

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ - ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
2024

Χορηγός Αερομεταφορών:



Χορηγός:

V O L V O

Παπαδόπουλος

Χορηγός Φιλοξενίας:

GRAND
HOTEL
PALACE



Ιδρυτικός Δωρητής MOYSA:

ΙΣΝ / SNF

ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION | επίκεντρο ο άνθρωπος
empowering humanity

Χορηγοί MOYSA:



ALPHA BANK



CARTONBOARD MAKERS

Χορηγοί Επικοινωνίας:



elc **elculture.gr**

Σημεία πώλησης εισιτηρίων:

Εκδοτήρια ΜΜΘ

T 2310 895 938/9

Πλατεία Αριστοτέλους

www.tch.gr

Καλό για σένα, καλό για όλους:

**Δίπλα στον πολιτισμό
για 9^η συνεχόμενη χρονιά!**

ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ
ΓΙΑ ΕΝΑ
ΚΑΛΥΤΕΡΟ
ΑΥΡΙΟ

Η Lidl Ελλάς παραμένει θερμός υποστηρικτής των πολιτιστικών δρώμενων της χώρας μας, στηρίζοντας το έργο της **Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης (MOYSA)** για 9^η συνεχόμενη χρονιά.





Ξεκινάμε μια ακόμη καλλιτεχνική περίοδο με ένα διαρκή στόχο που επιδιώκουν και εργάζονται για αυτόν, όλοι οι άνθρωποι του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης: Να είμαστε ένας πολιτιστικός φορέας ανοιχτός για όλους, να προσελκύουμε ολοένα και πιο ευρύ κοινό και οι θεατές να μπορούν να βρίσκουν στους χώρους μας εκδηλώσεις που τους εκφράζουν.

Όπως θα διαπιστώσετε και στο πρόγραμμα που κρατάτε στα χέρια σας, τους μήνες Σεπτέμβριο έως Δεκέμβριο 2024 οι αίθουσες του Μεγάρου θα πλημμυρίσουν με Τέχνη

Συναυλίες, Χορός, Όπερα, Θέατρο, μεγάλα αφιερώματα, μαγικά Χριστούγεννα, παγκοσμίου φήμης ερμηνευτές, Έλληνες και ξένοι μουσικοί, θα προσφέρουν καλλιτεχνικές εμπειρίες που θα μας ταξιδέψουν.

Εκ μέρους του Διοικητικού Συμβουλίου του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, θα ήθελα να ευχαριστήσω το Υπουργείο Πολιτισμού για την ουσιαστική στήριξη αλλά και τους εργαζομένους σε όλες τις Διευθύνσεις του Μεγάρου για τη συνεχή προσπάθειά τους το Μέγαρο να ανεβαίνει όλο και ψηλότερα.

Πολλές ευχαριστίες και στον Καλλιτεχνικό μας Διευθυντή Χρίστο Γαλιλαία για τον σχεδιασμό και αυτής της σεζόν, αλλά και για όσα λαμπρά ετοιμάζει να συμβούν στους χώρους μας το 2025, χρονιά κατά την οποία το Μέγαρο θα γιορτάσει τα 25 χρόνια λειτουργίας και καλλιτεχνικής προσφοράς.

Καθ. Ευγενία Αλεξανδροπούλου-Αιγυπτιάδου
Πρόεδρος Δ.Σ. ΟΜΜΘ

Μαζί, σε όσα μας απογειώνουν.



aegeanair.com

Επίσημος χορηγός
Αερομεταφορών



A STAR ALLIANCE MEMBER



AEGEAN



Διανύοντας τη δεύτερη θητεία μου ως Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, αισθάνομαι ακόμα μεγαλύτερη ευθύνη απέναντι στο κοινό για ένα πρόγραμμα που θα μας αφορά όλους.

Ένα πρόγραμμα ανοιχτό και συμπεριληπτικό, στο οποίο συνεχίζουμε θεσμούς που έχουν καθιερωθεί και αγαπηθεί, αλλά εμπλουτίζουμε και με άλλες, μοναδικές παραγωγές. Παράλληλα, επενδύουμε και πάλι στις διεθνείς συνεργασίες, αποδεικνύοντας ότι η Τέχνη δεν έχει σύνορα αλλά μιλά μια παγκόσμια γλώσσα.

Για τη σεζόν Σεπτεμβρίου-Δεκεμβρίου 2024, έχουμε ετοιμάσει καταρχάς ένα μεγάλο επετειακό αφιέρωμα σε έναν εκ των κορυφαίων βιολιστών του 20ου αιώνα, τον Leonid Kogan, με αφορμή τα 100 χρόνια από τη γέννησή του. Προς τιμήν του τεράστιου αυτού μουσικού, ο οποίος καθόρισε σε μεγάλο βαθμό με το παίξιμό του την εξέλιξη της βιολιστικής τέχνης, αλλά επηρέασε και εμένα προσωπικά, ο Λεωνίδας Καβάκος, η Viktoria Mullova και ο Augustin Hadelich, θα συμμετάσχουν σε τρεις διαφορετικές εκδηλώσεις, ενώ θα λάβουν μέρος και σε ανοιχτή συζήτηση για το αποτύπωμα που άφησε ο Kogan.

Επιπλέον, εκτός από το Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου και το Φεστιβάλ Μπαρόκ, συνεχίζονται οι εμφανίσεις της Ορχήστρας Νέων του ΟΜΜΘ "ΜΟΥΣΑ", αλλά και ο "Χορός στο Μέγαρο", ενώ για τους επόμενους μήνες συνεργαζόμαστε σε μια σειρά από εκδηλώσεις με τα ΔΗΜΗΤΡΙΑ, τον κορυφαίο πολιτιστικό θεσμό της Θεσσαλονίκης. Στο πλαίσιο αυτής της συνεργασίας, παρουσιάζουμε για πρώτη φορά στη Βόρεια Ελλάδα σε συνθήκες καθολικής προσβασιμότητας την όπερα *La Traviata* του G. Verdi, σε συνεργασία με την Εθνική Λυρική Σκηνή και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Στο αναλυτικό πρόγραμμα που ακολουθεί θα ενημερωθείτε για πληθώρα άλλων εκδηλώσεων, συνεργασίες με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, Έλληνες ερμηνευτές, αλλά και παραστάσεις για όλη την οικογένεια, με αποκορύφωμα το φαντασμαγορικό Χριστουγεννιάτικο πρόγραμμα.

Και όλα αυτά, οδεύοντας προς το 2025, χρονιά ορόσημο για το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, καθώς συμπληρώνονται 25 χρόνια λειτουργίας του, έχουμε ήδη σχεδιάσει ένα πρόγραμμα αντάξιο του μεγαλύτερου πολιτιστικού φορέα της Βόρειας Ελλάδας.

Αποτελεί προσωπική μου δέσμευση να γινόμαστε ολοένα και καλύτεροι, υπηρετώντας την Τέχνη σε όλες τις μορφές της.

Χρίστος Γαλιλαίας
Καλλιτεχνικός Διευθυντής ΟΜΜΘ



ΜΑΖΙ,
ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ



ALPHA BANK

Χορός στο Μέγαρο

Sasha Waltz & Guests: In C

Το 2021, η Γερμανίδα χορογράφος Sasha Waltz ανέπτυξε ένα χορογραφικό σύστημα βασισμένο στην επαναστατική παρτιτούρα με τίτλο *In C* του Terry Riley, γραμμένη το 1964 για μη συγκεκριμένο αριθμό μουσικών. Η χορογραφία είναι ένα παιγνιώδες σύστημα 53 χορογραφικών μορφών για έναν δομημένο αυτοσχεδιασμό με κανόνες και νόμους. Μέσα σε αυτό το σύνολο κανόνων, ο μεμονωμένος ερμηνευτής έχει δημιουργική ελευθερία, αλλά πάντα σε σχέση με την ομάδα. Έτσι, το *In C* είναι μια δημοκρατική διαδικασία: είναι ένα κομμάτι σχετικά με το άτομο ως μέρος μιας ομάδας και αντικατοπτρίζει τη δυναμική σχέση μεταξύ των μοναδικών αποφάσεων και των επιλογών των πολλών. Παίζει με τους συνεχώς μεταβαλλόμενους ρόλους του ακόλουθου, του καθοδηγητή και του ενδιάμεσου των δύο, δημιουργώντας ένα οριζόντιο δίκτυο δημιουργίας. Το *In C* έκανε πρεμιέρα σε ζωντανή μετάδοση από το Radialsystem του Βερολίνου και έκτοτε έγινε δεκτό με μεγάλο ενθουσιασμό από το κοινό διεθνώς.

Σύλληψη ιδέας - Χορογραφία **Sasha Waltz**

Μουσική **Terry Riley**

Κοστούμια **Jasmin Lepore**

Φωτισμοί **Olaf Danilsen**

Δραματουργία **Jochen Sandig**

Χορός / Χορογραφία **Sasha Waltz & Guests**

Μία πρωτοβουλία του:



Με την υποστήριξη:



Πρεσβεία
της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας
Αθήνα

Χορηγοί:



Τιμές εισιτηρίων: 60€, 50€, 40€, 30€, 15€ (μειωμένο)

V O L V O

Παπαδόπουλος

Χορηγός
του Μεγάρου
Μουσικής
Θεσσαλονίκης

www.volvo-papadopoulos.gr



ΚΥ 08
ΣΕΠ.2024
ΑΠΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 18.00 – 19.30
ΣΥΝΑΥΛΙΑ 20.00

M2 – ΦΟΥΑΓΙΕ (ΕΚΘΕΣΗ) & ΑΙΘΟΥΣΑ
ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ (ΣΥΝΑΥΛΙΑ)

Όλοι... ΜΑΖΙ! (Πρόγραμμα Eye Harp)

Σε συνεργασία: EyeHarp, Πειραματική Σχολή Ανώτερης Επαγγελματικής Κατάρτισης Θέρμης, Περιφερειακή Διεύθυνση Εκπαίδευσης Κεντρικής Μακεδονίας / Υπό την αιγίδα Αντιπεριφέρεια Υγείας & Κοινωνικής Αλληλεγγύης Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας

Εκδήλωση συμπερίληψης

Μέσα από την τέχνη, τον πολιτισμό και την εκπαίδευση

Ένα ξεχωριστό ένα ταξίδι διάδρασης. Ξεκινάει με δώδεκα απτικοί πίνακες του Δημήτρη Καπετάνου στη γραφή Braille, όπου άνθρωποι με οπτική αναπηρία περιγράφουν πως έχουν φανταστεί το χρώμα. Η ξενάγηση θα γίνεται από τυφλούς εθελοντές του Πανελληνίου Συνδέσμου Τυφλών της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας. Σε συνεργασία με το MOMus-Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης θα προβάλλεται ειδικό, εκπαιδευτικό, συμπεριληπτικό βίντεο με τα έργα της έκθεσης με τίτλο: «Από εδώ και πέρα. Ιστορίες για ένα επόμενο αύριο», με παράλληλη αφήγηση ιστοριών στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα. Για τους επισκέπτες με οπτική αναπηρία, θα δίνεται η δυνατότητα απτικής ξενάγησης στη σκηνή της αίθουσας Αιμίλιος Ριάδης, που θα υλοποιείται από την Access4all, ώστε να κατανοήσουν το χώρο που θα δοθεί η συναυλία. Στο συναυλιακό μέρος, ο Βασίλης Λέκκας με την Ερήνη και την Αλεξάνδρα Κερλίδου – την πρώτη Ελληνίδα μουσικό με εγκεφαλική σπαστική τετραπληγία – τραγουδούν και κάνουν τέχνη από κοινού μέσα από την επαναστατική τεχνολογία του EyeHarp, που επιτρέπει τη μουσική έκφραση με τα μάτια.

