

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ-ΙΟΥΝΙΟΣ



Χορηγός Αερομεταφορών:



Χορηγός:

V O L V O

Παπαδόπουλος

Uber more.com

Χορηγός Φιλοξενίας:

GRAND
HOTEL
PALACE



Ιδρυτικός Δωρητής ΜΟΥΣΑ:

ΙΣΝ / SNF

ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

επίκεντρο ο άνθρωπος
empowering humanity

Χορηγοί ΜΟΥΣΑ:



ALPHA BANK



CARTONBOARD MAKERS

Χορηγοί Επικοινωνίας:



DESSALONIKI

DESSALONIKI



ελc ελculture.gr

Σημεία πώλησης εισιτηρίων:

Εκδοτήρια ΜΜΘ

T 2310 895 938/9

Πλατεία Αριστοτέλους

www.tch.gr



Καλό για σένα, καλό για όλους:

Δίπλα στον πολιτισμό
για 10^η συνεχή χρονιά!

ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ
ΓΙΑ ΕΝΑ
ΚΑΛΥΤΕΡΟ
ΑΥΡΙΟ

Η Lidl Ελλάς παραμένει θερμός υποστηρικτής των πολιτιστικών δρώμενων της χώρας μας, στηρίζοντας το έργο της **Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης (ΜΟΥΣΑ)** για 10^η συνεχόμενη χρονιά.





Πριν από 25 χρόνια ξεκίνησε τη λειτουργία του το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, αλλάζοντας το πολιτιστικό τοπίο της πόλης μας αλλά και ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας. Από την πρώτη ημέρα λειτουργίας του στις 2 Ιανουαρίου του 2000 έως και σήμερα, μάς έχει χαρίσει μοναδικές καλλιτεχνικές στιγμές. Με το πρόγραμμα που κρατάτε στα χέρια σας, φιλοδοξούμε το έργο αυτό να συνεχιστεί και να ενισχυθεί ακόμα περισσότερο.

Τα κτίριά μας, τα οποία αποτελούν και αρχιτεκτονικά ορόσημα της πόλης μας σε ένα από τα πιο όμορφα σημεία της Θεσσαλονίκης, γεμίζουν όλα αυτά τα χρόνια με θεατές οι οποίοι έχουν τη δυνατότητα να

παρακολουθήσουν μεγάλες παραγωγές και εκδηλώσεις που δεν θα μπορούσαν να δουν, εάν δεν υπήρχε το Μέγαρο. Διεθνούς φήμης ορχήστρες κλασικής μουσικής ήρθαν για πρώτη φορά στην πόλη μας επειδή υπάρχει το Μέγαρο, οι αίθουσές του πλημμύρισαν με Όπερα, Χορό, Θέατρο, ερμηνείες κορυφαίων σολίστ, διεθνείς παραγωγές.

Σημαντικές συνεργασίες με τους άλλους πολιτιστικούς φορείς, με τον Δήμο Θεσσαλονίκης στα «Δημήτρια», με τα Πανεπιστήμια και τους κοινωνικούς φορείς, συνεργασίες που συνεχίζονται και εμπλουτίζονται όλα αυτά τα χρόνια, αποδεικνύουν την βαθιά πίστη που έχουμε όλοι οι άνθρωποι του Μεγάρου ότι οφείλουμε να είμαστε ένας εξωστρεφής οργανισμός, ανοιχτός σε όλους, όπως ακριβώς οφείλει να είναι και η Τέχνη: να απευθύνεται και να αφορά τον κάθε πολίτη. Οι χώροι του Μεγάρου είναι διαθέσιμοι και για άλλες εκδηλώσεις, καθώς και για παγκόσμια συνέδρια.

Παράλληλα επενδύουμε και στους νέους, πρώτα από όλα με τη Συμφωνική Ορχήστρα Νέων του Μεγάρου, τη ΜΟΥΣΑ, που μας κάνει πάντα υπερήφανους, αλλά και με πλούσια εκπαιδευτικά προγράμματα.

Αισθάνομαι μεγάλη τιμή και συγκίνηση ως πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου του Μεγάρου αυτή την χρονική συγκυρία που γιορτάζουμε τα 25 χρόνια του. Ζούμε σε μια εποχή γεμάτη από προκλήσεις και αποτελεί βαθιά πεποίθησή μου ότι η συνδρομή του Πολιτισμού και της Τέχνης στην καλύτερευση της ζωής όλων μας, είναι αδιαμφισβήτητη. Όλοι μας στο Μέγαρο εργαζόμαστε διαρκώς προς αυτή την κατεύθυνση, που στοχεύει και στη συμπερίληψη και την καινοτομία, με την αξιοποίηση χρηματοδοτικών εργαλείων.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω θερμά τους Θεσσαλονικείς και όλους τους Βορειοελλαδίτες, οι οποίοι όλα αυτά τα χρόνια στηρίζουν με την παρουσία τους το Μέγαρο. Θερμές ευχαριστίες στο Υπουργείο Πολιτισμού για την αδιάλειπτη στήριξη. Και βέβαια, από καρδιάς ευχαριστώ τα άλλα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου για την αγαστή συνεργασία, τον Καλλιτεχνικό μας Διευθυντή και όλους τους ανθρώπους του Μεγάρου που πασχίζουν καθημερινά για την ποιότητα, η οποία είναι πάντοτε αποτέλεσμα συλλογικής προσπάθειας.

Καθ. Ευγενία Αλεξανδροπούλου-Αιγυπτιάδου
Πρόεδρος Δ.Σ. ΟΜΜΟ

Μαζί, σε όσα μας απογειώνουν.



aegeanair.com

Επίσημος χορηγός
Αερομεταφορών



A STAR ALLIANCE MEMBER

AEGEAN



Το 2025 αποτελεί μία χρονιά ορόσημο για το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, καθώς συμπληρώνονται 25 χρόνια λειτουργίας του. 25 χρόνια προσφοράς στο πολιτιστικό γίγνεσθαι της πόλης, αλλά και της Βόρειας Ελλάδας, με συναυλίες των σημαντικότερων Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών, σπουδαίες παραστάσεις όπερας, χορού και θεάτρου, μεγάλες διεθνείς παραγωγές, στήριξη ιστορικών θεσμών και καθιέρωση νέων, συνεργασίες, καθώς και ένα ισχυρό όραμα παιδείας και κοινωνικής προσφοράς.

Το πρώτο μέρος του φετινού μας επετειακού

προγράμματος κοσμείται από εμφανίσεις μεγάλων διεθνών καλλιτεχνών μεταξύ των οποίων οι Julian Rachlin, Arcadi Volodos, Ludovic Tézier και Δημήτρης Πλατανιάς. Θεσμοί που έχουν αγαπηθεί από το κοινό της πόλης όπως το Φεστιβάλ Παιδικών και Νεανικών Χορωδιών και το Φεστιβάλ Πνευστών συνδιαλέγονται με νέους θεσμούς, όπως το Διεθνές Φεστιβάλ Χριστιανικού Τραγουδιού και Βυζαντινών Χορών και το Φεστιβάλ Σαξοφώνων, αναδεικνύοντας τη συμβολή του ΜΜΘ στην ανάδειξη της ποικιλομορφίας της μοναδικής πολιτιστικής κληρονομιάς της Θεσσαλονίκης.

Θεατρικές παραστάσεις αγαπημένων Ελλήνων δημιουργών, συναυλίες- αφιερώματα στους μεγάλους μας συνθέτες Μίκη Θεοδωράκη και Μάνο Χατζιδάκι, ο Κύκλος Μουσικής Δωματίου και οι Συγγραφείς του Κόσμου, αποτελούν κορυφαίες προτάσεις καλύπτοντας τις διαφορετικές προτιμήσεις του κοινού που μας τιμεί με την παρουσία του.

Παράλληλα, το κόσμημα του ΜΜΘ, η Συμφωνική Ορχήστρα Νέων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης ΜΟΥΣΑ συνεχίζει την ανοδική της πορεία, παρουσιάζοντας σπουδαία έργα του διεθνούς ρεπερτορίου, ενώ οι συνεργασίες με άλλους μεγάλους πολιτιστικούς και εκπαιδευτικούς φορείς της πόλης μας εμπλουτίζονται ολοένα και πιο δημιουργικά.

Αξίζει να σημειωθεί πως ιδιαίτερα αισθητή κάνουν φέτος την παρουσία τους τα εκπαιδευτικά και κοινωνικά προγράμματα.

Ευχή μου, αλλά και πρωταρχικός μου στόχος, είναι το φως του πολιτισμού να συνεχίσει να διαχέεται από το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης προς την κοινωνία της Βόρειας Ελλάδας και τις επόμενες δεκαετίες, φωτίζοντας τη ζωή του φιλότεχνου κοινού μας με μεγάλα καλλιτεχνικά γεγονότα και προσφέροντας πολιτιστικά αγαθά υψηλού επιπέδου.

Χρόνια Πολλά ΜΜΘ!

Χρίστος Γαλιλαίας
Καλλιτεχνικός Διευθυντής ΟΜΜΘ



ΜΑΖΙ,
ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ



ALPHA BANK

Η ΚΟΘ στο Μέγαρο

Νύχτα μαγικιά

Πρωτοχρονιάτικη συναυλία Κ.Ο.Θ.

Παραγωγή: Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Το 2025 συμπληρώνονται 100 χρόνια από τη γέννηση του κορυφαίου Έλληνα συνθέτη Μίκη Θεοδωράκη και η Κ.Ο.Θ. δεν θα μπορούσε παρά να υποδεχθεί τον νέο χρόνο με έργα αυτού του κολοσσού της ελληνικής μουσικής. Μαζί με την ορχήστρα, θα εμφανιστούν η κατ' εξοχήν ερμηνεύτρια των έργων του Μαρία Φαραντούρη και ο μαέστρος Μύρων Μιχαηλίδης, που διετέλεσε επί σειρά ετών Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. Η *Ελληνική Αποκριά* είναι μια Σουίτα μπαλέτου για ορχήστρα, που ο Θεοδωράκης ξεκίνησε να γράφει εξόριστος στην Ικαρία. Σύμφωνα με τα λεγόμενά του, ήταν η αφορμή να έρθει για πρώτη φορά σε επαφή με τη λαϊκή μας μουσική. Ο κύκλος τραγουδιών *Οδύσσεια* του Μίκη Θεοδωράκη είναι ένα μουσικό ταξίδι ζωής του συνθέτη, αφού έγραψε το πρώτο τραγούδι του δίσκου σε ηλικία 12 ετών και το τελευταίο στα 81 του χρόνια. Ο Μίκης Θεοδωράκης μιλά για την αγάπη, τη μοναξιά και τα αδιέξοδα του σύγχρονου ανθρώπου, αναζητώντας τη δική του Ιθάκη, ως ένας σύγχρονος Οδυσσέας. Τα τραγούδια αυτά, αλλά και πολλά ακόμη γνωστά και αγαπημένα του μεγάλου μας συνθέτη, μετέγραψαν για ορχήστρα ο Αντώνης Σουσάμογλου και ο Λάζαρος Τσαβδαρίδης, σε αυτό το Πρωτοχρονιάτικο αφιέρωμα για τα 100 χρόνια από τη γέννησή του.

Μίκης Θεοδωράκης (1925-2021)

Ελληνική Αποκριά Σουίτα μπαλέτου για ορχήστρα

7 τραγούδια από τον κύκλο τραγουδιών *Οδύσσεια*
επιλογές από δημοφιλή τραγούδια του Μίκη Θεοδωράκη
(μεταγραφή για συμφωνική ορχήστρα: Αντώνης Σουσάμογλου,
Λάζαρος Τσαβδαρίδης)

Μαρία Φαραντούρη τραγούδι

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
Διεύθυνση ορχήστρας **Μύρων Μιχαηλίδης**

Τιμές εισιτηρίων: 40€, 35€, 30€, 25€ (άνεργοι, πολύτεκνοι, μαθητές, φοιτητές, σπουδαστές ωδείων, κάτοχοι Ευρωπαϊκής Κάρτας Νέων, μέλη Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, μέλη Συλλόγου Μονίμων Υπαλλήλων ΥΠΠΟ)
Προπώληση εισιτηρίων: www.tssso.gr & εκδοτήρια ΚΟΘ, Εθν. Αμύνης 2, τηλ. 2310 236990

V O L V O

Παπαδόπουλος

Χορηγός
του Μεγάρου
Μουσικής
Θεσσαλονίκης



ΣΑ 11
ΚΥ 12

IAN.2025

ΣΑ 11/1 - 10.00-18.00

ΚΥ 12/1 - 10.00-17.00

M1 – ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ & ΦΟΥΑΓΙΕ

Χορωδιακό Εργαστήρι

Choireography -

Η δύναμη της κίνησης στη χορωδία!

