

## **ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΙΣΗΓΗΤΩΝ**

### **Professor Jody L. Kerchner: Κεντρική ομιλήτρια**

Professor of Music Education at the Oberlin College & Conservatory of Music (USA). She teaches undergraduate courses in choral conducting, community music engagement in the schools, music psychology, music creativity, principles of education, foundations of music pedagogy, and prison music. She also leads the Conservatory Educational Policy and Curriculum Committee. She serves as President-Elect for the International Society for Music Education (2024-26 biennium). Kerchner is founder and conductor of the Oberlin Music at Grafton Prison Choir. Her research interests include children's focus of attention during music listening, choral music education, empathetic leadership, teacher identity development, and the psychosocial impacts of participating in prison choirs. She is the author of *Music Across the Senses: Listening, Learning, Making Meaning* and co-editor of and contributing author to *Musicianship: Composing in Choir and Musical Experiences in our Lives*, *Music Experience in our Lives: Things We Learn and Meaning We Make*, and *Prelude to Music Education*. Her research has been published in the *International Journal of Music Education*, *Bulletin for the Council of Research in Music Education*, *International Journal of Community Music*, *Choral Journal*, *Journal of Music Teacher Education*, and numerous edited pedagogy and research monographs. Kerchner's professional organizations include the National Association for Music Education, Ohio Music Education Association, and the International Society for Music Education.

### **Δρ. Γαλιλαίας Χρίστος: Καλλιτεχνικός Διευθυντής Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης**

Πήρε τα πρώτα μαθήματα βιολιού από τον πατέρα του Κοσμά Γαλιλαία. Συνέχισε με τον Στέλιο Καφαντάρη, ο οποίος υπήρξε και ο κυρίως δάσκαλός του. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο Ωδείο «Άλεξ Τουρνάισσεν» των Αθηνών, όπου πήρε το Δίπλωμα Βιολιού με Άριστα Παμψηφεί, Α΄ Βραβείο εξαιρετικής ερμηνείας και Χρυσό Μετάλλιο. Με υποτροφία του Ι.Κ.Υ. (Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών) συνέχισε τις σπουδές του με την διάσημη καθηγήτρια Almita Vamos στο Oberlin Conservatory των Η.Π.Α. όπου του απονεμήθηκε το Deans Talent Award (τιμητική διάκριση και υποτροφία). Έχει προσκληθεί να συμπράξει ως σολίστ με σημαντικές ορχήστρες όπως Συμφωνική Ορχήστρα του Βερολίνου, Φιλαρμονική του Βουκουρεστίου George Enescu, Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Λετονίας, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Συμφωνική Ορχήστρα της Πράγας, Talich Chamber Orchestra, Φιλαρμονική Ορχήστρα της Αρμενίας, Φιλαρμονική Bohuslav Martinu, Symphony of the Americas, Canadian Chamber Orchestra του Toronto, Ορχήστρα Citta di Grosseto, North Czech Philharmonic, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Φιλαρμονική Ορχήστρα της Μουσικής Ακαδημίας της Βιέννης, Καμεράτα-Ορχήστρα των

Φίλων της Μουσικής, Ορχήστρα Δωματίου της Λισσαβόνας, Ορχήστρα Gustav Mahler, Φιλαρμονική της Σόφιας, Camerata Stuttgart κ.ά. Ο Δρ. Γαλιλαίας είναι Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Μουσικής του Πανεπιστημίου Georgia State University στην Ατλάντα των Η.Π.Α όπου είναι και υπεύθυνος του προγράμματος Μουσικής Δωματίου. Το πιο πρόσφατο ερευνητικό του έργο τιτλοφορείται Γυναίκες συνθέτριες της Ελλάδας και της Αρμενίας και έχει σκοπό την ανάδειξη και προβολή νέων και ανερχόμενων συνθετριών των δυο χωρών, όπως και ηχογράφηση των έργων τους. Από το 2020 είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης. Από τον Ιανουάριο του 2021 είναι Αναπληρωτής Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων (Τμήμα Μουσικών Σπουδών). Ηχογραφήσεις του κυκλοφορούν από την Albany Records. Ο Χρίστος Γαλιλαίας παίζει με βιολί Giuseppe Guarneri (1705) και Jean-Baptiste Vuillaume (1847).