Συντονισμός – Παρουσίαση εκδήλωσης **Μαρία Βαρσαμά**

Δημήτρης Καπετάνου απτική έκθεση ζωγραφικής

Λουκία Κασαμάκη σύνθεση, πιάνο, τραγούδι

Μαθητές Ειδικού Γυμνασίου-Λυκείου Κωφών & Βαρηκόων Θεσσαλονίκης νοηματική απόδοση έργων σύγχρονης τέχνης MoMUS & τραγουδιών

Θανάσης Παπαϊσίου πιάνο

Ευτυχία Βενιωτά πιάνο

Δημήτρης Καπερνάρος dj

Βασίλης Λέκκας τραγούδι

Ερήνη τραγούδι

Αλεξάνδρα Κερλίδου Μουσική με τα μάτια

Μουσική με τα μάτια - EyeHarp **Φιλίπ Φιλίποβ, Κωνσταντίνος Αμανατίδης**

Ειδική Παιδαγωγός – Λογοθεραπεύτρια **Δρ. Βάσια Χατζηγιαννακίδου**

Άκης Παπαεμμανουήλ βιολί

Σάκης Κοντονικόλας πιάνο

Ζαχαρίας Βαμβακούσης ακορντεόν

Χορωδία Ι.Ν. Αγ. Κυρίλλου & Μεθοδίου

Διδασκαλία χορωδίας **Μαρία Έμμα Μελικοπούλου, Ελπίδα Τσάμη**

Κρουστωδοί – Κέντρο ΑμεΑ «Ο Σωτήρ»

Μουσικοθεραπευτής **Αποστόλης Λάσχος**

Απτική ξενάγηση σκηνής **Access4all**

Επιμέλεια δραστηριοτήτων **Μαρίνα Ζήση - Art of Speech**

Είσοδος ελεύθερη με δελτία εισόδου

MEL MEETS MOYSA

ΧΟΡΗΓΟΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΑ,
ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΝΕΩΝ
ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

MEL-ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΧΑΡΤΟΥ Μ.Α.Ε.
Κ. Γέφυρα, 570 11 Θεσσαλονίκη,
Τ 2310 728000, Ε info@melpaper.com,
www.melpaper.com

MEL
CARTONBOARD MAKERS

pak
group

ΠΑ 13
ΣΕΠ.2024
ΩΡΑ **21.00**

M1 – ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Η ΚΟΘ στο Μέγαρο

Ρώσοι Δημιουργοί

Παραγωγή: Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης σε συνεργασία
με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

D. Shostakovich

Εορταστική Εισαγωγή σε λα μείζονα, έργο 96

P.I. Tchaikovsky

Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 1 σε σι ύφεση ελάσσονα, έργο 23

S. Prokofiev

Ρωμαίος και Ιουλιέτα, Σουίτα αρ. 2, έργο 64

Άννα Αβραμίδου πιάνο

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Διεύθυνση ορχήστρας **Έκτορας Ταρτανής**

Τιμές εισιτηρίων: 20€, 15€, 10€, 5€ (άνεργοι, πολύτεκνοι, μαθητές, φοιτητές, σπουδαστές
ωδείων, κάτοχοι Ευρωπαϊκής Κάρτας Νέων, μέλη Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, μέλη
Συλλόγου Μονίμων Υπαλλήλων ΥΠΠΟ)
Προπώληση εισιτηρίων: www.tsso.gr & εκδοτήρια ΚΟΘ, Εθν. Αμύνης 2, τηλ. 2310 236990

ΠΑ 20
ΣΕΠ.2024
ΩΡΑ **21.00**

M1 – ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Η ΚΟΘ στο Μέγαρο

Μουσικές από τις άκρες της Γης - Μεξικό

Παραγωγή: Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης σε συνεργασία
με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

A. Copland

El Salón México

M. Ponce

Concierto del Sur

S. Revueltas

La Noche de los Mayas

Vojin Kocić κιθάρα

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Διεύθυνση ορχήστρας **Terje Mikkelsen**

Τιμές εισιτηρίων: 20€, 15€, 10€, 5€ (άνεργοι, πολύτεκνοι, μαθητές, φοιτητές, σπουδαστές
ωδείων, κάτοχοι Ευρωπαϊκής Κάρτας Νέων, μέλη Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, μέλη
Συλλόγου Μονίμων Υπαλλήλων ΥΠΠΟ)
Προπώληση εισιτηρίων: www.tsso.gr & εκδοτήρια ΚΟΘ, Εθν. Αμύνης 2, τηλ. 2310 236990

59^α Δημήτρια
Χορός στο Μέγαρο

Διεθνείς Χορευτικοί Διάλογοι

Συμπαράγωγή: Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης / 59^α Δημήτρια,
Διεύθυνση Πολιτισμού-Τουρισμού Δήμου Θεσσαλονίκης

Α' ΜΕΡΟΣ

Joy Alpuerto Ritter: "Babae"

Ένα σόλο έργο διάρκειας 30 λεπτών εμπνευσμένο από το «αριστούργημα της παραξενιάς», τον *Χορό των Μαγισών* της Mary Wigman. Μεγαλωμένη και κλασικά εκπαιδευμένη στη Γερμανία, η Joy εξετάζει κληρονομικά λεξιλόγια, αναδιαμορφώνοντας τι σημαίνει να καλείς τη δύναμη και τις μυστικιστικές πρακτικές της γυναίκας ως μάγισσα. Συνδυάζοντας τους φιλιππινέζικους παραδοσιακούς χορούς, που αποτελούν και τις ρίζες της, την κλασική της εκπαίδευση και το χιπ χοπ & voguing, το *Babae* είναι μια αλληλεπίδραση μιας γυναίκας ανάμεσα στις ζωώδεις και αισθησιακές ιδιότητες της τελετουργίας και της δύναμης.

Χορογραφία / Χορεύτρια **Joy Alpuerto Ritter**
Μουσική **Vicenzo Lamagna**
Φωτισμοί **Arne Schmitt / Joy Alpuerto Ritter**
Κοστούμια **Lan Behrendt DYAO**
Καλλιτεχνικός βοηθός **Lukas Steltner**

Β' ΜΕΡΟΣ

Dickson Mbi: "Duende"

Αυτό το εικοσάλεπτο σόλο, σε πρωτότυπη μουσική του Roger Goula, συνδυάζει διαισθητικά αναμνήσεις από την προγονική αφρικανική κληρονομιά του Dickson, τις ελίτ δεξιότητές του στο rorping και την εκπαίδευσή του στον σύγχρονο χορό. Ένα ταξίδι, μια ανάμνηση, ένας προβληματισμός, μια τελετουργία και μια προσωπική αφήγηση του Dickson. Το *Duende* είναι μια αποκάλυψη της ψυχής, που σπάει τη συνήθεια να κρύβουμε αυτό που είμαστε και, αντιθέτως, να βρίσκουμε την αυτοπεποίθηση να εκθέτουμε την ψυχή μας, την ιστορία της και τα συναισθήματά μας. Ο Dickson Mbi δημιουργεί ένα απόκοσμο παραμύθι που ζωντανεύει τα συναισθήματα που αποκαλύπτονται σε αυτές τις στιγμές φωτός.

Χορογραφία / Χορευτής **Dickson Mbi**
Μουσική **Roger Goula**
Φωτισμοί **Fabiana Piccioli**

Παραγωγός **Αττική Πολιτιστική Εταιρεία**

Τιμές εισιτηρίων: 25€, 15€, 10€ (μειωμένο)

59^α Δημήτρια
Χορός στο Μέγαρο

Διεθνείς Χορευτικοί Διάλογοι

Συμπαράγωγή: Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης / 59^α Δημήτρια,
Διεύθυνση Πολιτισμού-Τουρισμού Δήμου Θεσσαλονίκης

Α' ΜΕΡΟΣ

Aditi Mangaldas: "TALAASH...The Seeking!"

Δύο μικρά αποσπάσματα μιας ολοκληρωμένης παραγωγής σε χορογραφία της Aditi Mangaldas. Το πρώτο είναι ο κλασσικός ινδικός παραδοσιακός χορός Kathak και το δεύτερο σύγχρονος χορός βασισμένος στο Kathak.

Σύλληψη ιδέας, Χορός & Χορογραφία **Aditi Mangaldas**

Τεχνικός διευθυντής & Φωτισμοί **Christopher Flux**

Ήχος **Yogesh Dhawan**

Πρώτο μουσικό έργο **Shubha Mudgal & Aneesh Pradhan**

Δεύτερο μουσικό έργο **Ish Shehrawat + diFfuSed beats** (Sound Reasons)

Παραγωγή **Aditi Mangaldas Dance Company**

Β' ΜΕΡΟΣ

Danae & Dionysios: "Atma"

Δύο νέοι καλλιτέχνες εκφράζουν τη δική τους άποψη σχετικά με την πρωτόγονη πάλη ανάμεσα σε αυτό που είμαστε και σε αυτό που ήμασταν κάποτε. Μια καταρρακτώδης ροή εικόνων για τη συμπληρωματικότητα της ανθρωπίνης και της θηριώδους φύσης. Ατελείωτες μεταμορφώσεις του σώματος.

Αναστάσιος Κουκουτάς

Χορογραφία & χορευτές **Danae & Dionysios**

Μουσική **Constantinos Skourlis**

Κοστούμια **Vaya Nikolakopoulou**

Φωτισμοί **Llorenc Parra**

Παραγωγός **Αττική Πολιτιστική Εταιρεία**

Τιμές εισιτηρίων: 25€, 15€, 10€ (μειωμένο)

Σύλλογος Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης
**Γιορτή Πανσελήνου: Ξαναχορεύοντας
κάτω από το φεγγαρόφωτο**

Σύλλογος Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής
Θεσσαλονίκης

Ο «Γιορτή Πανσελήνου», που ακυρώθηκε στις 28 Ιουνίου λόγω βροχής, θα πραγματοποιηθεί στις 24 Σεπτεμβρίου.

Στην πλατεία, ανάμεσα στα δύο κτίρια του Μεγάρου θα παρουσιασθεί ένα υπέροχο μουσικό – χορευτικό πρόγραμμα. Περιλαμβάνει τις μεγαλύτερες επιτυχίες των τελευταίων δεκαετιών που συνεχίζουν να μαγεύουν τη νεολαία από τις δεκαετίες του '80 και του '90 μέχρι και σήμερα.

Σας περιμένουμε να χορέψουμε όλοι μαζί, στους ρυθμούς της ντίσκο!

Μουσικός παραγωγός **Νίκος Λαμπρίδης**
Παρουσίαση **Πηνελόπη Δαμιανίδου**

59^α Δημήτρια
Συναυλία MOYSA – Μαρτίνος Τιρίμος

Συμπαγωγή: Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης / 59^α Δημήτρια,
Διεύθυνση Πολιτισμού-Τουρισμού Δήμου Θεσσαλονίκης

J. Sibelius
Valse triste, έργο 44/1

J. Sibelius
Winterbild, έργο 114, αρ.2 (από τα Πέντε Σκίτσα για πιάνο)
ενορχήστρωση **Νίκος Χριστοδούλου**

L.v. Beethoven
Κοντσέρτο για πιάνο σε σολ μείζονα αρ. 4, έργο 58

R. Wagner
Το Ειδύλλιο του Siegfried, WWV 103

S. Prokofiev
Συμφωνία αρ. 1 σε ρε μείζονα, έργο 25 “Κλασική”

Μαρτίνος Τιρίμος πιάνο

MOYSA – Συμφωνική Ορχήστρα Νέων ΜΜΘ
Διεύθυνση ορχήστρας **Νίκος Χριστοδούλου**

Ιδρυτικός Δωρητής MOYSA:



Χορηγοί MOYSA:



Αφιέρωμα στον William Herschel

Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων της “Βραδιάς του Ερευνητή”

Παραγωγή: Εθνικό Κέντρο Έρευνας & Τεχνολογικής Ανάπτυξης (ΕΚΕΤΑ)
σε συνεργασία με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης & το Μέγαρο
Μουσικής Θεσσαλονίκης

B. Franklin

Κουαρτέτο για 3 βιολιά και τσέλο σε φα μείζονα
(διασκευή για ορχήστρα εγχόρδων)

W. Herschel

Συμφωνία αρ.17 σε ντο μείζονα

W. Herschel

Συμφωνία αρ.14 σε ρε μείζονα

J. Haydn

Η Δημιουργία, Hob. XXI: 2

Παρουσίαση **Γεώργιος-Ιούλιος Παπαδόπουλος**

Σιρανούς Τσαλικιάν σοπράνο

Ηλέκτρα Μανούση μέτζο σοπράνο

Mihail Mihaylov tenόρος

Τάσος Αποστόλου μπάσος

Χορωδία Φιλαρμονική Κοσσυφοπεδίου

Διδασκαλία χορωδίας **Hajrullah Syla**

Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης

Διδασκαλία χορωδίας **Μαίρη Κωνσταντινίδου**

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Διεύθυνση ορχήστρας **Κορνήλιος Μιχαηλίδης**

Είσοδος ελεύθερη με δελτία εισόδου

Για δελτία εισόδου: www.tso.gr & εκδοτήρια ΚΟΘ, Εθν. Αμύνης 2, τηλ. 2310 236990

Συναυλία νικητών 5^{ου} Πανελλήνιου Διαγωνισμού Πιάνου του Φεστιβάλ Πιάνου Θεσσαλονίκης

Σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Πιάνου Θεσσαλονίκης
Υπό την αιγίδα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης

Α' ΜΕΡΟΣ

L.v. Beethoven

Σονάτα αρ. 2 σε λα μείζονα, έργο 2

S. Rachmaninoff

Σπουδή αρ. 5 σε μι ύφεση ελάσσονα, έργο 33
(από τη συλλογή *Études-Tableaux*)

R. Schumann

Σονάτα αρ. 2 σε σολ ελάσσονα, έργο 22

Β' ΜΕΡΟΣ

L.v. Beethoven

Σονάτα αρ. 29 σε σι ύφεση μείζονα, έργο 106
“*Hammerklavier*”

Το Φεστιβάλ Πιάνου Θεσσαλονίκης, με τη στήριξη του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αναδεικνύει ταλαντούχους Έλληνες πιανίστες μέσω του Πανελλήνιου Διαγωνισμού Πιάνου. Ο Διαγωνισμός γίνεται ανά δύο χρόνια, απευθύνεται σε νέους πιανίστες έως 27 ετών και πραγματοποιείται σε τρεις κύκλους.

Οι νικητές του διαγωνισμού διακρίθηκαν μεταξύ 38 διαγωνιζομένων. Στη συναυλία αυτή, δύο εκ των τριών πρώτων νικητών του διαγωνισμού, παρουσιάζουν ένα ιδιαίτερα ενδιαφέρον πρόγραμμα, στο οποίο δεσπόζουν μεταξύ άλλων η 2^η Σονάτα του Schumann και η εμβληματική Σονάτα ‘*Hammerklavier*’ του Beethoven.