Παραγωγή: Σύλλογος Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Ο Σύλλογος Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης, σε συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, διοργανώνει υπό την αιγίδα και με την οικονομική υποστήριξη του ΥΠ.Π.Ο., ένα διήμερο χορωδιακό εργαστήρι. Συμμετέχουν οι Παιδικές-Νεανικές χορωδίες του Σ.Φ.Μ.Θ. και τρεις ακόμη επίλεκτες χορωδίες, προσκαλώντας και άλλους μαέστρους, μουσικοπαιδαγωγούς, δασκάλους μουσικής και τραγουδιστές να συμμετάσχουν. Το εργαστήρι τελείται υπό την καθοδήγηση της διάσημης χορογράφου, μουσικού και εκπαιδευτριας κίνησης χορωδιών Panda van Proosdij από την Ολλανδία, ειδικευμένη στην κινητική εκπαίδευση χορωδιών. Η Panda παρουσιάζει για πρώτη φορά στην Ελλάδα τη μέθοδό της "Voice and Physique", η οποία δημιουργήθηκε για να υποστηρίξει τη φωνή μέσω μιας καλής συνειδητότητας του σώματος. Εμπειρέχει 3 βασικά συστατικά: *ενέργεια, συγκέντρωση και εστίαση (energy, concentration & focus)*. Μέσα από διαφορετικές και ποικίλες ασκήσεις, η Panda στοχεύει ώστε αυτά τα τρία χαρακτηριστικά να ενώνονται μέσω μιας συνειδητοποίησης αυτής της ενότητας κατά τη διάρκεια της πρόβας και της παράστασης.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Μουσικοί κανόνες από το βιβλίο της Panda van Proosdij, *Panda's Choirographies make your choir move and sing!*

Εκπαιδευτρια κίνησης χορωδιών **Panda van Proosdij**

Χορωδίες Συλλόγου Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης

Μαέστρος **Σοφία Γιολδάση**

Χορωδία Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης

Μαέστρος **Αγγελική Κρίσιλα**

Παιδική Χορωδία "Ασύλου του Παιδιού"

Μαέστρος **Σωτήρης Δεσπότης**

Παιδική Χορωδία Πολυγύρου

Μαέστρος **Ντίνα Σπυροπούλου**

Μαέστροι - Μουσικοπαιδαγωγοί - Δάσκαλοι μουσικής - Τραγουδιστές

Τιμές εισιτηρίων διήμερου χορωδιακού σεμιναρίου: 60€, 45€ (φοιτητές, άνεργοι)

Επίσημος Χορηγός Φιλοξενίας
Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης

**GRAND
HOTEL
PALACE**



freelance



Thessaloniki - Greece
t: 2310 549000, www.grandhotelpalace.gr



ΠΑ 17
ΣΑ 18
ΙΑΝ.2025
ΩΡΑ 20.30

M2 – ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ

Ιστορία του στρατιώτη Igor Stravinsky - Charles Ferdinand Ramuz

Ένας στρατιώτης, ο Διάβολος κι ανάμεσά τους ένα βιολί, μια ψυχή και μια συμφωνία. Με καταβολές από τον Φάουστ του Γκαίτε, *Η Ιστορία του στρατιώτη (L' Histoire du Soldat)* είναι μια συμβολική ιστορία για τον πειρασμό και το πόσο ανοχύρωτος είναι ο άνθρωπος μπροστά στην εκπλήρωση των βαθύτερων του επιθυμιών. Βασισμένο στο ρωσικό παραμύθι *Ο στρατιώτης και ο θάνατος*, το έργο γράφτηκε στην κορύφωση του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου.

Ο δημιουργός του, Charles Ferdinand Ramuz, θεωρείται ο σημαντικότερος εκπρόσωπος της γαλλόφωνης ελβετικής λογοτεχνίας του 20ού αιώνα. Στα έργα του, ποίηση και αλληγορία μπλέκονται στις ιστορίες των ανθρώπων με μοναδικό τρόπο. Γι' αυτό και η μετάφραση του έργου του δεν είναι εύκολη υπόθεση.

Ο χαρισματικός Χριστόφορος Χριστοφής αναλαμβάνει αυτή τη φορά τον ρόλο του μεταφραστή, κρατώντας όμως πάντα τη ματιά του μεγάλου δραματουργού. Καταφέρνει, έτσι, να αποδώσει ένα κλασικό έργο με μεστό τρόπο, θεατρικότητα και ποιητική ρέουσα γλώσσα. Οι λέξεις, αρμονικά διαλεγμένες και τοποθετημένες η μία πλάι στην άλλη, διηγούνται την ιστορία ενός αφελή στρατιώτη που παραχωρεί το αγαπημένο του βιολί με αντάλλαγμα τον πλούτο.

Παράλληλα με την ιστορία, μια μουσική συνδέεται με τον μεφιστοφελικό μύθο. Πρόκειται για την εξπρεσιονιστική μουσική σύνθεση του Igor Stravinsky, που έδωσε την "ιστορία" της με εκείνη την πλάνη για πλούτη, που τιμάται όσο η ανθρώπινη ψυχή. Ποιο το τίμημα, τελικά, της ευτυχίας και πού τη βρίσκει κανείς;

Νικόλαος Νίκας
Εκδότης

Μουσική **Igor Stravinsky**

Κείμενο **Charles Ferdinand Ramuz**

Σκηνοθεσία – Μετάφραση – Διασκευή **Χριστόφορος Χριστοφής**

Χορογραφίες **Έρση Πήττα**

Εικαστική επιμέλεια – Σκηνικά – Κοστούμια **Εριέττα Βορδώνη**

Σχεδιασμός φωτισμού **Τρύφων Κεχαγιάς**

Video Art **Τάκης Δημητρακόπουλος**

Βοηθός σκηνοθέτη & χορογράφου **Μάνος Σπιτάλας**

Αφηγήτρια **Κοραλία Καράντη**

Διάβολος **Αλμπέρτο Φάις**

Στρατιώτης **Γιώργος Βούντας**

Πριγκίπισσα **Ελισάβετ Δελακά, Έλενα Πιτσιλλή**

Διάβολος στις προβολές video **Magnus Pedersen**

Μουσική διεύθυνση **Ραφαήλ Πυλαρινός**

Μερκούριος Καραλής κλαρινέτο

Γιάρσλαβ Τόκαρεβ βιολί

Σταύρος Κόλλιας πιάνο

Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€, 15€ (μειωμένο)

από

Μέγαρο

προς

Παίδαρο

Uber

Δεν κρίνει.
Απλά σε πάει.

EZ and the Dizzy Bows

Το μουσικό σύνολο EZ and the Dizzy Bows απαρτίζεται από τον διεθνή φήμη κορυφαίο Έλληνα bluesman, κιθαρίστα και ιδρυτή των Blues Wire, Ηλία Ζάικο, τον Θοδωρή Παπαδημητρίου, βιολοντσέλιστα, συνθέτη και ενορχηστρωτή, την Ελένη Παπαδοπούλου και τον Άκη Αρχοντή στα βιολιά, τον Ρενάτο Δαμονίτσα στη βιόλα και τον Κωνσταντίνο Μάνο στο κοντραμπάσο.

Η σπάνια αυτή σύνθεση οργάνων έχει ιδιαίτερο καλλιτεχνικό ενδιαφέρον.

Οι EZ and the Dizzy Bows ανασυνθέτουν επί σκηνής μουσικές της κλασικής ευρωπαϊκής εργογραφίας, της παραδοσιακής ελληνικής και αμερικανικής (blues) μουσικής, της κινηματογραφικής μουσικής, της μουσικής σουίνγκ, τζαζ και άλλων σύγχρονων μουσικών ρευμάτων, μέσα από φρέσκες ενορχηστρώσεις και αυτοσχεδιαστική διάθεση, ηχητική διάδραση και ευρηματική επικοινωνία ανάμεσα στο παρόν και το παρελθόν.

EZ and the Dizzy Bows:

Ηλίας Ζάικος ηλεκτρική κιθάρα, σύνθεση

Θοδωρής Παπαδημητρίου βιολοντσέλο, σύνθεση, ενορχήστρωση

Άκης Αρχοντής βιολί

Ελένη Παπαδοπούλου βιολί

Ρενάτο Δαμονίτσα βιόλα

Κωνσταντίνος Μάνος κοντραμπάσο

Το ΠΑΜΑΚ στο Μέγαρο

Συμφωνική Ορχήστρα ΤΜΕΤ Πανεπιστημίου Μακεδονίας

Σε συνεργασία με το ΤΜΕΤ του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και το Πανεπιστήμιο Kutztown των Η.Π.Α.

Α' Μέρος

W. A. Mozart

Εισαγωγή από την όπερα *Don Giovanni*

X. Δέλλας

Μακεδονικός Χορός

E. Elgar

Κονσέρτο για βιολοντσέλο και ορχήστρα σε μι ελάσσονα, έργο 85

L.v. Beethoven

Κονσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.3, σε ντο ελάσσονα, έργο 37

Β' Μέρος

L.v. Beethoven

Συμφωνία αρ.2 σε ρε μείζονα, έργο 36

Αθανασία Ξάνθη βιολοντσέλο

Ειδίκευση "Οργανική Μουσική Εκτέλεση-Βιολοντσέλο", Καθηγητής Δημήτριος Πάτρας

Δημήτριος Κουνέλης πιάνο

Ειδίκευση "Οργανική Μουσική Εκτέλεση-Πιάνο", Επίκουρος Καθηγητής Γεώργιος Λαζαρίδης

Συμφωνική Ορχήστρα ΤΜΕΤ Πανεπιστημίου Μακεδονίας

Μουσική διεύθυνση **Γεώργιος Βράνος** - Καθηγητής

Χριστίνα Παντελίδου

Ειδίκευση "Διεύθυνση Ορχήστρας", Καθηγητής Γεώργιος Βράνος

Δημοσθένης Φωτιάδης

Υποψήφιος Διδάκτορας, Επιβλέπων Καθηγητής Κωνσταντίνος Χασιώτης

Κύκλος Μουσικής Δωματίου

David Bogorad – Ευτυχία Βενιωτά: Απαγορευμένη Αγάπη

A' Μέρος

S. Prokofiev

Αποσπάσματα από το μπαλέτο *Ρωμαιοί και Ιουλιέτα*
(μεταγραφή για βιόλα και πιάνο: Vadim Borisovky)

1. Εισαγωγή
2. Ο δρόμος Ξυπνάει
3. Η νεαρή Ιουλιέτα
4. Μενουέτο - Αφιξη των καλεσμένων
5. Ο χορός των Κυριών
6. Μάσκες
7. Σκηνή του μπαλκονιού
8. Μερκούτιος
9. Ο θάνατος της Ιουλιέτας

B' Μέρος

R. Schumann

Im wunderschönen Monat Mai από τον κύκλο
Dichterliebe, έργο 48
Widmung από τον κύκλο *Myrthen*, έργο 25

Cl. Schumann

Τρεις ρομάντζες για βιολί και πιάνο, έργο 22

J. Brahms

Σονάτα για βιολί και πιάνο αρ. 3, σε ρε ελάσσονα,
έργο 108

Υπάρχουν έρωτες που αναμετρώνται με τον χρόνο, που στέκονται απέναντι στη λογική και υπερβαίνουν το πεπερασμένο της ζωής. Ο *Ρωμαιοί και η Ιουλιέτα* δεν είναι απλώς μια ιστορία αγάπης· είναι το σύμβολο του πόθου που αρνείται να κατακτηθεί, της ψυχής που αναζητά το απόλυτο μέσα από την απώλεια. Σε κάθε μελωδία, η θυσία αποκτά φωνή, και το ανέφικτο μοιάζει ξαφνικά να γίνεται προσιτό. Ίσως τελικά, ο αληθινός έρωτας να μη ζητά νίκη, αλλά να υπάρχει μόνο για να καεί, σαν φλόγα που φωτίζει το σκοτάδι πριν σβήσει.

David Bogorad βιολί, βιόλα
Ευτυχία Βενιωτά πιάνο

Τιμές εισιτηρίων: 15€, 10€ (μειωμένο)

Θέατρο στο Μέγαρο

Φθινοπωρινή Ιστορία του Αλεξέι Αρμπούζωφ

Ο Αλεξέι Αρμπούζωφ συνεχιστής των σπουδαίων θεατρικών συγγραφέων της Ρωσίας (Γκόγκολ, Γκόργκι, Τσέχωφ), γράφει το 1975 τη *Φθινοπωρινή Ιστορία*, στην οποία τροφοδοτεί ιδιοφυώς την έναρξη μιας προσωπικής σχέσης δύο ανθρώπων. Ο γιατρός Ροντιόν Νικολάγεβιτς και η Λύντια Βασίλιεβνα, πρώην ηθοποιός, συναντιούνται τυχαία σ' ένα θεραπευτήριο στη Ρίγα. Δεν είναι πια νέοι, αλλά ερωτεύονται. Όχι, ο Αρμπούζωφ δεν γράφει άλλο ένα ερωτικό ρομάντζο. Ο Ροντιόν και η Λύντια προσπαθούν να ρίξουν τα τείχη που ο καθένας τους έχει δημιουργήσει γύρω του και να αγγίξουν ειλικρινά ο ένας τον άλλον. Με απίστευτο χιούμορ, ενσυναίσθηση και συχνά πολλή σκληρότητα, απογυμνώνει τους ήρωες και τους παραδίδει ανυπεράσπιστους σε κοινή θέα.

Συγγραφέας **Αλεξέι Αρμπούζωφ**

Απόδοση **Ερρίκος Μπελιές**

Σκηνοθεσία - Δραματουργική επεξεργασία **Βάνα Πεφάνη**

Σκηνικά - Κοστούμια **Γιώργος Λυντζέρης**

Πρωτότυπη μουσική **Μάνος Αντωνιάδης**

Σχεδιασμός φωτισμών **Βασίλης Κλωτσοτήρας**

Video - Trailer **Νίκος Γιαβρόπουλος**

Χορογραφίες **Κυριάκος Κοσμίδης**

Βοηθός σκηνοθέτη **Ντέπυ Πάγκα**

B' βοηθός σκηνοθέτη **Έλιο-Φοίβος Μπέικο**

Πρωταγωνιστούν:

Πέμη Ζούνη & Σταύρος Ζαλμάς

Live τρομπέτα **Στέφανος Δαφνής**

Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€, 15€ (μειωμένο)

Συγγραφείς του κόσμου ταξιδεύουν στο Μέγαρο **Γιάννης Μακριδάκης**

Ο επιτυχημένος κύκλος εκδηλώσεων “Συγγραφείς του κόσμου” θα φιλοξενήσει αγαπημένους συγγραφείς του αναγνωστικού κοινού.