### **Αδαμοπούλου Χριστιάνα**

Σπούδασε μουσική στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου και μουσικοθεραπεία στο Anglia Ruskin University (Master of Arts). Είναι διδάκτωρ μουσικοθεραπείας στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο και διπλωματούχος πιάνου. Έχει πολυετή εμπειρία στις εφαρμογές της μουσικής και της μουσικοθεραπείας στην υγεία και την εκπαίδευση. Ως μουσικοθεραπεύτρια έχει συνεργαστεί με την Παιδοψυχιατρική Κλινική Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών του Νοσοκομείου Παίδων «Αγία Σοφία» και το «Λίλιαν Βουδούρη» Ινστιτούτο Θεραπείας δια των Τεχνών. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα αντικειμένων που περιλαμβάνουν τη μουσικοθεραπεία με νέους, τη σχέση ανάμεσα στη μουσικοθεραπεία και τη μουσική εκπαίδευση, την εκπαίδευση ενηλίκων και τη μουσική στην κοινότητα. Έχει πραγματοποιήσει εκπαίδευση στην ψυχαναλυτική ψυχοθεραπεία ομάδων.

### **Αλιμπέρτη Σοφία**

Σύμβουλος ανάπτυξης με εξειδίκευση στη νευροεκπαίδευση. Σχεδιάζει, επίσης, προγράμματα για παιδιά, βασισμένα στις αρχές της νευροεπιστήμης και της ανάπτυξης του εγκεφάλου. Έχει σπουδάσει Νευροεπιστήμη της Εκπαίδευσης στο Université Paris Cité και Λογοτεχνία στη Σορβόνη, ενώ έχει ολοκληρώσει μεταπτυχιακό στο Τμήμα Κοινωνικής Ψυχολογίας του LSE. Παράλληλα, με στόχο να κατανοήσει σε βάθος πώς μαθαίνουν τα πολύ μικρά παιδιά και ποιες πρακτικές τα κινητοποιούν, ολοκλήρωσε σεμινάρια για την Ανάπτυξη στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία και για τη συμμετοχή της οικογένειας στην εκπαίδευση μέσω του edX (Harvard). Έχει, επίσης, σχεδιάσει και υλοποιήσει πρωτότυπες δράσεις εκπαιδευτικών προγραμμάτων, όπως «Η τρυφερή ηλικία των ήχων» και «Μελωδική Αγκαλιά», εισάγοντας για πρώτη φορά το κοινό των εγκύων και των νεογέννητων στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

### **Αναγνωστοπούλου Χριστίνα**

Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Μουσικής Πληροφορικής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Είναι Διευθύντρια του Εργαστηρίου Μουσικής, Γνωσιακών Επιστημών και Κοινότητας, όπου συντονίζει ερευνητικές, εκπαιδευτικές και κοινωνικές δράσεις που γεφυρώνουν τη μουσικολογία, τη γνωσιακή επιστήμη, την τεχνητή νοημοσύνη και τις πρακτικές μουσικής στην κοινότητα. Σπούδασε Μουσική (BMus Hons), στη συνέχεια Τεχνητή Νοημοσύνη (MSc) και ολοκλήρωσε το διδακτορικό της στη διασταύρωση των δύο πεδίων στο Πανεπιστήμιο του Εδιμβούργου. Έχει διατελέσει μέλος ΔΕΠ στο Πανεπιστήμιο του Εδιμβούργου, στο Πανεπιστήμιο της Γλασκώβης και στο Queen's University Belfast, όπου της απονεμήθηκε μονιμότητα, ενώ παράλληλα ολοκλήρωσε μεταπτυχιακό τίτλο στην Ανώτατη Εκπαίδευση και Διδασκαλία. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζουν στη υπολογιστική και γνωσιακή μουσικολογία, τη μουσική ανάλυση, την τεχνητή νοημοσύνη στη μουσική, τη μουσική σημειωτική καθώς και τη μουσική στην κοινότητα. Έχει συμμετάσχει και συντονίσει εθνικά και διεθνή ερευνητικά έργα, έχει πλούσιο συγγραφικό έργο και δραστηριοποιείται ενεργά στη διδασκαλία, την επιμέλεια επιστημονικών δημοσιεύσεων και τη διασύνδεση της ακαδημαϊκής έρευνας με το κοινωνικό έργο.

### **Ανδρεοπούλου Αρετή**

Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Μουσικής Τεχνολογίας στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ). Είναι κάτοχος πτυχίου Μουσικών Σπουδών από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ (2005), καθώς και μεταπτυχιακού τίτλου (2008) και διδακτορικού διπλώματος (2014) στη Μουσική Τεχνολογία από το Πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης (New York University). Διεξάγει ερευνητικό έργο ως μέλος του Εργαστηρίου Μουσικής Ακουστικής και Τεχνολογίας (LabMAT) του ΕΚΠΑ, με ερευνητικά ενδιαφέροντα που περιλαμβάνουν, μεταξύ άλλων, τον τρισδιάστατο και χωρικό ήχο, τον σχεδιασμό και την αξιολόγηση εμπυθιστικών ακουστικών περιβαλλόντων εικονικής και επταυξημένης πραγματικότητας, τις πολυτροπικές αλληλεπιδράσεις, την ακουστική χώρων και την ηχοτοπιακή ανάλυση. Έχει διατελέσει επιστημονική υπεύθυνη διαφόρων χρηματοδοτούμενων εθνικών και ευρωπαϊκών ερευνητικών προγραμμάτων και είναι μέλος οργανωτικών επιτροπών σε διεθνείς οργανισμούς σχετικούς με το ευρύτερο αντικείμενο της μουσικής τεχνολογίας.