Ο επόμενος διαγωνισμός προγραμματίζεται για την άνοιξη του 2025.

Νικόλας Παππάς πιάνο

Έκτορας Καράτζιος-Παπαϊωάννου πιάνο

Τιμές εισιτηρίων: 15€, 10€ (μειωμένο)

Αφιέρωμα στον Leonid Kogan

Το 2024 συμπληρώνονται 100 χρόνια από τη γέννηση ενός από τους σημαντικότερους καλλιτέχνες όλων των εποχών, του σπουδαίου Leonid Kogan.

Ο Leonid Kogan υπήρξε ίσως ο επιδραστικότερος ερμηνευτής όλων των εποχών στην τέχνη του βιολιού και ένας εκ των μεγαλύτερων αστέρων της μουσικής τέχνης του 20^{ου} αιώνα στον τομέα της μουσικής εκτέλεσης.

Η τέχνη του Leonid Kogan που επηρέασε γενιές ολόκληρες μουσικών εγχόρδων οργάνων σε όλον τον κόσμο, αποτελεί ένα κορυφαίο ορόσημο στην ιστορία της μουσικής ερμηνείας και μία παρακαταθήκη μοναδική για την παγκόσμια μουσική κληρονομιά.

Το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης πρόκειται να τιμήσει τη μέγιστη αυτή μουσική προσωπικότητα και την επέτειο των εκατό χρόνων από τη γέννησή του, διοργανώνοντας ένα μεγάλο επετειακό αφιέρωμα. Το αφιέρωμα θα συγκεντρώσει τους μεγαλύτερους αστέρες του βιολιού παγκοσμίως στην πόλη της Θεσσαλονίκης, προσφέροντας στο κοινό μία ανεπανάληπτη εμπειρία μουσικής τέχνης, εφάμιλλης με αυτή των μεγαλύτερων φεστιβάλ κλασικής μουσικής του εξωτερικού.

Οι κορυφαίοι βιολονίστες Λεωνίδας Καβάκος, Viktoria Mullova και Augustin Hadelich θα λαμπρύνουν τη σκηνή του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης για τρεις ανεπανάληπτες συναυλίες, οι οποίες θα μείνουν για πάντα χαραγμένες στη μνήμη του μουσικόφιλου κοινού.

TP 1 ΟΚΤ
Λεωνίδας Καβάκος - The Transylvania State Philharmonic Orchestra

TE 2 ΟΚΤ
Viktoria Mullova - The Transylvania State Philharmonic Orchestra

TE 2 ΟΚΤ
Ημερίδα: «Η βιολιστική κληρονομιά του Kogan»

KY 6 ΟΚΤ
Augustin Hadelich - Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Αφιέρωμα στον Leonid Kogan Λεωνίδας Καβάκος & The Transylvania State Philharmonic Orchestra

D. Shostakovich
Κοντσέρτο για βιολί σε λα ελάσσονα αρ. 1, έργο 77

P.I. Tchaikovsky
Συμφωνία αρ. 6 σε σι ελάσσονα, έργο 74

Λεωνίδας Καβάκος βιολί

The Transylvania State Philharmonic Orchestra
Διεύθυνση ορχήστρας **Cristian Mandeal**

Τιμές εισιτηρίων: 75€, 60€, 50€, 40€, 15€ (μειωμένο)

Αφιέρωμα στον Leonid Kogan
**Viktoria Mullova & The Transylvania State
Philharmonic Orchestra**

Α' ΜΕΡΟΣ
J. Brahms
Κοντσέρτο για βιολί σε ρε μείζονα, έργο 77

Β' ΜΕΡΟΣ
J. Brahms
Συμφωνία αρ. 1 σε ντο ελάσσονα, έργο 68

Viktoria Mullova βιολί
The Transylvania State Philharmonic Orchestra
Διεύθυνση ορχήστρας **Cristian Mandeal**

Αφιέρωμα στον Leonid Kogan
**Augustin Hadelich – Κρατική Ορχήστρα
Θεσσαλονίκης**
Σε συνεργασία με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Α' ΜΕΡΟΣ
R. Wagner
Εισαγωγή από την όπερα Τανχόιζερ
J. Sibelius
Κοντσέρτο για βιολί σε ρε ελάσσονα, έργο 47

Β' ΜΕΡΟΣ
Cl. Debussy
L'Après-midi d'un faune
I. Stravinsky
Σούιτα από το μπαλέτο Το Πουλί της Φωτιάς (εκδοχή 1919)

Augustin Hadelich βιολί
Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
Διεύθυνση ορχήστρας **Jean-Claude Casadesus**

Συγγραφείς του κόσμου ταξιδεύουν στο Μέγαρο
Georgi Gospodinov

Ο επιτυχημένος κύκλος εκδηλώσεων “Συγγραφείς του κόσμου” θα φιλοξενήσει αγαπημένους συγγραφείς του αναγνωστικού κοινού.

Αντλώντας συνομιλητές από ένα ευρύ φάσμα επαγγελματικών ιδιοτήτων και με συγγραφείς από όλο τον κόσμο, φιλοδοξία του ΟΜΜΘ είναι να συμβάλει στη διεύρυνση του πολιτισμικού διαλόγου και να προσφέρει στο κοινό του αλησμόνητες συζητήσεις.

Στις 7/10, προσκεκλημένοι είναι ο συγγραφέας Georgi Gospodinov και η καθηγήτρια πανεπιστημίου Αλεξάνδρα Ιωαννίδου.

Θα υπάρχει διερμηνεία στα ελληνικά και την ελληνική νοηματική.

Georgi Gospodinov Συγγραφέας

Αλεξάνδρα Ιωαννίδου Καθηγήτρια Πανεπιστημίου, Μεταφράστρια

Χορηγός Προσβασιμότητας:



Κύκλος Μουσικής Δωματίου
Contrasts/Αντιθέσεις

Το *Contrasts/Αντιθέσεις* είναι ένα πρόγραμμα με τέσσερα έργα για βιολί, κλαρινέτο και πιάνο, γραμμένα την περίοδο του μεσοπολέμου από μεγάλους συνθέτες όπως ο Aram Khatchaturian, ο Igor Stravinsky, ο Alban Berg και ο Béla Bartók.

A. Khatchaturian

Τρίο για κλαρινέτο, βιολί και πιάνο σε σολ ελάσσονα

I. Stravinsky

Σουίτα από το The Soldier's Tale για βιολί, κλαρινέτο και πιάνο

A. Berg

Adagio από το Kammerkonzert για βιολί, κλαρινέτο και πιάνο

B. Bartók

Contrasts για βιολί, κλαρινέτο και πιάνο, Sz.111

Δημήτρης Χανδράκης βιολί

Κώστας Τζέκος κλαρινέτο

Νίκος Κυριόσογλου πιάνο

59^α Δημήτρια

Η ΚΟΘ στο Μέγαρο

**Συναυλία-αφιέρωμα στο Ολοκαύτωμα
του Χορτιάτη**

Παραγωγή: Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το Μέγαρο
Μουσικής Θεσσαλονίκης, τον Δήμο Πυλαίας-Χορτιάτη & τα 59^α Δημήτρια,
Διεύθυνση Πολιτισμού-Τουρισμού Δήμου Θεσσαλονίκης

David Bruce

Σύνθεση αφιερωμένη στο Ολοκαύτωμα του Χορτιάτη
(Παγκόσμια πρεμιέρα)

D. Shostakovich*Συμφωνία αρ. 8 σε ντο ελάσσονα, έργο 65***Χρύσα Μαλιαμάνη** σοπράνο**Νεανική Χορωδία Ι.Ν. Αγ. Κυρίλλου & Μεθοδίου**Διδασκαλία χορωδίας **Μαρία Έμμα Μελιγκοπούλου****Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης**Διεύθυνση ορχήστρας **Leo McFall**

Τιμές εισιτηρίων: 20€, 15€, 10€, 5€ (άνεργοι, πολύτεκνοι, μαθητές, φοιτητές, σπουδαστές
ωδείων, κάτοχοι Ευρωπαϊκής Κάρτας Νέων, μέλη Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, μέλη
Συλλόγου Μονίμων Υπαλλήλων ΥΠΠΟ)
Προπώληση εισιτηρίων: www.tsso.gr & εκδοτήρια ΚΟΘ, Εθν. Αμύνης 2, τηλ. 2310 236990

59^α Δημήτρια**Μαζί, στον κόσμο του Νίκου Γκάτσου**

Παραγωγή: 59^α Δημήτρια, Διεύθυνση Πολιτισμού-Τουρισμού Δήμου Θεσσαλονίκης
σε συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Το πρώτο τραγούδι στη δισκογραφία της Μαρίας Φαραντούρη είναι το *Ματωμένο
φεγγάρι* σε στίχους Νίκου Γκάτσου και μουσική Μίκη Θεοδωράκη. Ακολουθούν άλλα
τρία τραγούδια των δύο δημιουργών, του 1965. Στη συνέχεια, η Μαρία Φαραντούρη
ερμηνεύει τον λόγο του ποιητή με μουσική Μάνου Χατζιδάκι, σε τέσσερα έργα: *Τα
παράλογα*, *Εφιάλτης της Περσεφόνης*, *Σκοτεινή μητέρα* και *Αμοργός*. Ο Μανώλης
Μητσίας ξεκινάει τη συνεργασία του με τον Νίκο Γκάτσο το 1969 με το πασίγνωστο
τραγούδι *Μ' ένα παράπονο* σε μουσική Δήμου Μούτση. Στη συνέχεια, ο Γκάτσος
θα γράψει πολλά τραγούδια για να τα ερμηνεύσει πρώτος ο Μανώλης Μητσίας,
σε μουσική του Δήμου Μούτση, ή του Λουκιανού Κηληδόνη, κυρίως όμως σε
μουσική του Μάνου Χατζιδάκι στους δίσκους: *Της γης το χρυσάφι*, *Αθανασία*, με
τον Πάννη τον φονιά να έχει ταυτιστεί με τον ερμηνευτή και *Χειμωνιάτικος ήλιος*.
Συνυπολογίζοντας *Το τραγούδι του παλιού καιρού* σε μουσική Ηλία Ανδριόπουλου και
το Ορατόριο *Μέρες Επιταφίου* σε μουσική Δημήτρη Παπαδημητρίου, ο Μητσίας έχει
ερμηνεύσει σε πρώτη εκτέλεση πάνω από ογδόντα τραγούδια σε στίχους Γκάτσου,
διεκδικώντας τον τίτλο του βασικού ερμηνευτή του. Με αυτή την παρακαταθήκη,
η Μαρία Φαραντούρη και ο Μανώλης Μητσίας, ο Μανώλης Μητσίας και η Μαρία
Φαραντούρη, αποφάσισαν να σας ξεναγήσουν *Μαζί, στον κόσμο του Νίκου Γκάτσου*.
Κοντά τους η Αγαθή Δημητρούκα και επτά καταξιωμένοι μουσικοί

Μαρία Φαραντούρη τραγούδι**Μανώλης Μητσίας** τραγούδι**Αγαθή Δημητρούκα** τραγούδι**Αχιλλέας Γουάστωρ** πιάνο**Ηρακλής Ζάκκας** μπουζούκι**David Lynch** πνευστά**Πέτρος Βαρθακούρης** μπάσο**Γιώτης Σαμαράς** κιθάρα**Σπύρος Παναγιωτακόπουλος** ντραμς**Μιχάλης Πορφύρης** βιολοντσέλο**Δημήτρης Μπουρμπούλης** ήχος

Τιμές εισιτηρίων: 20€, 15€ (& για 65+), 12€, 10€ (& φοιτητικό)

ΔΕ 14

ΟΚΤ.2024

ΩΡΑ **21.00**

M2 – ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ

59^α Δημήτρια

Nomadics (Βέλγιο)

Παραγωγή: 59^α Δημήτρια, Διεύθυνση Πολιτισμού-Τουρισμού Δήμου Θεσσαλονίκης
σε συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Στο έργο *Nomadics* οκτώ χορευτές εξερευνούν πώς να δώσουν φωνή στη φύση, σε μια σύλληψη που αναζητεί να επικοινωνήσει με τους θεατές και να επεκτείνει τη συνείδησή τους μέσω μιας πεζοπορίας, που προηγείται της παράστασης. Έτσι, το κοινό γνωρίζει τους χορευτές και οι χορευτές γνωρίζουν το κοινό τους, δημιουργούν σχέσεις και μαζί διασχίζουν μέρος της φύσης, της πόλης και τέλος της σκηνής, μέχρι την έναρξη της παράστασης. Οι ερμηνευτές απεικονίζουν πώς η φύση κοιτάζει πίσω τον άνθρωπο και υποφέρει τα βήματά του. Ενσαρκώνουν πώς ανακτά τη θέση της και ανταποδίδει. Αυτό γίνεται από μια ανεπαρκή – ανθρώπινη – αλλά και μολυσματική και ιδιότροπη φαντασία. Το *Nomadics* επιτρέπει στους χορευτές να γίνουν ένα (διερχόμενο) μαινόμενο τοπίο. Άλλοτε είναι δέντρα, άλλοτε είναι γρασίδι. Αυτή η συνεχής μεταμόρφωση έχει ως αποτέλεσμα την ομορφιά, καθώς και την τριβή: υπάρχει ένταση στον αέρα. Αλλά όπως μας δείχνει η φυσική: η τριβή οδηγεί τελικά σε ζεστασιά, επιβράδυνση ή αλλαγή. Ή πάλι: μέσα από τον αγώνα, οι χορευτές στο *Nomadics* αναζητούν σύνδεση, τόσο με τη φύση, όσο και μεταξύ τους. Στην πορεία, η πολύ ιδιαίτερη environmental techno μουσική σύνθεση βρίσκεται σε έντονη συμβίωση με τον χορό.