Αντλώντας συνομιλητές από ένα ευρύ φάσμα επαγγελματικών ιδιοτήτων και με συγγραφείς από όλο τον κόσμο, φιλοδοξία του ΟΜΜΘ είναι να συμβάλει στη διεύρυνση του πολιτισμικού διαλόγου και να προσφέρει στο κοινό του αλησμόνητες συζητήσεις.

Στις 29/1, προσκεκλημένοι είναι ο συγγραφέας Γιάννης Μακριδάκης και ο δημοσιογράφος Γιώργος Τούλας.

Θα υπάρξει διερμηνεία στην ελληνική νοηματική.

Γιάννης Μακριδάκης Συγγραφέας
Γιώργος Τούλας Δημοσιογράφος

Χορηγός Προσβασιμότητας:



Είσοδος ελεύθερη με δελτία εισόδου

Τελικός 11^{ου} Διεθνούς Διαγωνισμού Πιάνου **«Γιώργος Θυμής»**

Παραγωγή: Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης & Σύλλογος Φίλων Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Κοντσέρτα για πιάνο από τους 3 φιναλίστ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και ο Σύλλογος Φίλων της Κ.Ο.Θ. διοργανώνουν τον παγκοσμίως αναγνωρισμένο διεθνή διαγωνισμό πιάνου, που φέρει το όνομα του σπουδαίου Έλληνα μουσουργού και επί σειρά ετών Διευθυντή της Κ.Ο.Θ., Γιώργου Θυμής.

Νέοι και ιδιαιτέρως ταλαντούχοι πιανίστες από κάθε γωνιά της γης, διαγωνίζονται σε τρεις γύρους ενώπιον κοινού και επταμελούς κριτικής επιτροπής, αποτελούμενης από καταξιωμένους πιανίστες. Οι τρεις εξ αυτών φτάνουν στον μεγάλο τελικό, όπου ερμηνεύουν από ένα κοντσέρτο για πιάνο, με τη συνοδεία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Κριτική επιτροπή:

Cyprien Katsaris, Jean Beers, Martyna Jatkuskaite,
Γιώργος Κωνσταντινίδης, Μαριλένα Λιακοπούλου,
Sergio Tiempo, Eliso Virsaladze

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
Διεύθυνση ορχήστρας **Daniel Geiss**

Τιμές εισιτηρίων: 20€, 15€, 10€, 5€ (άνεργοι, πολύτεκνοι, μαθητές, φοιτητές, σπουδαστές ωδείων, κάτοχοι Ευρωπαϊκής Κάρτας Νέων, μέλη Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, μέλη Συλλόγου Μονίμων Υπαλλήλων ΥΠΠΟ)
Προπώληση εισιτηρίων: www.tsso.gr & εκδοτήρια ΚΟΘ, Εθν. Αμύνης 2, τηλ. 2310 236990

Κύκλος Μουσικής Δωματίου

Αφιέρωμα στον Franz Schubert

Α' Μέρος

F. Schubert *Σονάτα για βιολί και πιάνο αρ. 4 σε λα μείζονα, D 574*
Σονάτα για βιολοντσέλο (Arpeggione)
και πιάνο σε λα ελάσσονα, D 821

Β' Μέρος

F. Schubert *Τρίο για πιάνο, βιολί και βιολοντσέλο σε σι*
ύφεση μείζονα, D 898

Η μουσική δωματίου του Franz Schubert αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της παγκόσμιας μουσικής φιλολογίας. Μέσα από μια ανθολογία έργων για έγχορδα και πιάνο του προγράμματος, αποτυπώνεται η πορεία ανάπτυξης του ιδιοφυούς Βιεννέζου δημιουργού στη μουσική δωματίου.

Η *Σονάτα για βιολί και πιάνο αρ. 4 σε λα μείζονα* γράφτηκε το 1817. Αντανακλά τα πειράματα του Schubert με τη μορφή της σονάτας, στην οποία ο συνθέτης ενσωματώνει φωνητικά στοιχεία, κατά κάποιον τρόπο ως τραγούδια χωρίς λόγια, γεμάτα ευθυμία, ρυθμικές λεπτομέρειες, πλεγμένες και εξευγενισμένες με μια αίσθηση βαθιάς μελαγχολίας.

Η *Σονάτα σε λα ελάσσονα* γράφτηκε το 1824 για Arpeggione, ένα ξεχασμένο σήμερα υβριδικό όργανο, κάτι ανάμεσα σε κιθάρα και βιολοντσέλο. Το αριστουργηματικό αυτό έργο δημοσιεύτηκε πρώτη φορά για βιολοντσέλο και πιάνο το 1871 και έκτοτε αποτελεί εξαιρετικό δεξιολογικό εμπλουτισμό της ρομαντικής φιλολογίας των δύο οργάνων.

Το λαμπερό *Τρίο σε σι ύφεση μείζονα* συμφωνικών διαστάσεων γράφτηκε το 1827, την τελευταία και ωριμότερη δημιουργική περίοδο του συνθέτη. Το *Τρίο* συνδυάζει με ανεπανάληπτο τρόπο την τελειότητα της κλασικής φόρμας, με το βαθύτατο άγγιγμα της ρομαντικής συναισθηματικής έκφρασης.

Δανάη Παπαματθαίου-Μάτσκε βιολί

Kerstin Feltz βιολοντσέλο

Ούβε Μάτσκε πιάνο

Τιμές εισιτηρίων: 15€, 10€ (μειωμένο)

Μελίνα Μποτέλλη: Δυο γυμνά άσπρα χέρια

Θεατρικός - μουσικός μονόλογος

Υπέρμαχος της οικογένειας και της συμβολής της στη διαμόρφωση κάθε ανθρώπου. Ο Μονόλογος της Αγάπης.

Αντίδοτο στη βία των ημερών και ιδιαίτερα κατά των γυναικών.

Ένας ύμνος στη Μητρότητα, την Τέχνη της Μουσικής και τη Φαντασία, αγγίζει τις ψυχές των θεατών σε όλη την Ελλάδα.

Η Μελίνα Μποτέλλη ερμηνεύει ένα συγκλονιστικό ρεσιτάλ ηθοποιίας, διανθισμένο με τραγούδια χωρίς συνοδεία. Η καλλιτέχνης γράφει, σκηνοθετεί, ερμηνεύει και το κοινό ταξιδεύει μαζί της στον κόσμο της Τέχνης και των συναισθημάτων.

Η παράσταση συγκλονίζει το κοινό ανεξάρτητα από ηλικία, φύλο και μορφωτικό επίπεδο.

Συγγραφή, σκηνοθεσία, ερμηνεία

Μελίνα Μποτέλλη

Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€, 15€ (μειωμένο)

ΝΕΚΥΙΑ

Γιάννης Αγγελάκας & Χρήστος Παπαδόπουλος

Ξεκίνησε από μια φιλική κουβέντα ανάμεσα στον Γιάννη Αγγελάκα και την Όλια Λαζαρίδου. Έκανε πρεμιέρα στη Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, έγινε sold out, εκδόθηκε σε βιβλίο, ταξίδεψε στο Αμστερνταμ και, τώρα, έρχεται στη Θεσσαλονίκη.

“Κατέβα ουρανέ στη γη/ τα σκοτεινά μας βάραθρα να φέξεις/ να γίνει η αβάσταχτη σιωπή/ κραυγή, λυγμός και λέξεις”. Η *Νέκυια*, του κορυφαίου δημιουργού της ελληνικής ροκ σκηνής Γιάννη Αγγελάκα και του χορογράφου-αποκάλυψη στην Ευρώπη, Χρήστου Παπαδόπουλου, ξεκινά κατασκευτικά, υποβλητικά, μυστικιστικά σαν μια τελετουργική εμπειρία θέασης και ακρόασης της εμβληματικής ραψωδίας «λ» του ομηρικού έπους.

Μια “surround” ηχοτροπική κατάσταση δημιουργείται επί σκηνής για την κάθοδο στον Άδη του Οδυσσέα, ο οποίος, ακολουθώντας τις συμβουλές της Κίρκης, φεύγει με τους συντρόφους του προς τον Κάτω Κόσμο, ώστε να πάρει τον χρησμό από τον μάντη Τειρεσία για να επιστρέψει στην Ιθάκη.

Η *Νέκυια*, αυτή η αταξινόμητη παράσταση μουσικής, θεάτρου, χορού, φωτός και αναλογίου, παρουσιάζεται ως «μια αποκάλυψη», «ένας ύμνος στη ζωή» – όπως γράφτηκε στον Τύπο.

Αποτελεί ένα ξεχωριστό ταξίδι ανάμεσα στο φως και τις σκιές, με συνοδοιπόρους τη μουσική σύνθεση του Αγγελάκα και τις εικόνες που δημιουργεί ο Παπαδόπουλος. Την αφήγηση από σκηνής αναλαμβάνουν η Όλια Λαζαρίδου και ο ίδιος ο Γιάννης Αγγελάκας. Μαζί με δύο μουσικούς, τέσσερις γυναικείες φωνές και τον ηχητικό σχεδιασμό του Coti K., μας οδηγούν στην άβυσσο της ανθρωπότητας, του εαυτού μας και, τελικά, της ζωής.

Μετάφραση Γιώργος Ψυχουντάκης

Σύλληψη, Σύνθεση μουσικής, Καλλιτεχνική επιμέλεια Γιάννης Αγγελάκας

Σκηνοθεσία Χρήστος Παπαδόπουλος

Ελεύθερη διασκευή, Πρωτότυποι στίχοι Γιάννης Αγγελάκας,

Θεοδώρα Καπράλου

Ενορχήστρωση Γιάννης Αγγελάκας, Ηλίας Μπαγλάνης

Σχεδιασμός ήχου, Πρόσθετη μουσική Coti K.

Δραματουργική επιμέλεια Θεοδώρα Καπράλου

Σκηνικά Κλειώ Μπομπότη

Σχεδιασμός φωτισμών Ελίζα Αλεξανδροπούλου

Βοηθός φωτιστή Μαριέττα Παυλάκη

Επιμέλεια κοστουμιών Ελευθερία Αράπογλου

Βοηθός σκηνοθέτη Ειρήνη Μπούνταλη

Βοηθός σκηνογράφου **Μαριλένα Καλαϊτζαντωνάκη**
Αφήγηση **Όλια Λαζαρίδου, Γιάννης Αγγελάκας**

Ηλίας Μπαγλάνης πλήκτρα / πρόσθετη μουσική

Νίκος Γιούσεφ μουσικό πριόνι

Δημήτρης Σαλεπάκης προηχογραφημένο modular synthesizer

Φωνητικά **Γιώτα Κολιούση, Ειρήνη Κολιούση, Νεφέλη Μπραβάκη,**

Μυρτώ Σταυρακίδου- Ζάχου

Performers φωτιστικής εγκατάστασης **Παγώνα Μπουλμπασάκου,**

Αμαλία Κοσμά, Θέμις-Αριάδνη Ανδρεουλιάκη, Ειρήνη Μπούνταλη

Ταυτόχρονος υπερτιτλισμός **Γιάννης Παπαδάκης**

Παραγωγή – Εκτέλεση παραγωγής **Wild Rose Productions – Γιώργης**

Δραγατάκης & Ευαγγελία Πετράκη

Παραγωγή **Στέγη Ιδρύματος Ωνάση**

Υποστηρίζεται από το πρόγραμμα «Εξωστρέφεια»

της Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση.

Ευχαριστίες στις Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.

Τιμές εισιτηρίων: 35€ (28€*), 30€ (24€*), 25€ (20€*), 20€ (16€*), 10€ (ΑμεΑ, συνοδοί ΑμεΑ, κάρτα ανεργίας)

*νέοι έως 26 ετών, άτομα 65+ ετών, τρίτεκνοι, πολύτεκνοι, στρατιώτες, φοιτητές, σπουδαστές

Χορός στο Μέγαρο

Χορευτές του Βορρά: Το Κουκλόσπιτο του Ίψεν

Σε συνεργασία με τους “Χορευτές του Βορρά”

Πηγή έμπνευσης των “Χορευτών του Βορρά” είναι το επαναστατικό και επίκαιρο έργο του Ίψεν. Το *Κουκλόσπιτο* ορίζεται ως χώρος αμφισβήτησης, αποδόμησης, σύγκρουσης και απελευθέρωσης.

Το τολμηρό εγχείρημα του Ίψεν πυροδοτεί μια ανάγκη απαλλαγής από τα κοινωνικά πρότυπα και επαναπροσδιορισμού. Το *Κουκλόσπιτο* δε λειτουργεί μόνο ως φεμινιστικό μανιφέστο, μα και ως σύμβολο απελευθέρωσης από το κοινωνικό καλούπι, ως μαρτυρία σύγκρουσης ρόλων και επιθυμιών, ως ανάγκη συνάντησης με το μέσα μας, ως ανάγκη επικοινωνίας, αυτοδιάθεσης και ελευθερίας. Η Νόρα, ως σύμβολο αντανακλά το πρόσωπο όλων των γυναικών και λειτουργεί ως κάτοπτρο των κοινωνικών παθήσεων και της ανάγκης να δραπετεύσει, αναζητώντας τον εαυτό της. Το *Κουκλόσπιτο*, χώρος προστατευμένος και καλαίσθητος, παραμορφώνεται με στοιχεία σύγχρονης πραγματικότητας, κάνοντας εμφανή τα σημάδια φθοράς και τα μυστικά που κρύβει πίσω από τους τοίχους του. Οι χορευτές – ήρωες του έργου του Ίψεν αποδίδουν σωματικά τα πάθη και τις επιθυμίες τους. Αντικατοπτρίζουν πραγματικούς καθημερινούς ανθρώπους και τους καλούν σε ένα ταξίδι επαναπροσδιορισμού και αναζήτησης.

