17) 8 ♩ ♪ ♪ ♩. | ♪ ♪ ♪ ♩. | ♪ ♪ ♪ ♪|♩. ‖

18) 𝄋 ♩ ♪♩. | ♪ ♪♪♪|♩. ♪♪♪|♩. 𝄽 ‖

19) 𝄋 ♪♪♪ ♪♪♪|♩. ♩ ♪|♩. ♪♪ |♪♪♪ ♩ ‖

20) 𝄋 ♩. ♪♪|♪ ♪ ♪♪♪|♪♪ ♩ ♪|♩. ♪ ♪ ‖

21) 𝄋 ♪♪♪ ♩ | ♪ ♪♪ | ♪ ♪♪♪|♩. ♩ ‖

22) 𝄋 ♩. ♪♪|♪♪ ♩ |♪♪♪ ♪♪|♪ ♪♪ ‖

6. Erfinde ähnliche Rhythmen.

7. Ergänze Auf- und Schlußtakt:

1) 𝄾 ♪ | 𝄐 2) 𝄾 ♪♪ | 𝄐 3) 𝄾 ♪ ♪♪ | 𝄐 4) 𝄾 ♪ | 𝄐

5) 𝄾 ♩ ♪ | 𝄐 6) 𝄾 𝅘𝅥𝅯 | 𝄐 7) 𝄋 ♩. | 𝄐 8) 𝄾 ♪♪ | 𝄐

9) 𝄋 ♩ ♪ | 𝄐 10) 𝄾 ♪ ♪♪♪ | 𝄐 11) 𝄾 ♪♪. ♪ | 𝄐 12) 𝄋 ♪ | 𝄐

8. Übe die Taktierbewegungen anhand bekannter Lieder.

9. Notiere die Taktwechsel:

1) ♩ ♩ | ♩ ♪♪|♩. ♪♩ |♩. |♪♪♩ |♩. ♪|♪♪♪♪♩ |♩. ‖

2) ♪♪♩ ♪♪♪|♩ ♩ |♩ ♪♪♪|♩ ♪♪♩ |♪♪♩ ♪♪|♩ ♩ ‖

3) ♪♪♩. |♪♪♪♩ ♪|♩ ♪|♪♪♩. |♩ ♪♪|♪♪♩. |♩ ♪♩. ‖

10. Klopfe folgende Beispiele in unterschiedlichen Tempi (achte auf exaktes Unterscheiden von Sechzehntel- und Triolenfiguren!) und erfinde ähnliche Rhythmen:

1) 𝄾 ♩ ♪♪♪|♪♪ ♩ |♪♪♪♪♪♪|♪ ♩ ‖

2) 𝄾 ♪|♪♪♪ ♪♪♪|♩ 𝄽 |♪♪♪ ♪♪♪|♩. ‖

3) 𝄾 ♩ ♪♪♪♪|♪♪ ♩ ♪♪♪|♪♪♪♩ ♪|♩ ♪♪‖

4) 𝄾 ♪♪|♪♪♪♪ ♩ |𝄽 ♪♪ ♪♪|♩ ♪♪♪♪♩ |♪♪♩ ‖

5) 𝄾 ♪|♪♪♪♩ ♪♪♪♪♪♪|♩ 𝄽 ♪♪ ♪♪|♪𝄽 ♪♩. ♪♪|♩. ‖

6) 𝄋 ♪♪♪♩. |♪♪♩ ♪♪|♪♪♪♪♪♩ ♪|♩. ‖

7) 𝄋 ♪♪♪ ♪ |♩. ♪♪♪|♩ ♪♪♪♪♪♪|♪♪♪♩. ‖

8) 𝄾 ♪|♪♪ ♪♪|♩ 𝄽 |♪♪ ♪♪|♪♪♪|♪‖

9) 𝄾 ♪♪ ♪♪♪|♪♪♩ |♪♪♪♪|♪ ♪♩ ‖

10) 𝄾 ♪♪♪♪♩ |♪♪♩ 𝄽 |♪♪♪♪♪|♩ 𝄽 ♩ ‖

11) 𝄾 ♩ |♪♪ ♪♪ ♪♪♪|♪ 𝄽 𝄽 ♪|♩ ♪♪♪|♪ 𝄽 𝄽 ‖

12) 𝄾 ♪♪♩ ♪♪♩ |♪♩ ♪♪♪♩ |𝄽 ♪♪♩. ♪|♩ ♪♪♩ ‖

13) 𝄾 ♪♩ ♪|♩ ♪♪♪|♪♪ ♪|♩ ‖

14) 𝄾 ♪♪♪♩ |♩ |♪♪♪♪|♪♩. ‖

15) 𝄾 ♪♪♩ |♪♪♩ ♪♪♪|♪♩ ♪♪♪|♪ ♪♪♩ ‖

PUSMIKES AGENOEIS