Voetvolk – Contemporary Dance & Performance Group

Χορεύτρια / Χορογράφος **Lisbeth Gruwez**

Μουσικός / Συνθέτης **Maarten Van Cauwenberghe**

Τιμές εισιτηρίων: 12€, 8€ (φοιτητικό)

ΤΕ 16

ΟΚΤ.2024

ΩΡΑ **21.00**

M1 – ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

59^α Δημήτρια

Φιλαρμονική Ορχήστρα Σόφιας

Συμπαραγωγή: Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης / Μέγαρο Μουσικής
Θεσσαλονίκης / 59^α Δημήτρια, Διεύθυνση Πολιτισμού-Τουρισμού
Δήμου Θεσσαλονίκης

P. Vladigerov

Συμφωνικός Χορός αρ. 7, έργο 23

F. Liszt

Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 1 σε μι ύφεση μείζονα

C. Saint-Saëns

Συμφωνία αρ. 3 σε ντο ελάσσονα, έργο 78

Cyprien Katsaris πιάνο

Φιλαρμονική Ορχήστρα Σόφιας

Διεύθυνση ορχήστρας **Nayden Todorov**

Τιμές εισιτηρίων: 20€, 15€, 10€, 5€ (φοιτητικό, ανέργων, 65+)

59^α Δημήτρια
Κύκλος Μουσικής Δωματίου
150 χρόνια Arnold Schönberg:
Aron Quartet & Χρήστος Μαράντος

Συμπαράγωγή: Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης / 59^α Δημήτρια,
Διεύθυνση Πολιτισμού-Τουρισμού Δήμου Θεσσαλονίκης

A. Schönberg

Ode to Napoleon, op. 41

G. Mahler

Κουαρτέτο για πιάνο σε λα ελάσσονα

A.v. Webern

Κουιντέτο για πιάνο

L.v. Beethoven

Κουαρτέτο αρ. 11 σε φα ελάσσονα, έργο 95

Αφήγηση **Assaf Levitin**

Aron Quartet

Χρήστος Μαράντος πιάνο

Τιμές εισιτηρίων: 15€, 10€ (μειωμένο)

59^α Δημήτρια
Κύκλος Μουσικής Δωματίου
Double Portrait: Takemitsu – Takahashi
Ρεσιτάλ σύγχρονης ιαπωνικής μουσικής

Συμπαράγωγή: Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης / 59^α Δημήτρια, Διεύθυνση
Πολιτισμού-Τουρισμού Δήμου Θεσσαλονίκης
Σε συνεργασία με το Εργαστήρι Σύγχρονης Μουσικής

Η μουσική και η αισθητική των Tōru Takemitsu και Yūji Takahashi μέσα από τα έργα
τους για φλάουτο και πιάνο.

Η φλαουτίστα Ναταλία Γεράκη και ο πιανίστας Παύλος Αντωνιάδης προσεγγίζουν
το έργο δύο πρωτοπόρων συνθετών της μεταπολεμικής Ιαπωνίας παρουσιάζοντας
ένα πρόγραμμα που διερευνά διαστάσεις της δημιουργίας τους και επιχειρεί
μια ιχνογράφηση της σχέσης τους. Ο Tōru Takemitsu αφομοίωσε τη φιλοσοφία
της Ανατολής και της Δύσης, αναδεικνύοντας τις αντιθέσεις (σιωπή-ήχος,
φως-μισοσκόταδο, παράδοση-καινοτομία) και τις δυνάμεις της φύσης ως
δομικά στοιχεία του έργου του. Η διαμόρφωση ενός άκρως προσωπικού, αλλά με
οικουμενική απεύθυνση, μουσικού ιδιώματος αποτέλεσε υπαρκτό ζήτημα για
τον Takemitsu. Οι μουσικές αναζητήσεις του πιανίστα και συνθέτη Yūji Takahashi
παρουσιάζουν αξιοσημείωτη ευρύτητα. Ως ερμηνευτής αντλεί τόσο από το
κλασικό όσο και από το σύγχρονο πιανιστικό ρεπερτόριο, όπως καταδεικνύει
και η εκτενής δισκογραφία του, ενώ το συνθετικό του έργο –ειδικά της πρώιμης
περιόδου– αναδεικνύει χαρακτηριστικές επιρροές από τον δάσκαλό του Ιάνη
Ξενάκη. Μετά την οριστική επιστροφή του στην Ιαπωνία το 1972, στρέφεται προς
το πολιτικό τραγούδι διαμαρτυρίας και διερευνά την αξιοποίηση των παραδοσιακών
ιαπωνικών οργάνων και των πολυμέσων. Ο Yūji Takahashi παραμένει ένας άοκνος
πειραματιστής και πολιτικός ακτιβιστής. Υπήρξε συνεργάτης του Tōru Takemitsu
και ερμηνευτής έργων του. Ο συγκερασμός της ιαπωνικής παράδοσης με τη
σύγχρονη δυτική τέχνη αποτέλεσε κοινή παράμετρο στο έργο των Takemitsu
και Takahashi. Για τους δύο συνθέτες, η πνευματική δημιουργία αναδείχθηκε σε
απόλυτη αναγκαιότητα, στο κατεξοχήν μέσο νοσηματοδότησης στο πλαίσιο μιας
εναγώνιας υπαρκτικής αναζήτησης. Συμπορεύτηκαν μουσικά για τρία ιδιαιτέρως
παραγωγικά χρόνια και παρά τις διακυμάνσεις της σχέσης τους, η ψυχική τους
σύνδεση παρέμεινε βαθιά.

Ναταλία Γεράκη φλάουτο/άλτο φλάουτο
Παύλος Αντωνιάδης πιάνο

Στο πλαίσιο των εορταστικών εκδηλώσεων της Πρεσβείας
της Ιαπωνίας στην Ελλάδα για το «2024: Έτος Πολιτισμού
& Τουρισμού Ιαπωνίας - Ελλάδας»:



Τιμές εισιτηρίων: 15€, 10€ (μειωμένο)

59^α Δημήτρια
Κύκλος Μουσικής Δωματίου
Κωνσταντίνος Σφέτσας – Στέφανος Θωμόπουλος

L.v. Beethoven

Σονάτα για βιολοντσέλο αρ. 3 σε λα μείζονα, έργο 69

A. Dvořák

Rondo για βιολοντσέλο και πιάνο σε σολ ελάσσονα, έργο 94

P. I. Tchaikovsky

Pezzo capriccioso για βιολοντσέλο και πιάνο σε σι ελάσσονα, έργο 62

A. Schnittke

Σονάτα για βιολοντσέλο και πιάνο αρ. 1

Δύο χαρισματικοί σολίστ ερμηνεύουν κορυφαία έργα του ρεπερτορίου για βιολοντσέλο και πιάνο. Στο επίκεντρο της βραδιάς είναι η δημοφιλέστατη *Σονάτα για βιολοντσέλο και πιάνο αρ. 3* του Ludwig van Beethoven, η πρώτη στην οποία ο σπουδαίος μουσουργός αποδίδει ισότιμο ρόλο στα δύο όργανα, και η *Σονάτα για βιολοντσέλο και πιάνο αρ. 1* του Alfred Schnittke, μία από τις πλέον σπαρακτικές και ερεβώδεις συνθέσεις του μεγάλου δημιουργού του 20^{ού} αιώνα. Στις επιλογές του Κωνσταντίνου Σφέτσα και του Στέφανου Θωμόπουλου για το πρόγραμμα της συναυλίας τους συμπεριλαμβάνονται επίσης το μελωδικό *Rondo σε σολ ελάσσονα* του Antonín Dvořák, ευρύτερα γνωστό κυρίως από την ορχηστρική του εκδοχή, και το *Pezzo capriccioso σε σι ελάσσονα* του Pyotr Ilyich Tchaikovsky, αντιπροσωπευτικό έργο υψηλών δεξιολογικών απαιτήσεων του ευρωπαϊκού Ρομαντισμού.

Κωνσταντίνος Σφέτσας βιολοντσέλο
Στέφανος Θωμόπουλος πιάνο

59^α Δημήτρια
Τραγούδια Ελλήνων συνθετών για φωνή & πιάνο
Τζούλια Σουγλάκου - Σοφία Ταμβακοπούλου

Συμπαγωγή: Εθνική Λυρική Σκηνή / Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης /
59^α Δημήτρια, Διεύθυνση Πολιτισμού-Τουρισμού Δήμου Θεσσαλονίκης

Μία περιδιάβαση σε τραγούδια για φωνή και πιάνο ορισμένων από τους σημαντικότερους συνθέτες της λόγιας ελληνικής μουσικής, όπως ο Σαμάρας, ο Καλομοίρης, ο Κωνσταντινίδης, ο Ριάδης και ο Σπάθης. Τα τραγούδια και τους κύκλους τραγουδιών ερμηνεύουν δύο σημαντικές καλλιτέχνιδες, η σοπράνο Τζούλια Σουγλάκου, μία από τις διακεκριμένες ερμηνεύτριες της γενιάς της, και η πιανίστα Σοφία Ταμβακοπούλου, εξειδικευμένη στη συνοδεία φωνής.

Τζούλια Σουγλάκου σοπράνο
Σοφία Ταμβακοπούλου πιάνο

Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής ΕΛΣ:

ΙΣΝ / SNF

ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION | επίκεντρο ο άνθρωπος
empowering humanity

59^α Δημήτρια

Όπερα στο Μέγαρο

G. Verdi: La traviata

Συμπαγωγή: Εθνική Λυρική Σκηνή / Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης / Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης / 59^α Δημήτρια, Διεύθυνση Πολιτισμού -Τουρισμού Δήμου Θεσσαλονίκης

La traviata

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Όπερα σε τρεις πράξεις

Σε λιμπρέτο του Francesco Maria Piave

Με ελληνικούς υπέρτιτλους

Η όπερα *Τραβιάτα* περιγράφει τον έρωτα της Βιολέτας Βαλερύ, μιας εταίρας, με τον Αλφρέντο Ζερμόν, γόνο καλής οικογένειας του Παρισιού. Η σχέση προκαλεί την αντίδραση της οικογένειας του νέου, το ζευγάρι χωρίζει και ξανασυναντιέται λίγο πριν τον θάνατο της κοπέλας. Πασίγνωστες άριες και ντουέτα ντύνουν μία από τις πιο αγαπημένες ιστορίες μεγάλου έρωτα, ματαιωμένου από τις κοινωνικές συμβάσεις.

Η πρεμιέρα της *Τραβιάτα* το 1853 στο Τεάτρο Φενίτσε της Βενετίας αναφέρεται συνήθως ως μια από τις μεγαλύτερες αποτυχίες στην Ιστορία της Όπερας. Σήμερα το αριστούργημα του Verdi είναι ένα από τα πιο δημοφιλή έργα του ρεπερτορίου με εκατοντάδες παραστάσεις κάθε χρόνο στις όπερες του κόσμου και με χιλιάδες θεατών να τις παρακολουθούν εκστατικά.

Οι παραστάσεις παρέχονται με τις παρακάτω υπηρεσίες προσβασιμότητας για ισότιμη πρόσβαση στο περιεχόμενο:

- Διερμηνεία στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα
- Υπερτιτλισμός στα Ελληνικά με αποτύπωση των διαλόγων & του ηχοτοπίου
- Ακουστική περιγραφή του οπτικού περιεχομένου, συνοδευόμενη από σπικάζ διαλόγων στα Ελληνικά
- Το Μέγαρο Μουσικής θα διαθέσει, επίσης, έντυπο με τη σύνοψη της όπερας & βασικές πληροφορίες της παράστασης, εκτυπωμένο σε κώδικα Μπράιλ

Μουσική διεύθυνση **Philippe Forget**

Σκηνοθεσία, σκηνικά, κοστούμια, φωτισμοί **Νίκος Πετρόπουλος**

Αναβίωση σκηνοθεσίας **Αγγέλα Σαρόγλου**

Αναβίωση φωτισμών **Χρήστος Τζιόνγκας**

Χορογραφία **Φώτης Διαμαντόπουλος**

Διδασκαλία χορωδίας **Μαίρη Κωνσταντινίδου**

Διδασκαλία, προετοιμασία χορογραφίας **Έκτωρ Μπολλάνο**

Μουσική προετοιμασία (σολίστ) **Δόμνα Χάλαρη, Χρύσανθος Αλησάφης,**

Νίκος Ζαφράνης

Μουσική προετοιμασία (μπαλέτο) **Έρις Μουστιδη-Μελογιαννίδη,**

Αναστάσιος Χαμηλάκης

Violetta Valery **Βασιλική Καραγιάννη**

Flora Bervoix **Χρυσάνθη Σπιτάδη**

Annina **Έλενα Μαραγκού**

Alfredo Germont **Άγγελος Σαμαρτζής**

Giorgio Germont **Δημήτρης Πλατανιάς**

Gastone **Γιάννης Καλύβας**

Barone Duphol **Χάρης Ανδριανός**

Marchese D'Obigny **Νίκος Κοτενίδης**

Dottor Grenvil **Γιώργος Ματθαϊακάκης**

Giuseppe **Μάνος Κοκκώνης**

Domestico di Flora / Commissionario **Χρήστος Ραμμόπουλος**

Γυναίκες **Μάνια Καραβασίλη, Πόπη Σακελλαροπούλου, Όλγα Ζουρμπινά,**

Βίκυ Μπούρχα, Βίκυ Τσιρογιάννη

(Κλεοπάτρα Ανερούσου, Δέσποινα Μπισμπίκη)*

Άντρες **Μπλέντι Λατίφι, Γιάννης Μπενέτος, Εσμεράλντο Μπίτρο,**

Έκτωρ Μπολλάνο, Ιλίρ Σίπρι

(Νίκος Μοσχής, Θανάσης Σολωμός, Δημήτρης Φέρρας)*

*αντικαταστάτης / αντικαταστάτρια

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης

Μέλη του Μπαλέτου της ΕΛΣ

Μέγας Δωρητής ΕΛΣ:

ΙΣΝ / SNF

ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

επίκεντρο ο άνθρωπος
empowering humanity

Χορηγός Προσβασιμότητας:



ALPHA BANK

Υποστηρικτής:



Τιμές εισιτηρίων: 80€, 65€, 50€, 30€, 15€ (μειωμένο)

Σύλλογος Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης Νέα ταλέντα της κλασικής μουσικής

Συμπαράγωγή: Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης / Σύλλογος Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης

Ο Σύλλογος Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης (ΣΦΜΘ) παρουσιάζει τον επιτυχημένο κύκλο εκδηλώσεων “Τα Νέα Ταλέντα της Κλασικής Μουσικής”.