Σε χορογραφία Τατιάνας Παπαδοπούλου και μουσική Μανώλη Φάμελλου.

Η παράσταση είναι κατάλληλη από 12 ετών και άνω.

Καλλιτεχνική διεύθυνση - Χορογραφία - Σκηνοθεσία **Τατιάνα Παπαδοπούλου**

Μουσική **Μανώλης Φάμελλος**

Δραματουργία **Κατερίνα Διακουμοπούλου**

Σκηνογραφία - Ενδυματολογία **Αθανάσιος Κολαλάς**

Φωτισμοί **Σαράντος Ζουρντός**

Βοηθός χορογράφου & επιμέλεια κίνησης **Ευγενία Ψωμιάδου**

Video art - Promo video **Μάριος Σπύρογλου**

Video mapping **Σωτήρης Τσολάκης**

Υπεύθυνη ομάδας - παραγωγής **Αρετή Κουτσικοπούλου**

Φωτογραφίες **Νίκος Παπαδόπουλος Gogas**

Χορευτές: **Κατερίνα Μπουτούδη Πούντζα, Ολίνα Οικονομίδου, Παναγιώτης Παράσχου, Στάθης Σαββίδης, Ηλίας Τσάκωνας, Ευγενία Ψωμιάδου**

Ευδοκία Μιμιλίδη ηθοποιός



Κύκλος Μουσικής Δωματίου

Η Ντόρα Μπακοπούλου καλεί τον Αχιλλέα Γουάστωρ

Η σπουδαία πιανίστα Ντόρα Μπακοπούλου προσκαλεί τον Αχιλλέα Γουάστωρ, διακεκριμένο σολίστ του πιάνου και ενορχηστρωτή, για να παίξουν μαζί αγαπημένα έργα διάσημων συνθετών είτε για τέσσερα χέρια σε ένα πιάνο, είτε σε δύο πιάνο. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει ακόμα δημοφιλή κομμάτια για σόλο πιάνο των Bach, Chopin και Schumann.

Ντόρα Μπακοπούλου πιάνο
Αχιλλέας Γουάστωρ πιάνο

Συμμετέχει:

Φαίδων Σαχσαμάνογλου πιάνο

Julian Rachlin

Συμπαγωγή: Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης – Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Α' Μέρος
Niels Gade *Overture "In the highlands", έργο 7*
F. Mendelssohn *Κοντσέρτο για βιολί σε μι ελάσσονα, έργο 64*

Β' Μέρος
J. Brahms *Συμφωνία αρ. 3 σε φα μείζονα, έργο 90*

Το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υποδέχονται στην πόλη μας τον Julian Rachlin, έναν πολυτάλαντο καλλιτέχνη, που διαπρέπει σε όλο τον κόσμο ως βιολιστής, μαέστρος και δάσκαλος, ενώ υπηρετεί και ως Διευθυντής της Συμφωνικής Ορχήστρας της Ιερουσαλήμ. Ο Rachlin θα εμφανιστεί με την ιδιότητα του βιολιστή στο συναρπαστικό *Κοντσέρτο για βιολί του Μέντελσον*, που θα ερμηνεύσει με το φημισμένο Stradivarius βιολί του 1704 'Ex-Liebig'.

Το πρόγραμμα ξεκινά με τα *Χάιλαντς* του Δανού συνθέτη Γκάντε, που υπήρξε βοηθός του Μέντελσον κι επηρεάστηκε βαθιά από το μέντορά του, ενώ ολοκληρώνεται με ένα από τα σημαντικότερα και πιο δημοφιλή συμφωνικά έργα που έχουν γραφτεί ποτέ, την αριστουργηματική *Τρίτη Συμφωνία* του Μπραμς, με την οποία ο κορυφαίος συνθέτης δηλώνει στο βασανισμένο φίλο του Γιόακιμ από τον άτυχό του γάμο, 'Ελεύθερος και ευτυχής'.

Julian Rachlin βιολί

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
Διεύθυνση ορχήστρας **Leo McFall**

Τιμές εισιτηρίων: 50€, 40€, 30€, 25€, 20€ (άνεργοι, πολύτεκνοι, μαθητές, φοιτητές, σπουδαστές ωδείων, κάτοχοι Ευρωπαϊκής Κάρτας Νέων, μέλη Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, μέλη Συλλόγου Μονίμων Υπαλλήλων ΥΠΠΟ)
Προώληση εισιτηρίων: www.tssso.gr & εκδοτήρια ΚΟΘ, Εθν. Αμύνης 2, τηλ. 2310 236990

Κύκλος Μουσικής Δωματίου Γιάννης Τσιτσελίκης – Sergio de A.: Inner Dialogues

Α' Μέρος
L.v. Beethoven *7 παραλλαγές για βιολοντσέλο και πιάνο βασισμένες στην άρια "Bei Männern, Welche Liebe Fühlen" από τον Μαγικό Αυλό του Mozart, Wo046*

D. Shostakovich *Σονάτα για βιολοντσέλο σε ρε ελάσσονα, έργο 40*

Β' Μέρος
R. Schumann *3 Fantasiestücke για βιολοντσέλο και πιάνο, έργο 73*

F. Chopin *Σπουδή σε μι ελάσσονα, έργο 25, αρ. 7 (διασκευή για βιολοντσέλο και πιάνο: A. Glazunov)*

Cl. Debussy *Σονάτα για βιολοντσέλο και πιάνο σε ρε ελάσσονα, L. 135*

Προετοιμαστείτε για μία βραδιά γεμάτη από την πλούσια τέχνη μιας μουσικής συνομιλίας, κατά τη διάρκεια της οποίας το βιολοντσέλο και το πιάνο συνδιαλέγονται αριστοτεχνικά πέρα από τις νότες... Σε αυτό το ταξίδι "Εσωτερικών Διαλόγων", κάθε φράση και σιωπή αποκαλύπτουν πολλά, προσκαλώντας το κοινό να στοχαστεί τα βάθη της συγκίνησης και της δημιουργικότητας στην αιώνια συνομιλία της μουσικής.

Γιάννης Τσιτσελίκης βιολοντσέλο
Sergio de A. πιάνο

Τιμές εισιτηρίων: 15€, 10€ (μειωμένο)

Φεστιβάλ Πνευστών

Ventus Reed Quintet: *Time Span*

“A period of time between fixed points or marked by the continuation of a particular process”

A' Μέρος

Johannes Ockeghem *Mort, tu as narve de ton dart* (διασκευή: Raaf Hekkema)

Philippe Rameau *Suite La Triomphante* (διασκευή: Raaf Hekkema)

B' Μέρος

César Franck *Prélude, fugue et variation σε σι ελάσσονα, έργο 18*
(διασκευή: Jelte Althuis)

Krzysztof Penderecki *Drei Stücke im alten Stil* (διασκευή: Μάνος Βεντούρας)

Karl Jenkins *Palladio*
i. Allegretto (διασκευή: Σπύρος Τζέκος)

Ton ter Doest *Circusmuziek*

Michael Nyman *Songs for Tony*
1ο μέρος (διασκευή: Μάνος Βεντούρας)

Το μουσικό σύνολο Ventus Reed Quintet, το μοναδικό Κουιντέτο στην Ελλάδα παρουσιάζει ένα πρόγραμμα με έργα που εκτείνονται από την περίοδο της αρχής της μουσικής καταγραφής, δηλαδή την πρώιμη Αναγέννηση, ως τον 21ο αιώνα. Στο πλαίσιο αυτής της μουσικής αφήγησης, το κοινό έχει την ευκαιρία να γνωρίσει έργα διαφορετικών ιστορικών περιόδων και αισθητικών, υπό το πρίσμα του ιδιαίτερα άγνωστου για την ώρα, ηχοχρωματικού συνδυασμού των οργάνων του Κουιντέτου.

Ventus Reed Quintet:

Guido De Flaviis σαξόφωνο

Σπύρος Τζέκος κλαρινέτο

Κωσταντίνος Γιοβάνης όμποε

Δημήτρης Ντακοβάνος φαγκότο

Κώστας Τζέκος μπάσο κλαρινέτο

Τιμές εισιτηρίων: 15€, 10€ (μειωμένο)

Η ΚΟΘ στο Μέγαρο

Μουσικές μονομαχίες

Παραγωγή: Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

M. Clementi *Εισαγωγή σε ντο μείζονα*
(A' εκτέλεση Κ.Ο.Θ.)

W. A. Mozart *Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 24 σε ντο ελάσσονα, KV 491*

D. Steibelt *Εισαγωγή από τον Ρωμαιοί και Ιουλιέτα*
(A' εκτέλεση Κ.Ο.Θ.)

L.v. Beethoven *Εισαγωγή από τον Έγκμοντ σε φα ελάσσονα, έργο 84*

Μαριλένα Λιακοπούλου πιάνο

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Διεύθυνση ορχήστρας **Leo McFall**

Τιμές εισιτηρίων: 15€, 10€, 5€ (άνεργοι, πολύτεκνοι, μαθητές, φοιτητές, σπουδαστές ωδείων, κάτοχοι Ευρωπαϊκής Κάρτας Νέων, μέλη Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, μέλη Συλλόγου Μονίμων Υπαλλήλων ΥΠΠΟ)
Προπώληση εισιτηρίων: www.tsso.gr & εκδοτήρια ΚΟΘ, Εθν. Αμύνης 2, τηλ. 2310 236990

Σύλλογος Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης

Νέα ταλέντα της κλασικής μουσικής

Παραγωγή: Σύλλογος Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Ο Σύλλογος Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης (ΣΦΜΘ) παρουσιάζει τον επιτυχημένο κύκλο εκδηλώσεων “Τα Νέα Ταλέντα της Κλασικής Μουσικής”.

Στον κόσμο της κλασικής μουσικής, η ανανέωση κρίνεται πάντοτε απαραίτητη, ώστε να παραμένει αμείωτο το ενδιαφέρον του κοινού. Κάθε γενιά μουσικών διαθέτει μεγάλα ταλέντα. Η νέα γενιά μουσικών φιλοδοξεί να διαδεχθεί τους διάσημους σολίστες, διαθέτει μεγάλη επιμονή, διεκδικώντας δυναμικά τον προσωπικό της χώρο στο ανταγωνιστικό μουσικό στερέωμα.

Ο Σύλλογος Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης στέκεται δίπλα σε όλους αυτούς τους νέους μουσικούς, δίνοντάς τους την ευκαιρία αλλά και το βήμα, να ξεδιπλώσουν την τέχνη τους. Έτσι, οι καλύτεροι σπουδαστές ηλικίας 6 έως 30 ετών, με “όπλα” τα δοξάρια, τις παρτιτούρες, τα χέρια ή τις φωνές τους, παρουσιάζουν τη μουσικότητά τους.

Μέχρι σήμερα, οι διοργανώσεις στο πλαίσιο αυτού του κύκλου σημείωσαν εξαιρετική επιτυχία, με παρουσίαση μεγάλων μουσικών ταλέντων και με εντυπωσιακή προσέλευση κοινού, γεγονός άκρως ενθαρρυντικό για την ανταπόκριση της κοινωνίας της Θεσσαλονίκης σε αυτήν την πρωτοβουλία του ΣΦΜΘ.

Εκπαιδευτικά προγράμματα

Η Μουσική Χρονοκάψουλα - Ταξίδι στις εποχές της μουσικής

Πρώτη στάση: Η Εποχή Μπαρόκ

Το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης σας προσκαλεί στην πρεμιέρα των μουσικών εκπαιδευτικών συναυλιών «Η Μουσική Χρονοκάψουλα», για μαθητές από Δ' Δημοτικού έως Β' Γυμνασίου.

Το νέο αυτό σπονδυλωτό μουσικό πρόγραμμα για μαθητές ταξιδεύει τους νεαρούς θεατές πίσω στον χρόνο σε ένα θαυμαστό ταξίδι στα χαρακτηριστικά της μουσικής της κάθε εποχής, το κοινωνικο-ιστορικό πλαίσιο το οποίο επηρέασε την τέχνη την εποχή αυτή, τους μεγαλύτερους συνθέτες και τα πιο διάσημα μουσικά έργα που γράφτηκαν, καθώς και άλλα στοιχεία που συνδέονται με τη συγκεκριμένη χρονική περίοδο, όπως στοιχεία οργανογνωσίας και τεχνολογικές καινοτομίες εκείνης της περιόδου.

Οι μουσικοί χρονοταξιδευτές θα ξεναγηθούν στον υπέροχο μουσικό κόσμο του 17^{ου} και 18^{ου} αιώνα της εποχής Μπαρόκ και τη μουσική μεγάλων συνθετών.

Και, ποιος ξέρει, μπορεί να μας εκπλήξουν και οι ίδιοι με την παρουσία τους...