Στον κόσμο της κλασικής μουσικής, η ανανέωση κρίνεται πάντοτε απαραίτητη, ώστε να παραμένει αμείωτο το ενδιαφέρον του κοινού. Κάθε γενιά μουσικών διαθέτει μεγάλα ταλέντα. Η νέα γενιά μουσικών φιλοδοξεί να διαδεχθεί τους διάσημους σολίστες, διαθέτει μεγάλη επιμονή, διεκδικώντας δυναμικά τον προσωπικό της χώρο στο ανταγωνιστικό μουσικό στερέωμα.

Ο Σύλλογος Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης στέκεται δίπλα σε όλους αυτούς τους νέους μουσικούς, δίνοντάς τους την ευκαιρία αλλά και το βήμα, να ξεδιπλώσουν την τέχνη τους στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Έτσι, οι καλύτεροι σπουδαστές ηλικίας 6 έως 30 ετών, με “όπλα” τα δοξάρια, τις παρτιτούρες, τα χέρια ή τις φωνές τους, παρουσιάζουν τη μουσικότητά τους.

Μέχρι σήμερα, οι διοργανώσεις στο πλαίσιο αυτού του κύκλου σημείωσαν εξαιρετική επιτυχία, με παρουσίαση μεγάλων μουσικών ταλέντων και με εντυπωσιακή προσέλευση κοινού, γεγονός άκρως ενθαρρυντικό για την ανταπόκριση της κοινωνίας της Θεσσαλονίκης σε αυτήν την πρωτοβουλία του ΣΦΜΘ.

Συγγραφείς του κόσμου ταξιδεύουν στο Μέγαρο Édouard Louis

Ο επιτυχημένος κύκλος εκδηλώσεων “Συγγραφείς του κόσμου” θα φιλοξενήσει αγαπημένους συγγραφείς του αναγνωστικού κοινού.

Αντλώντας συνομιλητές από ένα ευρύ φάσμα επαγγελματικών ιδιοτήτων και με συγγραφείς από όλο τον κόσμο, φιλοδοξία του ΟΜΜΘ είναι να συμβάλει στη διεύρυνση του πολιτισμικού διαλόγου και να προσφέρει στο κοινό του αλησμόνητες συζητήσεις.

Στις 4/11, προσκεκλημένοι είναι ο συγγραφέας Édouard Louis και οι Έλενα Όλγα Χρηστίδη και Κωστής Παπαϊωάννου.

Θα υπάρχει διερμηνεία στα ελληνικά και την ελληνική νοηματική.

Édouard Louis Συγγραφέας

Έλενα Όλγα Χρηστίδη Ψυχολόγος, Επιστημονικά Συνυπεύθυνη Orlando LGBT+
Κωστής Παπαϊωάννου Πρόεδρος Τεχνόπολης Δήμου Αθηναίων,
Διευθυντής «Σημείου για τη μελέτη και αντιμετώπιση της ακροδεξιάς»

Χορηγός Προσβασιμότητας:



ALPHA BANK

7ο Φεστιβάλ Μπαρόκ Μουσικής: Η Εποχή των Πειραμάτων

Το 7ο Φεστιβάλ Μπαρόκ Μουσικής, υπό τον τίτλο *Η Εποχή των Πειραμάτων*, εστιάζει στην ιδιαίτερα πρωτότυπη και ευφάνταστη μουσική του 17ου αιώνα, η οποία χαρακτηρίζεται από αξιοσημείωτη δημιουργικότητα, ποικιλομορφία και διάχυτο πνεύμα νεωτερικότητας, αναζήτησης και πειραματισμού.

Στην Ευρώπη του 17ου αιώνα η επιστήμη ανθίζει και οι νέες εφευρέσεις κι ανακαλύψεις ανοίγουν νέους δρόμους στην ανθρώπινη γνώση κι αλλάζουν τον κόσμο. Μέσα σ' αυτό το πνεύμα, κατά τη διάρκεια του 17ου αιώνα μπαίνουν οι βάσεις και γεννιούνται τα χαρακτηριστικά όλης της μετέπειτα δυτικής κλασικής μουσικής. Τότε εμφανίζονται και εξελίσσονται οι διάφορες μουσικές φόρμες (η όπερα, η καντάτα, η σονάτα, η σουίτα, το κοντσέρτο, η συμφωνία), οι οικογένειες των οργάνων και η τεχνική τους ανάπτυξη, καθώς και η ίδια η έννοια της δεξιολογίας, και τότε αναπτύσσεται το δυτικό τονικό σύστημα και η αρμονία.

Το φεστιβάλ παρουσιάζει κάποιες από τις πιο σημαντικές κι ενδιαφέρουσες πτυχές αυτής της εκπληκτικής και γόνιμης μουσικής περιόδου, διατρέχοντας τον 17ο αιώνα σε τέσσερις συναυλίες με διακεκριμένους και κορυφαίους μουσικούς της ευρωπαϊκής και της ελληνικής μπαρόκ σκηνής, δίνοντας έμφαση σε έργα και συνθέτες που αναδεικνύουν το ανοιχτό κι ανήσυχο πνεύμα και τον πειραματικό χαρακτήρα της πρώιμης μπαρόκ μουσικής.

Από την εξωστρεφή και τολμηρή ιταλική οργανική μουσική της εποχής του Γαλιλαίου, στις μοναδικές και αινιγματικές *Σονάτες των Μυστηρίων* του αυστριακού Heinrich Ignaz Franz Biber, κι από τα αντισυμβατικά τραγούδια της τρέλας που άνθισαν στην Αγγλία το 2ο μισό του 17ου αιώνα, στο εμβληματικό *opus 5* του Arcangelo Corelli που εκδόθηκε την 1η Ιανουαρίου του 1700 και σηματοδοτεί τη μετάβαση από τη μουσική του 17ου σ' αυτήν του 18ου αιώνα.

Καλλιτεχνική επιμέλεια φεστιβάλ **Δήμος Γκουνταρούλης**



Χορός στο Μέγαρο

7ο Φεστιβάλ Μπαρόκ Μουσικής Αντώνης Φωνιαδάκης: LENTO

Η νέα χορογραφική δημιουργία του Αντώνη Φωνιαδάκη υπόσχεται μια δυναμική και βαθιά εκφραστική εξερεύνηση των μπαρόκ θεμάτων μέσα από το πρίσμα του σύγχρονου χορού και της μουσικής. Το έργο αυτό τονίζει τη σύγχρονη ζωτικότητα, την ταχύτητα και την εκρηκτική εκφραστικότητα που χαρακτηρίζει εκείνη την περίοδο, ενώ ταυτόχρονα διεξάγει έναν διάλογο με τη δική μας εποχή.

Στη χορογραφία του, ο Φωνιαδάκης αντλεί έμπνευση από την αρχή του κοντραπούντο και την εφαρμόζει στην κίνηση. Κάθε χορευτής, σαν ένα όργανο σε μια μπαρόκ φούγκα, εισάγει το δικό του μοτίβο, το οποίο εμπλέκεται με αυτά των άλλων για να σχηματίσει ένα συνεκτικό, αλλά πολύπλοκο σύνολο. Αυτή η προσέγγιση δεν ακολουθεί απλώς τη μουσική, αλλά δημιουργεί έναν διάλογο μαζί της, με κάθε χορευτή να προσθέτει τη δική του "φωνή", διαμορφώνοντας τη δική του αφήγηση μέσα στη συνολική σύνθεση.

Γνωστός για την ικανότητά του να συνδυάζει στοιχεία κλασικού και σύγχρονου χορού, ο Φωνιαδάκης δημιουργεί έργα που είναι ταυτόχρονα ριζωμένα στην παράδοση και αποφασιστικά σύγχρονα. Αυτή η δημιουργία δεν αποτελεί εξαίρεση, επεκτείνοντας την καινοτομία από τη χορογραφία στη μουσική. Η ένταξη σύγχρονων ηλεκτρονικών ήχων από τον Julien Tarride ανανεώνει το μπαρόκ και την ερμηνεία του για ένα σύγχρονο κοινό, χρησιμοποιώντας στρατηγικά αυτά τα ηχητικά στοιχεία με σκοπό να ενισχύσει κρίσιμες στιγμές όπως η εισαγωγή, οι μεταβάσεις μεταξύ των έργων και ένα μεγαλειώδες φινάλε.

Χορογραφία **Αντώνης Φωνιαδάκης**
Βοηθός Χορογράφου **Pierre Magendie**
Μουσική Σύνθεση - Ενορχήστρωση **Julien Tarride**
Φωτισμοί **Σάκης Μπιρμπίλης**
Σχεδιασμός κουστουμίων **Αναστάσιος Σωφρονίου**

Χορεύουν οι:
Christian Denice
Rosario Guerra
Terra Kell
Lou Landré
Pier Loup
Νίκος Γρηγοριάδης
Εύη Οικονόμου

Παραγωγή **visionary culture / vassilis grigoropoulos**
Διεύθυνση παραγωγής **Όλγα Τσατσούλη**



Τιμές εισιτηρίων: 50€, 40€, 30€, 20€, 15€ (μειωμένο)

Ελληνική Μουσική στο Μέγαρο

Μάνος Χατζιδάκις: «30» με τον Αλκίνοο Ιωαννίδη

Σε συνεργασία με την Panik Live Productions

Μια συναυλία με έργα του Μάνου Χατζιδάκι θα παρουσιαστεί στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, την Τετάρτη 13 Νοεμβρίου, με τον Αλκίνοο Ιωαννίδη.

Α' ΜΕΡΟΣ:
«Μυθολογία»

Β' ΜΕΡΟΣ:
19 τραγούδια μιας «Άλλης Μυθολογίας»

Καλλιτεχνική επιμέλεια **Γιώργος Χατζιδάκις**

Αλκίνοος Ιωαννίδης τραγούδι

Μουσική επιμέλεια, πιάνο **Λευτέρης Μιχαλόπουλος**

Ηλίας Σκορλίδης κλαρινέτο

Σωκράτης Ανθής τρομπέτα

Γιώργος Τσοικιάν κιθάρα

Νίκος Κατσίκης μπουζούκι, μαντολίνο, κιθάρα

Διονύσης Βαρβιτσιώτης βιολί

Αλέξανδρος Μποτίνης βιολοντσέλο

Τάκης Καπογιάννης κοντραμπάσο

Μελίνα Μακρή φλάουτο

Αντώνης Λαγός κόρνο

Παραγωγή **Panik Live Productions**

Τιμές εισιτηρίων: 90€, 80€, 60€, 40€, 20€ (15€*), 15€ (ΑμεΑ)

*φοιτητικό, ανέργων, ΑμεΑ

Κολλέγιο Ανατόλια: 100 χρόνια στη Θεσσαλονίκη Επετειακή συναυλία

Σε συνεργασία με τον Σύλλογο Αποφοίτων Αμερικανικού Κολλεγίου Ανατόλια (Σ.Α.Α.Κ)

Στο πλαίσιο εορτασμού της Εκατονταετηρίδας του Κολλεγίου Ανατόλια στη Θεσσαλονίκη, διακεκριμένοι καλλιτέχνες με πανελλήνια και διεθνή αναγνώριση που φοίτησαν ή φοιτούν στο Κολλέγιο Ανατόλια, ενώνουν τις δυνάμεις τους και το μουσικό τους ταλέντο για μια επετειακή συναυλία που θα μείνει αξέχαστη στο μουσικόφιλο κοινό της Θεσσαλονίκης.

Η μουσική παράδοση διατρέχει την ιστορία του Κολλεγίου Ανατόλια, ήδη από την αρχή της ίδρυσής του στη Μερζιφούντα της Μικράς Ασίας, ενώ η διδασκαλία της μουσικής και η σύσταση των μουσικών σχημάτων αποτέλεσε πρωταρχικό μέλημα των ιδρυτών του κατά τη μετεγκατάστασή τους στη Θεσσαλονίκη, το 1924. Από τότε μέχρι και σήμερα, το Κολλέγιο Ανατόλια παρακολουθεί τα ρεύματα κάθε εποχής, εμπνέει και στηρίζει την καλλιτεχνική δημιουργία και έχει αναδείξει πολλά μουσικά ταλέντα που διακρίνονται στη διεθνή κοινότητα.

Λεπτομέρειες θα ανακοινωθούν στο www.tch.gr.

7ο Φεστιβάλ Μπαρόκ Μουσικής: Η Εποχή των Πειραμάτων Mad Songs, τα τραγούδια της τρέλας – Αγγλία, 2ο μισό του 17ου αιώνα

Στο δεύτερο μισό του 17ου αιώνα άνθησε στην Αγγλία ένα είδος τραγουδιού που σύντομα έγινε πολύ δημοφιλές. Συνδύαζε με πρωτότυπο τρόπο ποίηση, δραματικότητα και μουσική και έγινε γνωστό ως *Mad Songs*, Τα τραγούδια της τρέλας. Συνθέτες όπως οι Henry και David Purcell, John Blow και John Eccles έγραψαν πληθώρα τραγουδιών με ιδιαίτερα πειραματικό χαρακτήρα, περίπλοκες φόρμες και μελωδίες, τολμηρές αρμονίες και δραματικές εναλλαγές συναισθημάτων, εμπνευσμένων από το θέμα της τρέλας. Η Γαλλίδα σοπράνο Chantal Santon Jeffery, που εμφανίζεται στις μεγαλύτερες αίθουσες, όπως και φεστιβάλ της Ευρώπης, συνοδεύεται από ένα Γαλλο-ελληνικό σύνολο εξαιρετικών μουσικών και μαζί παρουσιάζουν τα Τραγούδια της τρέλας, συνήθως γραμμένα για φωνή και μπάσο κοντίνουο, σε πρωτότυπες μεταγραφές που δίνουν έμφαση στα ιδιαίτερα και εκλεπτυσμένα ηχοχρώματα των σπάνιων μπαρόκ οργάνων του συνόλου.

Chantal Santon Jeffery σοπράνο
Mélanie Flahaut αναγεννησιακά & μπαρόκ πνευστά
Marion Le Moal αναγεννησιακά & μπαρόκ πνευστά
Lukas Schneider βιόλα ντα γκάμπα
Ανδρέας Λινός βιόλα ντα γκάμπα
Bertrand Cuiller κλαβιόργκανουμ
Miguel Henry αναγεννησιακά & μπαρόκ νυκτά, μουσική μεταγραφή

Σχεδιασμός φωτισμού & προβολές **Αλέξανδρος Σεϊταρίδης**

Καλλιτεχνική επιμέλεια φεστιβάλ **Δήμος Γκουνταρούλης**



Τιμές εισιτηρίων: 15€, 10€ (μειωμένο)
Ενιαίο εισιτήριο φεστιβάλ (συναυλίες): 45€, 30€ (μειωμένο)

3ο Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου: Trio Zimbalist

Lera Auerbach
Τρίο για πιάνο αρ. 1, έργο 28

Mieczysław Weinberg
Τρίο για πιάνο, έργο 24

Antonín Dvořák
Τρίο για πιάνο αρ. 4 σε μι ελάσσονα, έργο 90, B. 166 "Dumky"

Το Trio Zimbalist έχει αποσπάσει διθυραμβικές κριτικές για την ακρίβεια και την πυρετώδη ένταση, τη ζωντάνια και το σθένος των ερμηνειών του. Το 2021 υπήρξε ensemble in residence στις "Νύχτες Κλασικής Μουσικής" στο Φεστιβάλ της Γενναδείου Βιβλιοθήκης στην Αθήνα. Τα μέλη του τρίο, ο βιολονίστας Josef Špaček, ο τσελίστας Τιμόθεος Γαβριηλίδης-Petrin και ο πιανίστας George Xiaoyuan Fu, είναι όλοι διακεκριμένοι απόφοιτοι του Curtis Institute of Music στη Φιλαδέλφεια. Περιζήτητοι σε όλη την Ευρώπη και τις ΗΠΑ ως σολίστ και ως μουσικοί δωματίου, αποτελούν ένα απaráμιλλο σύνολο, με ρεπερτόριο που εκτείνεται από ρομαντικά αριστουργήματα, μέχρι τους πιο διάσημους συνθέτες του σήμερα.

Το Trio Zimbalist εμφανίζεται σε συνεργασία με το Curtis Institute of Music.

Trio Zimbalist:
Josef Špaček βιολί
Τιμόθεος Γαβριηλίδης-Πέτριν βιολοντσέλο
George Xiaoyuan Fu πιάνο



Τιμές εισιτηρίων: 15€, 10€ (μειωμένο)

7ο Φεστιβάλ Μπαρόκ Μουσικής: Η Εποχή των Πειραμάτων Arcangelo Corelli, op.5 – 1700, το τέλος μιας εποχής

Οι εμβληματικές Σονάτες για βιολί και μπάσο κοντίνουο, op.5 του Arcangelo Corelli εκδόθηκαν ακριβώς την 1η Ιανουαρίου του 1700, σηματοδοτώντας το τέλος του 17ου και την αρχή του 18ου αιώνα, καθώς και την αλλαγή ύφους και τεχνοτροπίας από το πρώιμο στο όψιμο ιταλικό μπαρόκ. Με την αλλαγή αυτή, τέθηκαν οι βάσεις για το πέρασμα από την τροπικότητα στην καθαρή τονικότητα και αρμονία, εδραιώνοντας τη φόρμα της Σονάτας για σόλο όργανο και μπάσο κοντίνουο. Το op.5 του Corelli είχε μεγάλη απήχηση στην εποχή του, εκδόθηκε σε διάφορα μέρη της Ευρώπης και επηρέασε άμεσα συνθέτες όπως ο Βιβάλντι και ο Μπαχ. Η συναυλία προτείνει μια ιδιαίτερα πρωτότυπη ανάγνωση του έργου, με το τετράχορδο βιολοντσέλο πίκολο στον ρόλο του σολίστα και με πλούσιο και εκλεπτυσμένο σε ηχοχρώματα μπάσο κοντίνουο. Προσκεκλημένος του συνόλου εξαιρετικών Ελλήνων μουσικών είναι ένας από τους πιο αναγνωρισμένους και δραστήριους λαουτίστες της Ευρώπης, ο Ιταλός Emanuele Forni.

Δήμος Γκουνταρούλης βιολοντσέλο πίκολο
Ανδρέας Λινός βιόλα ντα γκάμπα
Emanuele Forni αρχιλαούτο, μπαρόκ κιθάρα
Μάρκελλος Χρυσικόπουλος τσέμπαλο

Σχεδιασμός φωτισμού & προβολές **Αλέξανδρος Σεϊταρίδης**

Καλλιτεχνική επιμέλεια φεστιβάλ **Δήμος Γκουνταρούλης**



Τιμές εισιτηρίων: 15€, 10€ (μειωμένο)
Ενιαίο εισιτήριο φεστιβάλ (συναυλίες): 45€, 30€ (μειωμένο)

7ο Φεστιβάλ Μπαρόκ Μουσικής: Η Εποχή των Πειραμάτων ‘Κάθε λογής σπάνιες και μοντέρνες εφευρέσεις’ – οργανική μουσική από την Ιταλία του Γαλιλαίου

Στο πρώτο μισό του 17ου αιώνα ξεκίνησε και άνηψε στην Ιταλία μέσα σε ένα κλίμα απίστευτης δημιουργικότητας, νεωτερικότητας και πειραματισμού, αυτό που θα ονομαστεί αργότερα και που γνωρίζουμε σήμερα ως μπαρόκ μουσική. Μέσα σε αυτό το κλίμα, η οργανική μουσική και μαζί της η οικογένεια των βιολιών, επίσης ιταλικής καταγωγής, είχε πρωτόγνωρη και ραγδαία εξέλιξη. Το είδος της οργανικής Canzona και της Σονάτας για σόλο όργανο και μπάσο κοντίνουο, ή της τριό σονάτας για δύο βιολιά και κοντίνουο, γνώρισαν ιδιαίτερη δημοτικότητα και οι σημαντικότεροι Ιταλοί συνθέτες και οργανοπαίχτες της εποχής έγραψαν πληθώρα έργων με έντονα στοιχεία πειραματισμού και αυτοσχεδιασμού, βάζοντας έτσι τις βάσεις για τον λαμπερό και δεξιοτεχνικό χαρακτήρα της οργανικής μπαρόκ μουσικής. Στη συναυλία οι τρεις εξαιρετικοί Έλληνες μουσικοί συμπράττουν με τη σημαντική Βουλγάρα βιολονίστα και διευθύντρια του Φεστιβάλ Μπαρόκ Τεχνών της Σόφιας Zefira Valova και παρουσιάζουν έργα των Dario Castello, Biaggio Marini, Marco Uccellini.

Φανή Βοβώνη μπαρόκ βιολί
Zefira Valova μπαρόκ βιολί
Αλέξης Καραϊσκάκης-Νάστος μπαρόκ τσέλο
Πάνος Ηλιόπουλος τσέμπαλο

Σχεδιασμός φωτισμού & προβολές **Αλέξανδρος Σεϊταρίδης**

Καλλιτεχνική επιμέλεια φεστιβάλ **Δήμος Γκουνταρούλης**



Τιμές εισιτηρίων: 15€, 10€ (μειωμένο)
Ενιαίο εισιτήριο φεστιβάλ (συναυλίες): 45€, 30€ (μειωμένο)

7ο Φεστιβάλ Μπαρόκ Μουσικής: Η Εποχή των Πειραμάτων Heinrich Ignaz Franz Biber – Οι Σονάτες των Μυστηρίων

Η περιφέρεια και μοναδική συλλογή από 15 Σονάτες για βιολί και μπάσο κοντίνου του Αυστριακού συνθέτη και δεξιοτέχνη βιολιστή Heinrich Ignaz Franz Biber, που έγινε γνωστή ως Σονάτες των Μυστηρίων ή Σονάτες του Ροζάριου, εκδόθηκε ακριβώς 350 χρόνια πριν, το 1674. Η συλλογή αυτή εκπροσωπεί και συνδυάζει με τον πιο εύλογο τρόπο τον έντονο θρησκευτικό χαρακτήρα και ταυτοχρόνως το απίστευτα ανοιχτό και πειραματικό πνεύμα της οργανικής μπαρόκ μουσικής του 17ου αιώνα. Καθεμία από αυτές τις 15 Σονάτες συμβολίζει ένα από τα 15 λατρευτικά μυστήρια της Ρωμαιοκαθολικής εκκλησίας, που χωρίζονται σε τρεις ενότητες – τα χαρμόσινα μυστήρια (Ευαγγελισμός, Γέννηση), τα οδυνηρά μυστήρια (η Αγωνία στον Κήπο, η Σταύρωση) και τα ένδοξα μυστήρια (Ανάσταση, Ανάληψη). Ταυτοχρόνως, καθεμία από αυτές τις Σονάτες προτείνει κι από μία διαφορετική *scordatura*, ένα διαφορετικό κούρδισμα των χορδών του βιολιού, ωθώντας στα άκρα τις τεχνικές, εκφραστικές και ηχοχρωματικές δυνατότητες του βιολιού, το ίδιο το όργανο και τον εκτελεστή. Οι τρεις κορυφαίοι μουσικοί αυτής της συναυλίας παίζουν μαζί ανά τον κόσμο ως μέλη του μπαρόκ συνόλου του διάσημου βιολιστή Daniel Hope.

Σίμος Παπάνας μπαρόκ βιολί
Emanuele Forni αρχιλαούτο
Μάρκελλος Χρυσικόπουλος τσέμπαλο

Σχεδιασμός φωτισμού & προβολές **Αλέξανδρος Σεϊταρίδης**

Καλλιτεχνική επιμέλεια φεστιβάλ **Δήμος Γκουνταρούλης**



Τιμές εισιτηρίων: 15€, 10€ (μειωμένο)
Ενιαίο εισιτήριο φεστιβάλ (συναυλίες): 45€, 30€ (μειωμένο)

3ο Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου: Quatuor Modigliani

W.A. Mozart

Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 3 σε σολ μείζονα KV156, 134b
(από τον κύκλο των έξι *Milanese Quartets* K 155–160)

M. Ravel

Κουαρτέτο εγχόρδων σε φα μείζονα, έργο 35

L.v. Beethoven

Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 8 σε μι ελάσσονα, έργο 59, αρ.2
(από τον κύκλο *Razumovsky*)

Το Κουαρτέτο Modigliani ιδρύθηκε το 2003 και αναγνωρίζεται ως ένα από τα πιο περιζήτητα κουαρτέτα του σήμερα, με τακτικές εμφανίσεις σε εξέχουσες διεθνείς συναυλίες και στις πιο διάσημες σκηνές του κόσμου. Εκτός από τις ετήσιες περιοδείες στις Ηνωμένες Πολιτείες και στην Ασία, οι πολυάριθμες ευρωπαϊκές περιοδείες του κουαρτέτου τους έφεραν σε αίθουσες όπως το Wigmore Hall, η Philharmonie de Paris, το Théâtre des Champs-Élysées, η Φιλαρμονική του Βερολίνου, το Vienna Konzerthaus, η Φιλαρμονική της Αγίας Πετρούπολης και το Elbphilharmonie στο Αμβούργο.