Θα ακουστούν αποσπάσματα από τα έργα:

J.S. Bach	<i>Διπλό κοντσέρτο σε ρε ελάσσονα Badinerie από τη 2η σουίτα για ορχήστρα</i>
A. Vivaldi	<i>Άνοιξη και Καλοκαίρι από τις 4 Εποχές Κοντσέρτο για έγχορδα και κιθάρα σε ρε μείζονα</i>
J. Pachelbel	<i>Κανόνας σε ρε μείζονα</i>
G.F. Handel	<i>La Rejouissance</i>

Μέλη της ΜΟΥΣΑ - Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων ΜΜΘ
Μουσική διεύθυνση **Παναγιώτης Διαμαντής**
Έρευνα – Κείμενα - Παρουσίαση **Μαριάννα Μποζαπαλίδου**
Νίκος Ζαφρανάς τσέμπαλο

***ΔΕ 10 & ΤΡ 11 Μαρτίου** Σχολικές παραστάσεις
Πληροφορίες – κρατήσεις για σχολεία: Τηλ. 2310 895 882, akokkinidou@tch.gr

Ιδρυτικός Δωρητής ΜΟΥΣΑ:

Χορηγοί ΜΟΥΣΑ:



ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

επίκεντρο ο άνθρωπος
empowering humanity



ALPHA BANK



Yale Symphony Orchestra

A' Μέρος	
Erich Korngold	<i>The Sea Hawk Overture</i>
Carlos Simon	<i>Four Black American Dances*</i> <i>ii. Waltz</i>
Duke Ellington	<i>River Suite</i>
B' Μέρος	
Johannes Brahms	<i>Συμφωνία αρ. 4 σε μι ελάσσονα, έργο 98</i>

Η Συμφωνική Ορχήστρα του Yale έχει στο ενεργητικό της αναρίθμητες συναυλίες, περιοδείες σε όλο τον κόσμο και συνεργασίες με λαμπρά ονόματα της κλασικής μουσικής σκηνής (Yo-Yo Ma, Nigel Kennedy, Emmanuel Ax). Αποτελεί μια από τις σημαντικότερες ορχήστρες νέων των ΗΠΑ και μέλη της κατέχουν σήμερα θέσεις στις σημαντικότερες ορχήστρες του κόσμου, όπως στη Φιλαρμονική της Νέας Υόρκης, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Βοστώνης, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Λος Άντζελες και τη Φιλαρμόνια του Λονδίνου. Η YSO έδινε πάντα μεγάλο βάρος στη σύγχρονη μουσική. Από τα πρώτα χρόνια της λειτουργίας της, όπου έδωσε την ευρωπαϊκή πρεμιέρα της *Λειτουργίας* του Bernstein, έχει παραγγείλει και πρωτοπαρουσιάσει δεκάδες έργα νέων συνθετών. Την Ορχήστρα διευθύνει ο William Boughton, ιδρυτής της English Symphony Orchestra - ESO, διεθνώς αναγνωρισμένος από τις συνεργασίες του με μεγάλες ορχήστρες και σολίστες ανά τον κόσμο και από την εκτεταμένη και πολυβραβευμένη δισκογραφία του.

Yale Symphony Orchestra

Μουσική διεύθυνση **William Boughton**

*Βοηθός μαστρου **Nicole Lam**

Τιμές εισιτηρίων: 15€, 10€ (μειωμένο)

Thessaloniki Odessa Classics 2025

This is Britten

Συμπαγωγή: Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης

Η παράσταση βασίζεται σε δυο εμβληματικούς κύκλους τραγουδιών του Άγγλου συνθέτη Benjamin Britten, ενός από τους σημαντικότερους συνθέτες του 20ού αιώνα, οι οποίοι παρουσιάστηκαν για πρώτη φορά στην Ελλάδα στο πλαίσιο αυτής της παράστασης.

Ο πρώτος κύκλος τραγουδιών του Britten είναι βασισμένος στην ποίηση του «αιρετικού» William Blake, ενώ ο δεύτερος κύκλος είναι βασισμένος στα *Ιερά Σονέτα* του αναγεννησιακού ποιητή John Donne, κύκλο τον οποίο ο συνθέτης έγραψε μετά την επίσκεψή του στο στρατόπεδο συγκέντρωσης του Μπέργκεν-Μπέλζεν το 1945.

Στόχος της προαναφερθείσας σκηνικής εγκατάστασης ήταν να μεταδώσει στο κοινό, τόσο μουσικά όσο και σκηνικά, την ιδιαίτερη συναισθηματική και φιλοσοφική φόρτιση των δύο αυτών κύκλων, οι οποίοι εξερευνούν την προσωπική απόγνωση τόσο των ποιητών όσο και του συνθέτη, τη βασανιστική θρησκευτική αμφιβολία, αλλά και την επίμονη αναζήτηση εξιλέωσης και ελευθερίας. Εν τέλει, παρά τη διάχυτη μελαγχολία που εκπέμπουν, οι δυο αυτοί κύκλοι, βασισμένοι σε ποίηση απaráμιλλης ομορφιάς και έντασης, λειτουργούν ως μαρτυρία της ανθρωπίνης αντίστασης ενάντια στον υπαρξιακό συμβιβασμό, τη βία του κόσμου και τον θάνατο – και ακριβώς γι' αυτό είναι βαθιά επαναστατικοί.

Σύλληψη, σκηνοθεσία **Θέμελης Γλυνάτσης**

Δημήτρης Πλατανιάς βαρύτονος

Χρήστος Κεχρής τενόρος

Σοφία Ταμβακοπούλου πιάνο

Σχεδιασμός προβολών **Χρυσούλα Κοροβέση, Μάριος Γαμπιεράκης**

Η εκδήλωση εντάσσεται στο Φεστιβάλ «Thessaloniki Odessa Classics 2025».

Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€, 15€ (μειωμένο)

Συγγραφείς του κόσμου ταξιδεύουν στο Μέγαρο
Πέτρος Μάρκαρης

Ο επιτυχημένος κύκλος εκδηλώσεων “Συγγραφείς του κόσμου” θα φιλοξενήσει αγαπημένους συγγραφείς του αναγνωστικού κοινού.

Αντλώντας συνομιλητές από ένα ευρύ φάσμα επαγγελματικών ιδιοτήτων και με συγγραφείς από όλο τον κόσμο, φιλοδοξία του ΟΜΜΘ είναι να συμβάλει στη διεύρυνση του πολιτισμικού διαλόγου και να προσφέρει στο κοινό του αλησμόνητες συζητήσεις.

Στις 17/3, προσκεκλημένοι είναι ο συγγραφέας Πέτρος Μάρκαρης και η δημοσιογράφος Εύη Καρκίτη.

Θα υπάρχει διερμηνεία στην ελληνική νοηματική.

Πέτρος Μάρκαρης Συγγραφέας
Εύη Καρκίτη Δημοσιογράφος

Χορηγός Προσβασιμότητας:



Είσοδος ελεύθερη με δελτία εισόδου

«Του Μοιρολογιού το Μύρο»

Ένα μουσικό ταξίδι της ψυχής με μοιρολόγια, στον χρόνο και τους τόπους. Μια θεματική συναυλία αφιερωμένη στο μοιρολόι, όπως το συναντούμε στα τραγούδια της ελληνικής παράδοσης, εφορμώντας από τη μουσική της επιτύμβιας στήλης του *Επιτάφιου* του Σείκιλου.

Ένα επίλεκτο σχήμα συντελεστών με την επιμέλεια του Γιώργου Κωτσίνη, θα παρουσιάσει την εξέλιξη από τον πένθιμο αναστεναγμό, στους γυναικείους θρήνους για τους νεκρούς και την αναπτυσσόμενη και ανεξάρτητη μορφή αυτοσχεδιαζόμενης μουσικής.

Τραγούδι:
Κώστας Τζίμας, Βασίλης Σερμπέζης, Γιώργος Γιαννίσης, Παναγιώτης Αγγελικόπουλος, Μιχάλης Καλιοντζίδης & Πολυφωνικό Συγκρότημα Ηπείρου «Ισοκράτισσες»

Ειδική συμμετοχή **Παντελής Θαλασσινός, Κατερίνα Παπαδοπούλου & ο Πρωτοψάλτης Χρήστος Χαλκιάς**

Ειδικός προσκεκλημένος **Christopher King**

Αφήγηση **Δήμητρα Στογιάννη**

Γιώργος Κωτσίνη κλαρίνο, **Κώστας Καραπάνος** βιολί, **Θωμάς Κωνσταντίνου** ούτι, λαούτο, **Χρήστος Μπαρτζόπουλος** κανονάκι, **Γιώργος Μαθαίου** λαούτο, **Μανούσος Κλαπάκης** κρουστά, **Γιάννης Πλαγιαννάκος** κοντραμπάσο, **Μιχάλης Καλιοντζίδης** ποντιακή λύρα, **Παντελής Στόικος** τρομπέτα

Χορεύουν:
Χορευτικός Όμιλος Θεσσαλονίκης, επιμέλεια: **Σάκης Παληογιάννης**
Σύλλογος Σαρακατσάνων Νομού Θεσσαλονίκης «Η ΕΝΩΣΗ»,
επιμέλεια: **Γιάννης Σούρλας**
«Λυκηστές», επιμέλεια: **Γιάννης Κωνσταντίνου**
Πρότυπη καλλιτεχνική ομάδα χορού «Έκνευσις»,
επιμέλεια: **Κωνσταντίνος Νικολαΐδης**
Αποστόλης & Αλέξης Τασιούλης

Σχεδιασμός ήχου **Γιώργος Καρυώτης**
Σχεδιασμός φωτισμού & προβολές **Κατερίνα Μαραγκουδάκη**
Σκηνοθετική επιμέλεια **Κώστας Χαραλάμπους**
Οργάνωση **Αναστασία Παπαγεωργίου**
Καλλιτεχνική διεύθυνση, έρευνα, επιλογή κειμένων, σύλληψη
Γιώργος Κωτσίνη

Τιμές εισιτηρίων: 30€, 25€, 20€, 15€ (μειωμένο)

Η ΚΟΘ στο «Thessaloniki Odessa Classics 2025»

Συμπαγωγή: Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης

Άριες και ντουέτα από όπερες του *bel canto*

Cassandre Berthon σοπράνο

Ludovic Tézier βαρύτονος

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Διεύθυνση ορχήστρας **Jordi Bernàcer**

Η εκδήλωση εντάσσεται στο Φεστιβάλ «Thessaloniki Odessa Classics 2025».

Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€, 15€, 10€ (άνεργοι, πολύτεκνοι, μαθητές, φοιτητές, σπουδαστές ωδείων, κάτοχοι Ευρωπαϊκής Κάρτας Νέων, μέλη Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, μέλη Συλλόγου Μονίμων Υπαλλήλων ΥΠΠΟ)
Προπώληση εισιτηρίων: www.tsso.gr & εκδοτήρια ΚΟΘ, Εθν. Αμύνης 2, τηλ. 2310 236990

Διεθνές Φεστιβάλ Χριστιανικού Τραγουδιού & Βυζαντινών Χορών

Συμπαγωγή: Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης – Ιερές Μητροπόλεις Θεσσαλονίκης, Καλαμαριάς, Νεαπόλεως-Σταυρουπόλεως

Το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με τις Ιερές Μητροπόλεις της ευρύτερης περιοχής της Θεσσαλονίκης ξεκινά έναν νέο θεσμό, το Διεθνές Φεστιβάλ Χριστιανικού Τραγουδιού και Βυζαντινών Χορών. Σε δύο μοναδικές βραδιές, η Αίθουσα Αιμίλιος Ριάδης Μ2, φιλοξενεί δέκα κορυφαία μουσικά σύνολα, χορούς ψαλτικής τέχνης και χορωδίες, παρουσιάζοντας ένα υψηλής ποιότητας καλλιτεχνικό πρόγραμμα με επίκεντρο τη βυζαντινή και χριστιανική μουσική παράδοση. Μέσα από τη συμμετοχή διακεκριμένων χορωδιών και φωνητικών συνόλων ψαλτικής τέχνης, το Φεστιβάλ φιλοδοξεί να αποτελέσει σημείο αναφοράς για την ανάδειξη της πλούσιας μουσικής κληρονομιάς της Ορθοδοξίας, δημιουργώντας ταυτόχρονα μια πλατφόρμα πολιτιστικού διαλόγου και συνεργασίας.

Πέμπτη 27 Μαρτίου

Φεστιβάλ Βυζαντινών Χορών

Σάββατο 29 Μαρτίου

Φεστιβάλ Χριστιανικού Τραγουδιού

Είσοδος ελεύθερη με δελτία εισόδου

Thessaloniki Odessa Classics 2025

Αφιέρωμα στον Μίκη Θεοδωράκη

Συμπαγωγή: Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Κρατική Ορχήστρα
Θεσσαλονίκης, Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης
Σε συνεργασία με τη Διεύθυνση Πολιτισμού - Τουρισμού Δήμου Θεσσαλονίκης

Το πρόγραμμα θα ανακοινωθεί

Δημήτρης Καλαντζής πιάνο – ενορχηστρώσεις
Ανδρέας Πολυζωγόπουλος τρομπέτα
Αλέξανδρος-Δράκος Κτιστάκης τύμπανα
Γιώργος Γεωργιάδης μπάσο
Γιάννης Αντωνόπουλος ενορχήστρωση εγχόρδων
Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης
Διεύθυνση ορχήστρας **Μίλτος Λογιάδης**

Η εκδήλωση εντάσσεται στο Φεστιβάλ «Thessaloniki Odessa Classics 2025».

“Μας ενώνει η Μουσική” - 2η Συνάντηση Μουσικών Σχολείων Κεντρικής Μακεδονίας

Συμπαγωγή: Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης - Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας
Εκπαίδευσης Ανατολικής Θεσσαλονίκης

Σε συνεργασία με την Περιφερειακή Διεύθυνση Εκπαίδευσης Κεντρικής
Μακεδονίας, τις Διευθύνσεις Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Σερρών, Ημαθίας,
Πέλλας, Πιερίας, Δυτικής Θεσσαλονίκης, Χαλκιδικής & το Μουσικό Σχολείο
Θεσσαλονίκης

Τα 5 Μουσικά Σχολεία της Κεντρικής Μακεδονίας (Θεσσαλονίκης, Σερρών, Βέροιας,
Γαννιτσών, Κατερίνης), μαθητές, μαθήτριες και εκπαιδευτικοί συμπράττουν και
συνεργάζονται σε μία συναυλία.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει:
Παραδοσιακή μουσική και τραγούδια
(σύμπραξη Μουσικών Σχολείων Σερρών, Βέροιας, Γαννιτσών)
Ορχήστρα (σύμπραξη Μουσικών Σχολείων Βέροιας και Κατερίνης)
Χορωδία (Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης)
Πιανιστική έκπληξη για τέσσερις πιανίστες (Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης)

ΔΕ 07 - ΚΥ 13

ΑΠΡ.2025

ΔΕ 07/4 - ΠΕ 10/4 - 19.00

ΚΥ 13/4 - 17.00

Μ1 - ΦΟΥΑΓΙΕ & ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

12° Φεστιβάλ Παιδικών - Νεανικών Χορωδιών: Asian Celebration

ΔΕ 7/4 Συναυλία Σχολικών Χορωδιών

ΤΕ 9/4 Συναυλία Παιδικών - Νεανικών Χορωδιών

ΠΕ 10/4 Συναυλία Παιδικών - Νεανικών Χορωδιών

ΣΑ 12/4 Συναυλία Παιδικών Χορωδιών Εργαστηρίου & Ινδονησιακό Ensemble

ΚΥ 13/4 Συναυλία Νεανικών Χορωδιών Εργαστηρίου & Ινδονησιακό Ensemble

Καλλιτεχνική επιμέλεια φεστιβάλ **Μαρία Έμμα Μελιγκοπούλου**

Προσκεκλημένοι μαέστροι:

Soundarie David Rodrigo

Susanna Saw

Προσκεκλημένη χορωδία:

Indonesian Ensemble

Μικρό οργανικό σύνολο **Φοιτητών ΤΜΕΤ Πανεπιστημίου Μακεδονίας**

Μ.ΔΕ 14

ΑΠΡ.2025

ΩΡΑ 20.30

Μ1 - ΦΟΥΑΓΙΕ

Φεστιβάλ Πνευστών

The romantic winds

Carl Reinecke Τρίο για όμποε, κόρνο και πιάνο, έργο 188

Johann W. Kalliwoda Morceau de Salon για όμποε και πιάνο, έργο 288

Robert Schumann Fantasiestücke για κόρνο και πιάνο, έργο 73

Nicola Cock Vasiliou όμποε

Maciej Baranowski κόρνο

Αθανάσιος Παπαϊσίου πιάνο

ΠΕ 10 - ΚΥ 13/4

Masterclasses

Σε συνεργασία με το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης
Λεπτομέρειες θα ανακοινωθούν στο www.tch.gr

Τιμή εισιτηρίου: 10€ (γενική είσοδος)

Τιμές εισιτηρίων: 15€, 10€ (μειωμένο)

Η ΚΟΘ στο Μέγαρο

Συμφωνία του Χριστού**Πασχαλινή συναυλία**

Παραγωγή: Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Α' Μέρος

Δ. Μητρόπουλος *Ταφή***R. Strauss** *Τέσσερα τελευταία τραγούδια για σοπράνο και ορχήστρα (TrV296)*

Β' Μέρος

Χαρίλαος Περπέσας *Η Συμφωνία του Χριστού*

Επιμέλεια μουσικού υλικού: Γιάννης Σαμπροβαλάκης, Κέντρο Ελληνικής Μουσικής

Αφροδίτη Πατουλίδου σοπράνο**Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης**Διεύθυνση ορχήστρας **Leo McFall**

Τιμές εισιτηρίων: 30€, 25€, 20€, 15€ (άνεργοι, πολύτεκνοι, μαθητές, φοιτητές, σπουδαστές ωδείων, κάτοχοι Ευρωπαϊκής Κάρτας Νέων, μέλη Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, μέλη Συλλόγου Μονίμων Υπαλλήλων ΥΠΠΟ)
Προπώληση εισιτηρίων: www.tsso.gr & εκδοτήρια ΚΟΘ, Εθν. Αμύνης 2, τηλ. 2310 236990

Τελικός 6^{ου} Πανελληνίου Διαγωνισμού Πιάνου του Φεστιβάλ Πιάνου Θεσσαλονίκης

Σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Πιάνου Θεσσαλονίκης
Υπό την αιγίδα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης

W.A. Mozart*Κοντσέρτο αρ. 20 σε ρε ελάσσονα, KV 466 (1ο μέρος)***L.v. Beethoven***Κοντσέρτο αρ. 3, σε ντο ελάσσονα, έργο 37 (1ο μέρος)***E. Grieg***Κοντσέρτο σε λα ελάσσονα, έργο 16 (1ο μέρος)*

Ο Διαγωνισμός απευθύνεται σε ταλαντούχους νέους Έλληνες πιανίστες έως 27 ετών και πραγματοποιείται σε τρεις κύκλους. Στους δύο πρώτους οι διαγωνιζόμενοι παρουσιάζουν ατομικά ρεσιτάλ με έργα της επιλογής τους, ενώ στον τρίτο κύκλο, που πραγματοποιείται στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, οι προκριθέντες φιναλίστ του Διαγωνισμού συμπράττουν με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης. Εκτός των χρηματικών επάθλων, στους βραβευθέντες δίνεται η δυνατότητα να εμφανιστούν σε συναυλίες σε έγκυρους χώρους της Αθήνας, της Θεσσαλονίκης και της περιφέρειας.

Αναλυτικές πληροφορίες στο www.trpf.gr

Συμμετέχουν οι προκριθέντες φιναλίστ του διαγωνισμού (θα ανακοινωθούν)

Συμφωνική Ορχήστρα Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης

Διεύθυνση ορχήστρας **Κωνσταντίνος Αγγελίδης**

Τιμές εισιτηρίων: 15€, 10€ (μειωμένο)

Πασχαλινή συναυλία ΜΟΥΣΑ: Requiem του Mozart

W.A. Mozart*Requiem σε ρε ελάσσονα, K.626***Γιούλη Καραγκούνη** σοπράνο**Μαρισία Παπαλεξίου** μέτζο σοπράνο**Βασίλης Καβάγιας** τενόρος**Κωνσταντίνος Κατσάρας** μπάσος**Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης**Διδασκαλία χορωδίας **Μαίρη Κωνσταντινίδου****Χορωδιακό Εργαστήρι Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ**Διδασκαλία χορωδίας **Εριφύλη Δαμιανού****Φωνητικό Σύνολο ΤΜΕΤ Πανεπιστημίου Μακεδονίας**Διδασκαλία χορωδίας **Μαρία Έμμα Μελιγοπούλου****ΜΟΥΣΑ – Συμφωνική Ορχήστρα Νέων ΜΜΘ**Μουσική διεύθυνση **Παναγιώτης Διαμαντής**

Οι παραστάσεις παρέχονται με τις παρακάτω υπηρεσίες προσβασιμότητας για ισότιμη πρόσβαση στο περιεχόμενο:

- Διερμηνεία στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα

- Υπερτιτλισμός στα ελληνικά με αποτύπωση του χορωδιακού κειμένου

Χορηγός Προσβασιμότητας:



Χορηγοί ΜΟΥΣΑ:



Ιδρυτικός Δωρητής ΜΟΥΣΑ:



Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€, 10€ (μειωμένο)

Ημέρα Μνήμης Αρμενικής Γενοκτονίας Τα τετράδια της Ανζέλ Κουρτιάν

1915. Γενοκτονία των Αρμενίων.

Χρόνια μετά, η Ανζέλ Κουρτιάν, ζώντας πια στην Ελλάδα, αφηγείται το οδοιπορικό του διωγμού της οικογένειάς της και ολόκληρου του έθνους της.

Ο πόλεμος και η προσφυγιά καταγράφονται μέσα από τα μάτια ενός παιδιού, της μικρής Ανζέλ.

Με τον φόβο και τον θάνατο...

Με τα γέλια και τις χαρές...

Με τις μουσικές και τα τραγούδια που σημάδεψαν τη ζωή της.

Μια αληθινή ιστορία. Μια συγκλονιστική μαρτυρία.

Η Ανζέλ Κουρτιάν θυμάται τα γεγονότα που σημάδεψαν τη ζωή της...

Όπως τα έζησε η ίδια... Όπως τα βίωσε ένα μικρό παιδί.

Όπως τα έγραψε αργότερα, στα μαθητικά τετράδια των εγγονιών της...

Θεατρική διασκευή του ομότιτλου βιβλίου – Σκηνοθεσία – Ερμηνεία – Καλλιτεχνική επιμέλεια

Χριστίνα ΑλεξανιάΒοηθός σκηνοθέτη – Οργάνωση παραγωγής **Κώστας Καρασαββίδης**
Σκηνικά – Κοστούμια **Μυρτώ Καραπιπέρη**

Στα ηχογραφημένα τραγούδια της παράστασης συμμετέχουν:

Μαρία Σπυριδωνίδου φωνή**Κώστας Γεδίκης** πολιτικό λαούτο, μπαγλαμάς

14^ο Εργαστήριο Σύγχρονης Μουσικής

Σε συνεργασία με το Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ

Τον προηγούμενο αιώνα, η συνειδητή αποβολή του συναισθήματος από τα έργα των πρωτοπόρων δημιουργών αποτέλεσε τη βασική παράμετρο ενστερνισμού του αφηρημένου και θρυμματισμένου ως μια διαφορετική προσέγγιση, αποκτώντας ταυτόχρονα το ακροατήριο μια οικειότητα με τη σύγχρονη μουσική. Ακόμα και στην περίπτωση που φαινόταν το έργο ακατανόητο και αποξενωμένο από τη φυσική εξέλιξη της κοινωνικής ζωής, εξιτάροντας τον ευτελισμό και την επικοινωνιακή ασημαντότητα της ανθρώπινης ύπαρξης. Παρόλα αυτά το πιο τολμηρό προβάλλονταν πάντα επειδή φάνταζε πιο επίκαιρο, κατά συνέπεια γινόταν πολιτιστικό ιδεώδες!

Στις μέρες μας όμως, το μεταμοντέρνο περιβάλλον επιτρέπει στους νέους συνθέτες τη λειτουργική ενεργοποίηση της συγκίνησης μέσω των κέντρων έλξης και απώθησης, καθώς φαίνεται να αποτελούν κοινό τόπο ύπαρξης όλων όσων αντιλαμβάνονται, νοιώθουν και αισθάνονται καλλιτέχνες.

Χρήστος Σαμαράς

Ομότιμος Καθηγητής Σύνθεσης Τμήματος Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ

11.00 – 13.30 Γενική δοκιμή (ανοιχτή για το κοινό)

14.00– 16.00 Παρουσίαση & ανάλυση των έργων

19.00 Συναυλία

Λεπτομέρειες θα ανακοινωθούν στο www.tch.gr

Ημερίδα ΣΦΜΘ

Παραγωγή: Σύλλογος Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Με κοινό όραμα και αγάπη για την πόλη τους, τα ιδρυτικά μέλη του Συλλόγου Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης αποδύθηκαν σε μια κοινή, συντονισμένη και εργώδη προσπάθεια και παλεύοντας για το όραμά τους, το υλοποίησαν, δημιουργώντας το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Προερχόμενοι όλοι από τον κοινωνικό, επιχειρηματικό, πολιτικό, καλλιτεχνικό και πνευματικό ιστό της Θεσσαλονίκης, στόχος τους ήταν να συμβάλλουν στην πρόωθηση της Μουσικής Τέχνης και στην ευρύτερη πολιτιστική ανάπτυξη της σύγχρονης Θεσσαλονίκης. Μιας πόλης που στο διάβα της ιστορίας των 2.300 και πλέον χρόνων ζωής της, είχε διαχρονικά πρωτοστατήσει στην παραγωγή πολιτισμού και νέων ιδεών, μέσω πνευματικών και επιστημονικών ρευμάτων.

Χαιρόμαστε ιδιαίτερα που οι στόχοι επετεύχθησαν και η σημασία της σπουδαίας προσφοράς του ΣΦΜΘ οδήγησε στην απονομή προς αυτόν του Βραβείου της Ακαδημίας Αθηνών, *“Δια την υπέρ της Θεσσαλονίκης σπουδαίαν αυτού φιλότεχνον δράση, άμα δε την της μουσικής παιδείας καλλιέργεια”*, καθώς και *“για τις υψηλού επιπέδου πολιτιστικές εκδηλώσεις του και για την ανάδειξη καλλιτεχνικών και πνευματικών δυνάμεων”*.

Οι συντελεστές & λεπτομέρειες θα ανακοινωθούν.

Συγγραφείς του κόσμου ταξιδεύουν στο Μέγαρο
Didier Eribon

Ο επιτυχημένος κύκλος εκδηλώσεων “Συγγραφείς του κόσμου” θα φιλοξενήσει αγαπημένους συγγραφείς του αναγνωστικού κοινού.

Αντλώντας συνομιλητές από ένα ευρύ φάσμα επαγγελματικών ιδιοτήτων και με συγγραφείς από όλο τον κόσμο, φιλοδοξία του ΟΜΜΘ είναι να συμβάλει στη διεύρυνση του πολιτισμικού διαλόγου και να προσφέρει στο κοινό του αλησμόνητες συζητήσεις.

Στις 30/4, προσκεκλημένοι είναι ο συγγραφέας Didier Eribon και οι Άρης Στυλιανού και Θοδωρής Χονδρόγιαννος.

Θα υπάρχει διερμηνεία στα ελληνικά και την ελληνική νοηματική.