Quatuor Modigliani:

Amaury Coeytaux 1ο βιολί

Loïc Rio 2ο βιολί

Laurent Marfaing βιόλα

François Kieffer βιολοντσέλο



Τιμές εισιτηρίων: 20€, 15€, 10€ (μειωμένο)

Με επίσημο ένδυμα: Μίλτος Πασχαλίδης

Παραγωγή: Κέντρο Πολιτισμού Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας
σε συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Λεπτομέρειες θα ανακοινωθούν στο www.tch.gr.

3ο Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου: International Menuhin Academy Soloists

A. Vivaldi

Κοντσέρτο για 4 βιολιά σε σι ελάσσονα, RV 580

A. Vivaldi

Κοντσέρτο για 2 βιολιά σε λα ελάσσονα, RV 522

J.S. Bach

Κοντσέρτο για 2 βιολιά σε ρε ελάσσονα, BWV 1043

F. Mendelssohn

Συμφωνία για έγχορδα αρ. 9 σε ντο μείζονα “Swiss”

Το μουσικό σύνολο International Menuhin Academy Soloists αποτελεί μία από τις πλέον αναγνωρισμένες ορχήστρες δωματίου στον κόσμο. Στόχο έχει να διαιωνίσει μια από τις κύριες δεσμεύσεις του Yehudi Menuhin: την ερμηνεία έργων γραμμένων ειδικά για σύνολα μουσικής δωματίου. Οι εμφανίσεις τους περιλαμβάνουν χώρους κύρους όπως το Royal Festival Hall στο Λονδίνο και περιοδείες στη Νότια Αμερική και την Ιαπωνία.

Τα μέλη της International Menuhin Music Academy θα συμπράξουν με τους σπουδαίους σολίστες του βιολιού Χρίστο Γαλιλαία, Stefan Milenkovich, Γιώργο Δεμερτζή και Σίμο Παπάνα.

International Menuhin Academy Soloists

Oleg Kaskin κοντσερτίνο & διεύθυνση

Χρίστος Γαλιλαίας βιολί

Γιώργος Δεμερτζής βιολί

Stefan Milenkovich βιολί

Σίμος Παπάνας βιολί



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Επένδυση
Εθνική Μουσική

Τιμές εισιτηρίων: 50€, 40€, 30€, 20€, 15€ (μειωμένο)

Συγγραφείς του κόσμου ταξιδεύουν στο Μέγαρο Ρέα Γαλανάκη

Ο επιτυχημένος κύκλος εκδηλώσεων “Συγγραφείς του κόσμου” θα φιλοξενήσει αγαπημένους συγγραφείς του αναγνωστικού κοινού.

Αντλώντας συνομιλητές από ένα ευρύ φάσμα επαγγελματικών ιδιοτήτων και με συγγραφείς από όλο τον κόσμο, φιλοδοξία του ΟΜΜΘ είναι να συμβάλει στη διεύρυνση του πολιτισμικού διαλόγου και να προσφέρει στο κοινό του αλησμόνητες συζητήσεις.

Θα υπάρχει διερμηνεία στην ελληνική νοηματική.

Ρέα Γαλανάκη Συγγραφέας
Μεγάλο Βραβείο Γραμμάτων 2024, Υπουργείο Πολιτισμού

Αναστασία Μαρκομιχελάκη Αναπληρώτρια Καθηγήτρια ΑΠΘ
Θωμάς Κοροβίνης Συγγραφέας

Χορηγός Προσβασιμότητας:



ALPHA BANK

Νίκος Ξανθούλης - Μαριβίτα Γραμματικάκη: Τα Παπούτσια του Άλλου

Στο πλαίσιο του έργου «Πilotικές Δράσεις Πολιτιστικής Συνταγογράφησης» του Υπουργείου Πολιτισμού, ενταγμένου στο Εθνικό Σχέδιο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας «ΕΛΛΑΔΑ 2.0»

Το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης παρουσιάζει το αλληγορικό μουσικό παραμύθι *Τα Παπούτσια του Άλλου* στο πλαίσιο του ενταγμένου στο Εθνικό Σχέδιο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας «ΕΛΛΑΔΑ 2.0» έργου «Πilotικές Δράσεις Πολιτιστικής Συνταγογράφησης» του Υπουργείου Πολιτισμού.

Τα Παπούτσια του Άλλου, το νέο σκηνικό έργο του αγαπημένου συνθέτη Νίκου Ξανθούλη και της ταλαντούχας λιμπρετίστα Μαριβίτας Γραμματικάκη, είναι ένα έργο που δημιουργήθηκε με αγάπη, ευαισθησία και ενσυναίσθηση, ειδικά για τους ωφελούμενους του έργου των Πιλοτικών Δράσεων της Πολιτιστικής Συνταγογράφησης. Επαγγελματίες από τον χώρο της Τέχνης, της Ψυχικής Υγείας και ψυχικά ευαίσθητοι συμπολίτες μας συνεργάζονται για πρώτη φορά σε μία γιορτή της μουσικής, σε μία γιορτή της Τέχνης. Η καταλυτική δύναμη της Τέχνης μέσω του μουσικού παραμυθιού αποδεικνύει με μετρήσιμα ερευνητικά αποτελέσματα την θεραπευτική της διάσταση για την ψυχή των ανθρώπων, χαράσσοντας τον δρόμο για την έναρξη της Πολιτιστικής Συνταγογράφησης στη χώρα μας.

Ελάτε να γίνουμε όλοι συνταξιδιώτες σε αυτό το πολύτιμο σκηνικό και να συμμετέχουμε στο πραγματικό ταξίδι της συμπερίληψης, της συμβολικής αναζήτησης του αληθινού μας εαυτού και του δικαιώματός μας στη δική μας αλήθεια, μπαίνοντας στα *Παπούτσια του Άλλου*.

Συνθέτης **Νίκος Ξανθούλης**
Λιμπρέτο **Μαριβίτα Γραμματικάκη**
Σκηνοθεσία **Γιάννης Διδασκάλου**

Χόρδεθ **Μίλτος Τσιάντος**
Βασιλιάς **Πέτρος Παπαζήσης**
Αριέττα **Ραφαέλα Τσομπανούδη**
Πιού **Γιώργος Χρυσικός**
Λόργκεν **Δημήτριος Φλάρης**

Συμμετέχοντες των εργαστηρίων της
«Πολιτιστικής Συνταγογράφησης»

Χορωδία από το Χορωδιακό Εργαστήριο
της «Πολιτιστικής Συνταγογράφησης»

Συμμετέχουν μέλη της:
ΜΟΥΣΑ - Συμφωνική Ορχήστρα
Νέων ΜΜΘ
Μουσική διεύθυνση **Χρήστος Κολοβός**

Ιδρυτικός Δωρητής ΜΟΥΣΑ:

ΙΣΝ / SNF

ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION
εμπνεύσει ο άνθρωπος | empowering humanity

Χορηγοί ΜΟΥΣΑ:



ALPHA BANK



Η ΚΟΘ στο Μέγαρο
Ιστορίες από την Ανατολή

Παραγωγή: Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Ferit Tüzün
Anatolian Candle Dance

Ahmet Adnan Saygun
Κοντσέρτο για τσέλο και ορχήστρα, έργο 74

Nikolay Rimsky-Korsakov
Συμφωνική Σουίτα Σεχραζάντ, έργο 35

Nil Kocamangil βιολοντσέλο
Katerina Barsukova Sand artist (προβολή)

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
Διεύθυνση ορχήστρας **Νίκος Χαλιάσας**

14^ο Διεθνές Συνέδριο CoMuseum

Παραγωγή: Μουσείο Μπενάκη, Πρεσβεία των ΗΠΑ στην Ελλάδα, Βρετανικό Συμβούλιο σε συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Λεπτομέρειες θα ανακοινωθούν στο www.thecomuseum.org

3ο Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου: Zehetmair Quartett

F. Schubert

Quartettsatz σε ντο ελάσσονα, D703

J. Brahms

Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 1 σε ντο ελάσσονα, έργο 51

J. Sibelius

Κουαρτέτο εγχόρδων σε ρε ελάσσονα, έργο 56

Voces Intimā (Intimate voices)

Ένα από τα σημαντικότερα κουαρτέτα εγχόρδων στον κόσμο, το Zehetmair Quartett, πραγματοποιεί περιοδείες σε κορυφαίες αίθουσες συναυλιών στις ΗΠΑ, την Ιαπωνία και την Ευρώπη. Τα μέλη του είναι συχνά προσκεκλημένοι σε διάσημα διεθνή φεστιβάλ, όπως το Φεστιβάλ του Εδιμβούργου, το Φεστιβάλ του Ελσίνκι και το Φεστιβάλ Schleswig-Holstein Musik. Ακόμη, το Zehetmair Quartett ηχογραφεί αποκλειστικά για τη δισκογραφική εταιρία ECM κι έχει κερδίσει πολλά σημαντικά βραβεία, όπως το Βραβείο της Deutsche Schallplattenkritik, το Gramophone's Record of the Year (2003), Diapason d'Or d'Année, το Ολλανδικό Βραβείο Κλασικής Μουσικής Edison (2004), το Βελγικό Βραβείο Caecilia και το Βραβείο Klara.

Στη σκηνή του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης θα παρουσιάσουν εμβληματικά έργα του ρεπερτορίου για κουαρτέτο εγχόρδων των Schubert, Brahms και Sibelius.

Zehetmair Quartett:

Thomas Zehetmair 1^ο βιολί

Jacub Jakowicz 2^ο βιολί

Ruth Kilius βιόλα

Christian Elliot βιολοντσέλο



Τιμές εισιτηρίων: 20€, 15€, 10€ (μειωμένο)

Χριστούγεννα στο Μέγαρο

Ο Μικρός Πρίγκιπας

Συμπαράγωγή: Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης / Broadway Entertainment Group

Βασισμένο στο ομώνυμο βιβλίο του Antoine de Saint-Exupéry

Ο Μικρός Πρίγκιπας είναι ένα διαχρονικό έργο που γοητεύει το κοινό σε όλο τον κόσμο. Η αγαπημένη ιστορία μικρών και μεγάλων μεταμορφώνεται σε μια εξαιρετική ζωντανή παράσταση και παρουσιάζεται στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης μετά τις sold out παραστάσεις στο Παρίσι και την Αυστραλία. Εβδομήντα πέντε χρόνια μετά την κυκλοφορία του, ο Μικρός Πρίγκιπας παραμένει τόσο επίκαιρος σήμερα, όσο και την εποχή που γράφτηκε.

Στη νέα προσαρμογή του έργου του Antoine de Saint-Exupéry, γεμάτη από χορογραφικά και ακροβατικά στιγμιότυπα, συμμετέχει ένα απίστευτο διεθνές καστ με εκπληκτικά σκηνικά, κοστούμια, προβολές και όλους τους αγαπημένους χαρακτήρες του έργου. Το υπερθέαμα σκηνοθετείται από το διάσημο δίδυμο της Γαλλίας Anne Tournié και Chris Mouron και σας καλεί να βυθιστείτε στον φαντασμαγορικό κόσμο του Μικρού Πρίγκιπα.

Διάρκεια: Δύο πράξεις των 45 και 40 λεπτών με 20λεπτο διάλειμμα
Για ηλικίες 5+

Σκηνοθέτης & χορογράφος **Anne Tournié**

Προσαρμογή λιμπρέτου & βοηθός σκηνοθέτη **Chris Mouron**

Συνθέτης **Terry Truck**

Σχεδιασμός κουστουμιών **Peggy Housset**

Βίντεο **Marie Jumelin**

Τιμές εισιτηρίων: 85€ (68€*), 70€ (48€*), 60€ (48€*), 45€, 25€

*για παιδιά έως 12 ετών

Για ΑμεΑ: 12,5€ (25€ μαζί με τον συνοδό)

Jazz στο Μέγαρο

Τάνια Γιαννούλη & Nik Bärtsch

Ο Ελβετός Nik Bärtsch και η Ελληνίδα Τάνια Γιαννούλη συναντήθηκαν στο Enjoy Jazz Festival στη Γερμανία, όπου ήταν και οι δύο artists-in-residence και δημιούργησαν ένα συναρπαστικό piano duo: Αισθησιακό, υπνωτικό και δυναμικό, αυτό το ντουέτο έχει εντυπωσιάσει το κοινό σε αίθουσες συναυλιών σε όλη την Ευρώπη. Έχουν χαρακτηριστεί "ιδανικοί μουσικοί συνεργάτες", καθώς ο καθένας τους προσφέρει κάτι διαφορετικό, παραμένοντας όμως πιστοί στον εαυτό τους και στη θεαματική μουσική που δημιουργούν μαζί. Πάνω στις σαγηνευτικά μαργαριταρένιες μελωδίες της Τάνιας Γιαννούλη ο Nik Bärtsch απλώνει σταδιακά έναν ιστό από σκοτεινούς ρυθμούς και τόνους. Μια ασύγκριτη εμπειρία.