Didier Eribon Συγγραφέας

Άρης Στυλιανού Καθηγητής ΑΠΘ

Θοδωρής Χονδρόγιαννος Δημοσιογράφος

Χορηγός Προσβασιμότητας:



Είσοδος ελεύθερη με δελτία εισόδου

Δημήτρης Παπαδημητρίου – Κ.Π. Καβάφης:
«...που γι’ Αλεξανδρινό γράφει Αλεξανδρινός»

Παραγωγή: Menta Art Events σε συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

“Ο Καβάφης μελοποιείται. Καθόλου εύκολο έως αδύνατο αν δεν είσαι Αιγυπτιώτης. Δύσκολο και εάν είσαι. Αλλά μελοποιείται. Με την έννοια ότι κάποια στιγμή μπορεί να τον αισθανθείς να σου μειδιάσει – κάπως σαρδόνια. Μόνο αν συμπαθήσει κάτι σε σένα, ο πονηρός Αλεξανδρινός θα καθαρίσει αργά τους φακούς του – σημάδι μυστικού πως γυαλίζοντάς τα σχολαστικά, θα αφήσει να ανακλαστεί θολό το είδωλό σου επάνω στα θρυλικά στρογγυλά, μικρά γυαλιά του. Αυτό σημαίνει “μελοποιώ τον Καβάφη”.

Το έργο του Δημήτρη Παπαδημητρίου, “...που γι’ Αλεξανδρινό γράφει Αλεξανδρινός”, γράφτηκε και πρωτοπαρουσιάστηκε το 2002 στα επίσημα εγκαίνια της Βιβλιοθήκης της Αλεξάνδρειας και τον Νοέμβριο του 2024 καταχειροκροτήθηκε στην Κεντρική Σκηνή της Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση

Μελοποίηση & Θεατροποίηση **Δημήτρης Παπαδημητρίου**

Τραγουδούν και ερμηνεύουν: **Γιώτα Νέγκα, Άρτεμις Μπόγρη, Μπάμπης Βελισσάριος, Βερόνικα Δαβάκη, Αιμιλιανός Σταματάκης, Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης**

Μουσικοί:

Sergiu Nastasa βιολί, **Otilia Alitei** βιολί, **Μιχάλης Βρέττας** βιολί, **Χρυσόστομος Καραντωνίου** κιθάρα, **Γιώργος Γουμενάκης** μαντολίνο, **Γιώργος Αρλής** κοντραμπάσο, **Δημήτρης Κοντός** κρουστά, **Άρτεμις Βαβάτσικα** ακορντεόν, **Αποστόλης Μαργαζής** πιάνο, **Κωστής Θεός** βιολοντσέλο, **Λίλιαν Εσίποβα** άρπα, **Μερκούριος Κάραλης** κλαρινέτο, **Δημήτρης Βάμβας** όμποε

Σκηνογραφική επιμέλεια **Πάρις Μέξης**

Γλύπτης **Μιχάλης Λαγκουβάρδος**

Επιμέλεια φωτισμού **Στέλλα Κάλτσου**

Υπεύθυνοι ήχου **Γιάννης Λαμπρόπουλος, Ζαχαρίας Σταμούλος**

Φωτογραφίες **Ανδρέας Σιμόπουλος**

Τιμές εισιτηρίων: 65€, 60€, 50€, 35€, 25€

Φεστιβάλ Πνευστών

The Olympic Sax Fest Thessaloniki 2025

Το Φεστιβάλ Πνευστών The Olympic Sax Fest δύναται να καλύψει την αγάπη και το ένθερμο ενδιαφέρον του κοινού για το σαξόφωνο, αλλά και να αποκαλύψει τη δυναμική παρουσία του οργάνου στην πόλη. Η πολυδιάστατη φύση και χαρακτήρας του αναδεικνύονται από την ενεργή συμμετοχή του σε διάφορα είδη μουσικής ως σολιστικό, ορχηστρικό και φυσικά ως όργανο μουσικής δωματίου.

Το Φεστιβάλ The Olympic Sax Fest προτείνει, κυρίως από τον χώρο της κλασσικής μουσικής, σολιστες σαξοφώνου παγκοσμίου βεληνεκού και διεθνή πολυβραβευμένα σύνολα σαξοφώνων. Ενεργοποιεί τη σύμπραξη αναγνωρισμένων Ελλήνων και νέων καλλιτεχνών του κλασσικού ρεπερτορίου, αλλά προβάλλει και την αισθητά αναβαθμισμένη ελληνική τζαζ σκηνή.

Καλλιτεχνική επιμέλεια φεστιβάλ **Γιώργος Λυγερίδης & Ευτυχία Βενιωτά**

Δευτέρα **5/5**

19.30 - Pre-concert: **Αγγελική Καραδαγλή** σαξόφωνο, **Στέλιος Ιωσήφ** πιάνο

20.30 - **Alliage Quintet: A night at the opera**

Πέμπτη **8/5**

20.30 - **Sax Nouveau: Be our Guest**

Sax Nouveau:

Σοπράνο σαξ **Γιώργος Λυγερίδης**, **Αγγελική Κόντα**

Άλτο σαξ **Πρόδρομος Μιχαηλίδης**, **Ηλέκτρα Καράλη**, **Χρύσα Ιακωβίδου**,

Μάρθα Κοκόρα

Τενόρο σαξ **Λευτέρης Ιορδανίδης**, **Ιάσοντας Λυγερίδης**, **Νάσια Γκαϊτατζή**

Βαρύτονο σαξ **Μάριος Τιγκιρίδης**

Σολίστ: **Ευτυχία Βενιωτά** πιάνο, **Γιώργος Λασκαριδής** τρομπέτα,

Κώστας Σακαρέλης όμποε, **Γιάννης Κορμπέτης** βιολί

Παρασκευή **9/5**

19.30 - Pre-concert: **Fun Jazz**

Ιάσοντας Λυγερίδης σαξόφωνο, **Αριστείδης Πάντος** σαξόφωνο, **Βασίλης**

Τζεβελέκος σαξόφωνο, **Χρήστος Θεοδοσιάδης** σαξόφωνο, **Αναστασία**

Χαπηζάνη κρουστά, **Νίκος Λεβέντης** ηλεκτρικό μπάσο, **Ανδρέας**

Παπακωνσταντίνου ηλεκτρική κιθάρα, **Γιάννης Αντώνογλου** φλάουτο

20.30 - **Sax 'n Jazz**

Χάρης Καπετανάκης σαξόφωνο, **JamesWylie** σαξόφωνο, **Άλκης Καρυζώνης** σαξόφωνο, **Λάκης Τζήμκας** μπάσο, **Γιώργος Κλουτζός** κρουστά, **Φίλιππος Κωσταβέλης** πιάνο

Σάββατο **10/5**

19.30 - Pre-concert: **Pneuma & Kinesis**

Αντώνης Φωτιάδης σαξόφωνο & **Άννα-Μαρία Φωτιάδου** χορός

20.30 - **Enlightened**

Nicolas Arsenijevic σαξόφωνο & **Ευτυχία Βενιωτά** πιάνο

Masterclasses

ΣΑ **3/5** & ΚΥ **4/5** - με τα μέλη του **Alliage Quintet**

ΚΥ **11/5** - με τον **Nicolas Arsenijevic**

Λεπτομέρειες θα ανακοινωθούν στο www.tch.gr

Τιμές εισιτηρίων: 15€, 10€ (μειωμένο)

TE 07
ΜΑΪ.2025
ΩΡΑ 20.30

M1 - ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Ρεσιτάλ πιάνου

Arcadi Volodos

Α' Μέρος

F. Schubert *Six moments musicaux, D. 780, έργο 94*

F. Schubert – F. Liszt *Litanej*
διασκευή του τραγουδιού *Litanei*
(*Auf das Fest Aller Seelen*), από τη συλλογή τραγουδιών
Geistliche Lieder D. 343 / F. Liszt: S. 562

F. Schubert – F. Liszt *Der Müller und der Bach, op. 19*
διασκευή από τη συλλογή τραγουδιών
Die schöne Müllerin, D. 795 / F. Liszt: S. 565, op. 2

Β' Μέρος

F. Schubert *Σονάτα σε λα μείζονα, D. 959*

Arcadi Volodos πιάνο

Τιμές εισιτηρίων: 35€, 25€, 20€, 15€ (μειωμένο)

ΠΑ 09
ΜΑΪ.2025
ΩΡΑ 20.30

M1 – ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Η ΚΟΘ στο Μέγαρο

Αφιέρωμα στον Σοστακόβιτς

Παραγωγή: Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης σε συνεργασία
με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

D. Shostakovich:

Κοντσέρτο για βιολί αρ. 1 σε λα ελάσσονα, έργο 99
Σουίτα από την όπερα *Lady Macbeth of Mtsensk* (προσαρμογή J. Conlon)
(Α' εκτέλεση ΚΟΘ)

Ανδρέας Παπανικολάου βιολί

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
Διεύθυνση ορχήστρας **Marcus Bosch**

Τιμές εισιτηρίων: 20€, 15€, 10€, 5€ (άνεργοι, πολύτεκνοι, μαθητές, φοιτητές, σπουδαστές
ωδείων, κάτοχοι Ευρωπαϊκής Κάρτας Νέων, μέλη Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, μέλη
Συλλόγου Μονίμων Υπαλλήλων ΥΠΠΟ)
Προπώληση εισιτηρίων: www.tssso.gr & εκδοτήρια ΚΟΘ, Εθν. Αμύνης 2, τηλ. 2310 236990

Σύλλογος Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης
Μαθητικά Μουσικά Σύνολα

Παραγωγή: Σύλλογος Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Ο Σύλλογος Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης, έχοντας ως επιθυμία την ανάδειξη της δημιουργικότητας και της μουσικής εκφραστικότητας των νέων, διοργανώνει εκπαιδευτικά προγράμματα, δίνοντας σε νέους μουσικούς την ευκαιρία να παρουσιάσουν τη δουλειά και το ταλέντο τους στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Στην εκδήλωση συμμετέχουν νεανικά σχήματα ελληνικής παραδοσιακής, έντεχνης, μοντέρνας, τζαζ και ροκ μουσικής, από τον χώρο της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Μια παραγωγή από νέους για νέους.

Σύλλογος Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης
Εαρινή συναυλία Χορωδίας ΣΦΜΘ

Παραγωγή: Σύλλογος Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Ο Σύλλογος Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης με υπερηφάνεια σας παρουσιάζει τις τρεις Χορωδίες του, την Παιδική, τη Νεανική και το Φυτόριο. Μετά τα χρόνια της “λαίλαπας” της πανδημίας του κορονοϊού, η οποία διέλυσε ή απενεργοποίησε πάμπολες (κυρίως Νεανικές και Μαθητικές) χορωδίες, οι τρεις Χορωδίες μας με τις γερές βάσεις, στις οποίες κτίστηκαν και την κινητοποίηση αυτών που τις “γέννησαν” και τις υποστηρίζουν εδώ και περίπου 18 χρόνια, αναγεννήθηκαν και εμπλουτίστηκαν με νέα ταλέντα, δημιουργώντας ένα εντυπωσιακό αμάλγαμα εξελιγμένου συνόλου. Επιπλέον, με τη συμβολή της νέας, ήδη αναγνωρισμένης σε Ελλάδα και εξωτερικό, διδασκάλλισσας – μαέστρου Σοφίας Γιολδάση που ανέλαβε τη μουσική προετοιμασία τους, εμφανίζονται απόψε, με στόχο να προσφέρουν μουσικές απολαύσεις και χαρές στο φανατικό κοινό και τις οικογένειές τους. Χαιρείτε τους.

Γιάννης Ν. Σφενδόνης
Πρόεδρος ΣΦΜΘ

Χορωδία Συλλόγου Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης
Διδασκαλία – διεύθυνση χορωδίας **Σοφία Γιολδάση**

Ημέρα Μνήμης Ποντιακής Γενοκτονίας

Μουσική αφήγηση των διαδρομών των Ποντίων προσφύγων από τις πατρογονικές τους εστίες στην κυρίως Ελλάδα, μέσα από την ανάδειξη της κοινής θεματολογίας που συνδέει τη μουσική παράδοση των Ποντίων με τις μουσικές παραδόσεις των τόπων στους οποίους μετοίκησαν.

Οι μουσικές και τα τραγούδια του Πόντου παραλληλίζονται με επιλεγμένα μουσικά κομμάτια από τις παραδόσεις του ελληνικού χώρου και ενορχηστρώνονται εκ νέου σε μια ενιαία ροή, αναδεικνύοντας την ιστορική τους σύνδεση.

Την ερμηνεία των τραγουδιών αναλαμβάνει μία σολίστ και δύο ομάδες γυναικείων φωνών. Συμμετέχει εξαμελής ορχήστρα μικτών οργάνων αποτελούμενη από σολίστ που αποδίδουν τα τοπικά μουσικά ιδιώματα και τα επεξεργάζονται, δημιουργώντας τα κατάλληλα μουσικά ηχοτοπία της αφήγησης.

Οι συντελεστές θα ανακοινωθούν.

Gurdjieff Ensemble: Zartir

Οι ενορχηστρώσεις του Levon Eskenian έχουν επαναπροσδιορίσει τη μουσική του G.I. Gurdjieff, αναδεικνύοντας τις ποικίλες επιρροές της από την Αρμενία, τη Ελλάδα, τη Μέση Ανατολή, τη Βόρεια Αφρική και ακόμα πιο πέρα.

Ο Gurdjieff, ο φιλόσοφος, συνθέτης, χορογράφος και ένας από τους πιο επιδραστικούς πνευματικούς δασκάλους του 20ου αιώνα, γεννήθηκε στο Gyumri της Αρμενίας από Έλληνα πατέρα και Αρμένισσα μητέρα. Μέσα από τις διασκευές του Eskenian για όργανα της Μέσης Ανατολής, οι ακροατές βιώνουν μία έντονη απορρόφηση στις συνθέσεις του Gurdjieff, ενώ ταυτόχρονα τοποθετούν τον συνθέτη στο πλαίσιο παραδοσιακών Αρμενικών παραδόσεων, όπως αυτές των θρυλικών Sayat-Nova, Ashugh Jivani και Baghdasar Dpir. Αυτή η ερμηνεία ζωντανεύει τις πολιτισμικές ρίζες που σφυρηλάτησαν τη μουσική, αλλά και τη φιλοσοφία του Gurdjieff.