Τάνια Γιαννούλη πιάνο
Nik Bärtsch πιάνο

Χριστουγεννιάτικη συναυλία Νεανικής-Παιδικής Χορωδίας & Φυτωρίου ΣΦΜΘ

Παραγωγή: Σύλλογος Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Οι ρίζες των καλάντων φτάνουν ως την εποχή του Ομήρου και την αρχαιότητα. Τότε έχουμε το έθιμο της ειρεσιώνης, κατά το οποίο τα παιδιά έφερναν στα σπίτια το μήνυμα της καλής τύχης και γονιμότητας τραγουδώντας ευχές και παινέματα. Τότε, μεταξύ 15 Δεκεμβρίου και 15 Ιανουαρίου που συμπίπτει με τον αρχαίο μήνα Ποσειδεώνα, τα παιδιά τραγουδούσαν στους δρόμους κρατώντας την ειρεσιώνη, κλαδί ελιάς ή δάφνης στολισμένο με καρπούς και μάλλινα νήματα (είρος ή έρειον = μάλλινο νήμα).

Παρόμοια τραγούδια συναντάμε και στους ρωμαϊκούς χρόνους όταν γιόρταζαν οι Ρωμαίοι και οι Έλληνες τα σατουρνάλια ή κρόνεια και τις καλένδες. Όπως ήταν φυσικό η επίσημη Χριστιανική εκκλησία αντέδρασε έντονα στα ειδωλολατρικά αυτά κατάλοιπα. Έτσι, μεταφέρθηκαν σε όλες τις Χριστιανικές χώρες στις Χριστιανικές εορτές και έθιμα παλαιότερα του Χριστιανισμού, δηλαδή τα κάλαντα, αναπόσπαστο και κύριο στοιχείο των εορταστικών εκδηλώσεων του 12ημέρου, παραμονή Χριστουγέννων έως Φώτα.

Παιδική-Νεανική Χορωδία ΣΦΜΘ

Διδασκαλία – Διεύθυνση χορωδίας **Σοφία Γιολδάση**

Χριστούγεννα στο Μέγαρο
100 χρόνια Μίμης Πλέσσας με τη ΜΟΥΣΑ

Ένας από τους μεγαλύτερους Έλληνες συνθέτες με βαθιά γνώση της ιστορίας της μουσικής, με σημαντικό και πολυεπίπεδο έργο που έχει βραβευθεί δεκάδες φορές εντός και εκτός Ελλάδας, συμπληρώνει το 2024, 100 χρόνια ζωής!

Στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης θα παρουσιαστεί ένα ξεχωριστό πρόγραμμα με τραγούδια που είναι στη βιωμένη μνήμη μας, τα αγαπούν όλες οι γενιές και έχουν συνοδεύσει ξεχωριστές στιγμές της ζωής μας.

Η Συμφωνική Ορχήστρα Νέων του Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης ΜΟΥΣΑ θα ερμηνεύσει πολυαγαπημένα θέματα από τον Ελληνικό Κινηματογράφο, αλλά και μεγάλες επιτυχίες του Μίμη Πλέσσα.

Μαζί με τη ΜΟΥΣΑ εμφανίζονται οι εξαιρετικοί ερμηνευτές Ανδριάνα Μπάμπαλη, Δημήτρης Μπάσης, Εύη Σιαμαντά και Τάσης Χριστογιαννόπουλος, καθώς και η Ορχήστρα “Μίμης Πλέσσας”.

Όλοι μαζί, υπόσχονται μία αξέχαστη βραδιά, με τις μεγαλύτερες επιτυχίες του αγαπημένου μας δημιουργού!

Τραγούδι:
Ανδριάνα Μπάμπαλη
Δημήτρης Μπάσης
Εύη Σιαμαντά
Τάσης Χριστογιαννόπουλος

Ενορχηστρώσεις
Μίμης Πλέσσας, Σάμυ Ελγκαζάρ,
Χρήστος Βιδινιώτης

ΜΟΥΣΑ – Συμφωνική Ορχήστρα
Νέων ΜΜΘ

Ορχήστρα “Μίμης Πλέσσας”

Μουσική διεύθυνση **Παναγιώτης**
Διαμαντής

Ιδρυτικός Δωρητής ΜΟΥΣΑ:



Χορηγοί ΜΟΥΣΑ:



Τιμές εισιτηρίων: 50€, 40€, 30€, 25€, 15€ (μειωμένο)

Χριστούγεννα στο Μέγαρο
Johann Strauss Ensemble & Russell McGregor
presents “Vienna Magic”

Συμπαγωγή: Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης / Verdi Opera

Η πολυαναμενόμενη χριστουγεννιάτικη συναυλία με άρωμα Βιέννης, θα παρουσιαστεί από τους κορυφαίους μουσικούς της Ορχήστρας Johann Strauss Ensemble, υπό τη διεύθυνση του διάσημου μαέστρου Russell McGregor.

Η νέα σύλληψη της βιεννέζικης χριστουγεννιάτικης συναυλίας με τίτλο *Vienna Magic*, αποτελεί μια γιορτή με την αίγλη της παραδοσιακής κλασικής μουσικής και με έμφαση στις εξαιρετικές δημιουργίες των Strauss.

Johann Strauss Ensemble
Μουσική διεύθυνση, βιολί **Russell McGregor**

Τιμές εισιτηρίων: 69€ (30€*), 59€ (30€/45€**), 50€ (25€/37€**), 40€ (20€/27€**), 20€ (15€/20€**)
*παιδικό
**ΑμεΑ

ΣΑ 28 / ΔΕ 30

ΩΡΑ 20.00

KY 29

ΩΡΑ 12.00 & 19.00

ΔΕΚ.2024

M1 – ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Χριστούγεννα στο Μέγαρο
Ο Καρυοθραύστης

Συμπαραγωγή: Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης / Verdi Opera

P.I. Tchaikovsky (1840-1893)

Ο Καρυοθραύστης

Η ομάδα χορού Arabesque Dance Company ιδρύθηκε το 1967 και είναι η μοναδική ομάδα μπαλέτου στη Βουλγαρία με αναγνωρισμένο κύρος στη σύγχρονη σκηνοθεσία, βασισμένη στις αντισυμβατικές τάσεις στον τομέα του σύγχρονου χορού.

Το ρεπερτόριο της Arabesque Dance Company περιέχει περισσότερα από 100 διαφορετικά καλλιτεχνικά έργα, έχοντας δώσει τη δυνατότητα σε χορογράφους από τη Βουλγαρία, αλλά και από άλλα μέρη του κόσμου, να παρουσιάσουν τις δικές τους παραστάσεις σε διαφορετικό καλλιτεχνικό ύφος ο καθένας.

Ο Καρυοθραύστης της ομάδας Arabesque Dance Company, βασισμένος στο διάσημο παραμύθι του E.T.A. Hoffmann και τη μαγευτική μουσική του P.I. Tchaikovsky, είναι μια ενδιαφέρουσα, σύγχρονη και ταυτόχρονα συναρπαστική παράσταση που θα μεταφέρει το κοινό στο πνεύμα των Χριστουγέννων.

Το βασικό μήνυμα της παράστασης είναι ότι κάθε άνθρωπος πρέπει να είναι ελεύθερος να εκφραστεί, ελεύθερος στην επιλογή του να μετατρέψει τα όνειρά του σε πραγματικότητα και να αλλάξει τον κόσμο γύρω του όπως επιθυμεί.

Arabesque Dance Company

Χορογραφία **Boriana Sechanova**

Σκηνογραφία **Boris Stoykov**

Σχεδιασμός κοστούμιών **Tsvetanka Petkova-Stoykova**

Τιμές εισιτηρίων: 49€ (20€*), 40€ (20€/30€**), 35€ (18€/25€**), 25€ (15€/20€**), 20€ (15€*)

*παιδικό

**ΑμεΑ

Επίσημος Χορηγός Φιλοξενίας
Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης

**GRAND
HOTEL
PALACE**

freelance

Thessaloniki - Greece
t: 2310 549000, www.grandhotelpalace.gr



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Πρόεδρος **Ευγενία Αλεξανδροπούλου-Αιγυπτιάδου**
Αντιπρόεδρος **Θεοφάνης Ουγγρίνης**
Γενική Γραμματέας **Δήμητρα Καρυοφύλλη-Κωνσταντινίδη**
Ταμίας **Εμμανουήλ Ασπασίδης**
Μέλη
Βασίλειος Γάκης
Λένα Κουλούρη-Τορνιβούκα
Μιχαήλ Κούπκας
Παρασκευή Κουρτίδου
Αμαλία Τσαμπάζη
Κυριάκος Χαμουζάς

Καλλιτεχνικός Διευθυντής **Χρίστος Γαλιλαίας**

Αναπληρούσα τον Γενικό Διευθυντή / Οικονομική-Διοικητική Διευθύντρια
Μηλίτσα Χασάπη
Τεχνικός Διευθυντής **Απόστολος Ανδριάς**
Διευθυντής Marketing **Πρόδρομος Μοναστηρίδης**

ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ & ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΟΜΜΘ

ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΜΜΑΤ. ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ Δ.Σ. & ΠΡΟΕΔΡΟΥ
Ανατολή Κοκκινίδου Προϊσταμένη

Γραφείο Νομικής Υποστήριξης **Ευαγγελία Ρίζου**
Ιατρός Εργασίας **Νικόλαος Μπανάβας**

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

ΥΠΟΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ & ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ
Παναγιώτης Κουντούρης Υποδιευθυντής Προγραμματισμού & Παραγωγής

ΤΜΗΜΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ
Πολυξένη Κουτσαμάνη

ΤΜΗΜΑ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ & ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ
Μαρία Ροδοκαλάκη Προϊσταμένη Τμήματος Οργάνωσης Εκτέλεσης
& Υποστήριξης Παραγωγής
Καλλιόπη Κεραμέως Stage Manager
Μαρίνα Ζάβαλη Stage Manager
Ία Τσχομελιτζε Φροντιστής Σκηνής

ΤΜΗΜΑ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ
Άγγελος Τενεκετζής Φωτιστής
Τριαντάφυλλος Ζαχαριάδης Ηχολήπτης
Εμμανουήλ Τράγιας Χειριστής Ηλεκτρικών Αnuψωτικών Μηχανημάτων
Ντάβιντ Προκοπίου Τεχνικός Σκηνής

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ - ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Γραφείο Ταμειακής Διαχείρισης **Δέσποινα Φιλαργυροπούλου**

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ

Γραφείο Ανθρώπινου Δυναμικού
Μαρία Παυλίδου Προϊσταμένη Διοικητικού Τμήματος
Γραφείο Διοικητικής Υποστήριξης
Ευαγγελία Στάθη Γραμματεία Γενικής Διεύθυνσης - Πρωτόκολλο
Κυριακή Φουντουκίδου Γραμματεία Τεχνικής Διεύθυνσης
Κωνσταντίνος Χατζηδάκης Κλητήρας

ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΙΩΝ - ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΟΥΜΕΝΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

Ευφροσύνη Γάκη Προϊσταμένη Τμήματος Προμηθειών - Χρηματοδοτούμενων Προγραμμάτων
Μαρία Σισμανίδου
Ευαγγελία Καρανικόλα

ΤΜΗΜΑ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ

Σημέλα Αμοιρίδου Προϊσταμένη Τμήματος Λογιστηρίου
Χαράλαμπος Σαλονικιός
Γραφείο Εκδοτηρίων (Box Office)
Κωνσταντίνος Οικονομίδης Υπεύθυνος Box Office
Ιωάννα Κοντοπούλου
Πέτρος Παπαδόπουλος

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ

ΤΜΗΜΑ ΕΛΕΓΧΟΥ, ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ & ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

Γραφείο Ελέγχου & Συντηρήσεων Κτιρίων
Νικόλαος Ξυδάς Προϊστάμενος Τμήματος Ελέγχου, Συντήρησης & Λειτουργίας Κτιρίων
Αθανάσιος Τσαράβας Ηλεκτρολόγος
Γραφείο Βοηθητικού Προσωπικού
Μάρεκ Προκοπίου
Νεκτάριος Μαστρογιαννίτης

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ MARKETING

ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ, MARKETING, ΧΟΡΗΓΙΩΝ & ΟΜΑΔΙΚΩΝ ΠΩΛΗΣΕΩΝ

Άννα Κυριακίδου
Γραφείο Προβολής & Σχεδιασμού
Ελένη Κανάκη

ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ - ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΤΡΙΤΩΝ & ΧΩΡΩΝ ΚΟΙΝΟΥ

Γραφείο Συνεδρίων και Εκδηλώσεων Τρίτων
Ελένη Πανίδου Προϊσταμένη Τμήματος Συνεδρίων - Εκδηλώσεων Τρίτων & Χώρων Κοινού
Γραφείο Λειτουργίας Χώρων Κοινού & Επίβλεψης Εξωτερικών Συνεργατών
Ελένη Καραμολέγκου Υπεύθυνη Λειτουργίας Χώρων Κοινού & Επίβλεψης Εξωτερικών Συνεργατών
Νεοκλής Παπαδόπουλος

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

25^{ης} ΜΑΡΤΙΟΥ & ΠΑΡΑΛΙΑ, 546 46 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

T 2310 895 800, E INFO@TCH.GR, WWW.TCH.GR

ΕΚΔΟΤΗΡΙΑ & ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: 2310 895 938-9