Το τελευταίο άλμπουμ του Gurdjieff Ensemble, το *Zartir*, από την εταιρεία ECM Records, συνεχίζει αυτό το ταξίδι, με τους *The New York Times* να περιγράφει τη μουσική τους ως “ισχυρά υπνωτική,” προσφέροντας μία έντονη και πολιτιστικά συγκεκριμένη εμπειρία.

Καλλιτεχνική επιμέλεια & ενορχήστρωση **Levon Eskenian**

Vladimir Papikyan **φωνητικά, santur, burvar, tmbuk, singing bowl**

Norayr Gapoyan **duduk, pku**

Gagik Hakobyan **duduk, bass duduk, pku**

Avag Margaryan **blul**

Armen Ayvazyan **καμαντσέ, πιατίνια**

Aram Nikoghosyan **ούτι**

Meri Vardanyan **κανονάκι**

Davit Avagyan **ταρ**

Mesrop Khalatyan **dap, tmbuk, καμπάνες, τρίγωνο**

Η ΚΟΘ στο Μέγαρο
100 χρόνια από τον θάνατο του
Μόριτς Μοσκόφσκι

Παραγωγή: Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Α' Μέρος

M. Moszkowski *Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 2 σε μι μείζονα, έργο 59*
(Α' εκτέλεση ΚΟΘ)

Β' Μέρος

P.I. Tchaikovsky *Συμφωνία αρ. 4 σε φα ελάσσονα, έργο 36*

Ο Μορίτς Μοσκόφσκι υπήρξε ένας Γερμανο-Πολωνός συνθέτης και πιανίστας για τον οποίο Ιγκνάτσι Παν Παντερέφσκι είπε πως «μετά τον Σοπέν, καταλαβαίνει καλύτερα πώς να γράφει για πιάνο και η γραφή του περιλαμβάνει όλη τη γκάμα της τεχνικής του πιάνου».

Η Κ.Ο.Θ. τιμά τα 100 χρόνια από τον θάνατό του με το ρομαντικό 2ο Κοντσέρτο του για πιάνο, που ερμηνεύει η διάσημη Ρουμάνα σολίστ Aurelia Visovan. Το πρόγραμμα συμπληρώνει η χειμαρρώδης *Τέταρτη Συμφωνία* του Τσαϊκόφσκι, που πραγματεύεται το θέμα της Μοίρας, ως μίας σκοτεινής δύναμης που εμποδίζει την ευτυχία και επιτρέπει μόνο προσωρινές χαρές και μας καλεί να την αντιμετωπίσουμε ζώντας την κάθε μας ημέρα με ασυγκράτητη ορμή, σαν να μην υπάρχει αύριο.

Aurelia Visovan πιάνο

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
Διεύθυνση ορχήστρας **David Greilsammer**

Με τη χρηματοδότηση των Υπουργείων Πολιτισμού της Ελλάδας και της Βουλγαρίας, στο πλαίσιο του προγράμματος «Θεσσαλονίκη-Σόφια: Βαλκανική Γέφυρα Πολιτισμού»

Τιμές εισιτηρίων: 20€, 15€, 10€, 5€ (άνεργοι, πολύτεκνοι, μαθητές, φοιτητές, σπουδαστές ωδείων, κάτοχοι Ευρωπαϊκής Κάρτας Νέων, μέλη Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, μέλη Συλλόγου Μονίμων Υπαλλήλων ΥΠΠΟ)
Προπώληση εισιτηρίων: www.tssso.gr & εκδοτήρια ΚΟΘ, Εθν. Αμύνης 2, τηλ. 2310 236990

Νίκος Ξανθούλης - Μαριβίτα Γραμματικάκη:
Τα Παπούτσια του Άλλου

Στο πλαίσιο του έργου «Πιλοτικές Δράσεις Πολιτιστικής Συνταγογράφησης» του Υπουργείου Πολιτισμού, ενταγμένου στο Εθνικό Σχέδιο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας «ΕΛΛΑΔΑ 2.0»

Το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης παρουσιάζει το αλληγορικό μουσικό παραμύθι *Τα Παπούτσια του Άλλου* στο πλαίσιο του ενταγμένου στο Εθνικό Σχέδιο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας «ΕΛΛΑΔΑ 2.0» έργου «Πιλοτικές Δράσεις Πολιτιστικής Συνταγογράφησης» του Υπουργείου Πολιτισμού.

Τα Παπούτσια του Άλλου, το νέο σκηνικό έργο του αγαπημένου συνθέτη Νίκου Ξανθούλη και της ταλαντούχας λιμπρετίστα Μαριβίτας Γραμματικάκη, είναι ένα έργο που δημιουργήθηκε με αγάπη, ευαισθησία και ενσυναίσθηση, ειδικά για τους ωφελούμενους του έργου των Πιλοτικών Δράσεων της Πολιτιστικής Συνταγογράφησης. Επαγγελματίες από τον χώρο της Τέχνης, της Ψυχικής Υγείας και ψυχικά ευαίσθητοι συμπολίτες μας συνεργάζονται για πρώτη φορά σε μία γιορτή της μουσικής, σε μία γιορτή της Τέχνης. Η καταλυτική δύναμη της Τέχνης μέσω του μουσικού παραμυθιού αποδεικνύει με μετρήσιμα ερευνητικά αποτελέσματα την θεραπευτική της διάσταση για την ψυχή των ανθρώπων, χαράσσοντας τον δρόμο για την έναρξη της Πολιτιστικής Συνταγογράφησης στη χώρα μας.

Ελάτε να γίνουμε όλοι συνταξιδιώτες σε αυτό το πολύτιμο σκηνικό και να συμμετέχουμε στο πραγματικό ταξίδι της συμπερίληψης, της συμβολικής αναζήτησης του αληθινού μας εαυτού και του δικαιώματός μας στη δική μας αλήθεια, μπαίνοντας στα *Παπούτσια του Άλλου*.

Συνθέτης **Νίκος Ξανθούλης**
Λιμπρέτο **Μαριβίτα Γραμματικάκη**
Σκηνοθεσία **Γιάννης Διδασκάλου**

Χόρδεθ **Μίλτος Τσιάντος**
Βασιλιάς **Πέτρος Παπαζήσης**
Αριέττα **Ραφαέλα Τσομπανούδη**
Πιού **Γιώργος Χρυσικός**
Λόργκεν **Θ.α.**

Συμμετέχοντες των εργαστηρίων της «Πολιτιστικής Συνταγογράφησης»
Χορωδία από το Χορωδιακό Εργαστήρι της «Πολιτιστικής Συνταγογράφησης»

Συμμετέχουν μέλη της:
ΜΟΥΣΑ - Συμφωνική Ορχήστρα Νέων ΜΜΘ
Μουσική διεύθυνση **Χρήστος Κολοβός**

Ιδρυτικός Δωρητής ΜΟΥΣΑ:



ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION
epikentro o anθρωπος | empowering humanity

Χορηγοί ΜΟΥΣΑ:



ALPHA BANK



ΠΑ 13
ΙΟΥΝ.2025
ΩΡΑ 20.30

ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΕΓΑΡΟΥ

Σύλλογος Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης
Γιορτή Πανσελήνου

Παραγωγή: Σύλλογος Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Ο Σύλλογος Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης, σε συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, διοργανώνει από το 2017 τον επιτυχημένο πλέον θεσμό «Γιορτή της Πανσελήνου».

Στην πλατεία, ανάμεσα στα δύο κτίρια του Μεγάρου, και κάτω από το φως του καλοκαιριάτικου φεγγαριού θα παρουσιάσει ένα υπέροχο μουσικό-χορευτικό πρόγραμμα.

Περιλαμβάνει τις μεγαλύτερες επιτυχίες των τελευταίων δεκαετιών που συνεχίζουν να μαγεύουν τη νεολαία από τις δεκαετίες του '80 και του '90 μέχρι και σήμερα.

Σας περιμένουμε να χορέψουμε όλοι μαζί, στους ρυθμούς της ντίσκο!

Είσοδος ελεύθερη με δελτία εισόδου

MEL MEETS MOYSA

ΧΟΡΗΓΟΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΑ,
ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΝΕΩΝ
ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΜΕΛ-ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΧΑΡΤΟΥ Μ.Α.Ε.
Κ. Γέφυρα, 570 11 Θεσσαλονίκη,
Τ 2310 728000, E info@melpaper.com,
www.melpaper.com

MEL
CARTONBOARD MAKERS

pak
group

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Πρόεδρος **Ευγενία Αλεξανδροπούλου-Αιγυπτιάδου**
Αντιπρόεδρος **Θεοφάνης Ουγγρίνης**
Γενική Γραμματέας **Δήμητρα Καρυοφύλλη-Κωνσταντινίδη**
Ταμίας **Εμμανουήλ Ασπασίδης**
Μέλη
Βασίλειος Γάκης
Λένα Κουλούρη-Τορνιβούκα
Μιχαήλ Κούπκας
Παρασκευή Κουρτίδου
Αμαλία Τσαμπάζη
Κυριάκος Χαμουζάς

Καλλιτεχνικός Διευθυντής **Χρίστος Γαλιαίας**

Αναπληρούσα τον Γενικό Διευθυντή / Οικονομική-Διοικητική Διευθύντρια
Μηλίτσα Χασάπη
Τεχνικός Διευθυντής **Απόστολος Ανδριάς**
Διευθυντής Marketing **Πρόδρομος Μοναστηρίδης**

ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ & ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΟΜΜΘ

ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΜΜΑΤ. ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ Δ.Σ. & ΠΡΟΕΔΡΟΥ

Ανατολή Κοκκινίδου Προϊσταμένη
Γραφείο Νομικής Υποστήριξης **Ευαγγελία Ρίζου**
Ιατρός Εργασίας **Νικόλαος Μπανάβας**

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

ΥΠΟΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ & ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Παναγιώτης Κουντούρης Υποδιευθυντής Προγραμματισμού & Παραγωγής

ΤΜΗΜΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Πολυξένη Κουτσαμάνη

ΤΜΗΜΑ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ & ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Μαρία Ροδοκαλάκη Προϊσταμένη Τμήματος Οργάνωσης Εκτέλεσης
& Υποστήριξης Παραγωγής
Κάλλια Κεραμέως Stage Manager
Μαρίνα Ζάβαλη Stage Manager
Ία Τσχομελιτζε Φροντιστής Σκηνής

ΤΜΗΜΑ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Άγγελος Τενεκετζής Φωτιστής
Τριαντάφυλλος Ζαχαριάδης Ηχολήπτης
Εμμανουήλ Τράγιας Χειριστής Ηλεκτρικών Ανυψωτικών Μηχανημάτων
Ντάβιντ Προκοπίου Τεχνικός Σκηνής

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ - ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Γραφείο Ταμειακής Διαχείρισης **Δέσποινα Φιλαργυροπούλου**

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ

Γραφείο Ανθρώπινου Δυναμικού
Μαρία Παυλίδου Προϊσταμένη Διοικητικού Τμήματος

Γραφείο Διοικητικής Υποστήριξης
Ευαγγελία Στάθη Γραμματεία Γενικής Διεύθυνση - Πρωτόκολλο
Κυριακή Φουντουκίδου Γραμματεία Τεχνικής Διεύθυνσης
Κωνσταντίνος Χατζηδάκης Κλητήρας

ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΙΩΝ - ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΟΥΜΕΝΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

Ευφροσύνη Γάκη Προϊσταμένη Τμήματος Προμηθειών - Χρηματοδοτούμενων Προγραμμάτων
Μαρία Σισμανίδου
Ευαγγελία Καρανικόλα

ΤΜΗΜΑ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ

Σημέλα Αμοιρίδου Προϊσταμένη Τμήματος Λογιστηρίου
Χαράλαμπος Σαλονικιός

Γραφείο Εκδοτηρίων (Box Office)
Κωνσταντίνος Οικονομίδης Υπεύθυνος Box Office
Ιωάννα Κοντοπούλου
Πέτρος Παπαδόπουλος

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ

ΤΜΗΜΑ ΕΛΕΓΧΟΥ, ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ & ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

Γραφείο Ελέγχου & Συντηρήσεων Κτιρίων
Νικόλαος Ξυδάς Προϊστάμενος Τμήματος Ελέγχου, Συντήρησης & Λειτουργίας Κτιρίων
Αθανάσιος Τσαράβας Ηλεκτρολόγος
Γραφείο Βοηθητικού Προσωπικού
Μάρκετ Προκοπίου
Νεκτάριος Μαστρογιαννίτης

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ MARKETING

ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ, MARKETING, ΧΟΡΗΓΙΩΝ & ΟΜΑΔΙΚΩΝ ΠΩΛΗΣΕΩΝ

Άννα Κυριακίδου
Γραφείο Προβολής & Σχεδιασμού
Ελένη Κανάκη

ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ - ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΤΡΙΤΩΝ & ΧΩΡΩΝ ΚΟΙΝΟΥ

Γραφείο Συνεδρίων και Εκδηλώσεων Τρίτων
Ελένη Πανίδου Προϊσταμένη Τμήματος Συνεδρίων - Εκδηλώσεων Τρίτων & Χώρων Κοινού
Γραφείο Λειτουργίας Χώρων Κοινού & Επίβλεψης Εξωτερικών Συνεργατών
Νεοκλής Παπαδόπουλος

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

25^{ος} ΜΑΡΤΙΟΥ & ΠΑΡΑΛΙΑ, 546 46 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

T 2310 895 800, E INFO@TCH.GR, WWW.TCH.GR

ΕΚΔΟΤΗΡΙΑ & ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: 2310 895 938-9