### **Αντωνιάδης Παύλος**

Δημιουργικός τεχνολόγος, πιανίστας και μουσικολόγος, επί του παρόντος Αναπληρωτής Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, συνεργάτης ερευνητής στο IRCAM, Παρίσι, και συνεργάτης των Εκπαιδευτικών και Κοινωνικών Δράσεων της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Η σχετική με την Τεχνητή Νοημοσύνη έρευνά του περιλαμβάνει σχεδιασμό κίνησης, τεχνολογικά υποβοηθούμενη

μάθηση, εφαρμογές στην υπολογιστική και γνωσιακή μουσικολογία, αυτόματο αυτοσχεδιασμό και πολυμεσική σύνθεση, καθώς και κριτική σκέψη πάνω στη βιοπολιτική της μουσικής επιτέλεσης. Είναι κάτοχος βραβευμένου διδακτορικού από το Πανεπιστήμιο του Στρασβούργου σε συνεργασία με το IRCAM, μάστερ από το Πανεπιστήμιο της Καλιφόρνια στο Σαν Ντιέγκο όπου σπούδασε με υποτροφία Fulbright, και Πτυχίου στη μουσικολογία από το ΕΚΠΑ. Διενέργησε μεταδιδακτορική έρευνα στο EUR-ARTEC, Πανεπιστήμιο Παρίσι 8 και στο Πολυτεχνείο του Βερολίνου με υποτροφία Humboldt Stiftung. Υπήρξε επίσης ερευνητής συνεργάτης στα ERC MUTE (Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών) και REACH (IRCAM), καθώς και διδακτορικός επιβλέπων και επισκέπτης καθηγητής στο διδακτορικό πρόγραμμα για την καλλιτεχνική έρευνα στη μουσική στο Πανεπιστήμιο του Λουντ στη Σουηδία. Η δημόσια παρέμβασή του για την ΤΝ τον έχει φέρει σε φόρα όπως το New European Bauhaus της Ευρωπαϊκής Ένωσης και το Φεστιβάλ VOICES στο Βερολίνο, ενώ έχει οργανώσει και πραγματοποιεί (Χειμώνας-Άνοιξη 2026) το εργαστήριο Λανθάνων Χώρος για νέους καλλιτέχνες στην Εθνική Λυρική Σκηνή. Παράλληλα με την έρευνα και τη διδασκαλία, είναι ενεργός ως εκτελεστής ηλεκτροφόρων και ηλεκτρονικών σε όλο τον κόσμο, σε συνεργασία με μουσικά σύνολα και ως σολίστ. Έχει ηχογραφήσει για τις εταιρείες MODE (2015 Βραβείο Γερμανών Κριτικών Δίσκου), WERGO και Diatribe records.

### **Βλαγκόπουλος Πάνος**

Μετά από εγκύκλιες σπουδές στην Ευαγγελική Σχολή Ν. Σμύρνης, σπούδασε Νομικά και Μουσικολογία. Διετέλεσε Υπεύθυνος Προσκτήσεων στη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος «Λίλιαν Βουδούρη» από το 1995 έως το 2003. Από το 2003 διδάσκει στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Έχει μεταφράσει τις Γλώσσες της τέχνης του Nelson Goodman, το Φανταστικό μουσείο των μουσικών έργων της Lydia Goehr κ.ά., και έχει δημοσιεύσει σε ελληνικά και διεθνή επιστημονικά περιοδικά και εκδόσεις. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα επικεντρώνονται σε γενικότερα θέματα ιδεολογίας και αισθητικής. Είναι μέλος της συντακτικής επιτροπής του ηλεκτρονικού περιοδικού Mousikos Logos. Το τελευταίο του βιβλίο φέρει τον τίτλο Δίκοπη εναρμόνιση: Η Νεοελληνική μουσική και οι Άλλοι. Στιγμές ενός αγώνα για αναγνώριση (Το Ροδακίό, 2024).

### **Βούβαρης Πέτρος**

Αναπληρωτής Καθηγητής στη Μορφολογία και Ανάλυση της Μουσικής στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Είναι κάτοχος διδακτορικού διπλώματος από το University of Wisconsin - Madison των ΗΠΑ, μεταπτυχιακού διπλώματος από το University of North Carolina - Greensboro των ΗΠΑ, και πτυχίου από το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα αφορούν στην ανάλυση και ερμηνευτική της μουσικής με ιδιαίτερη έμφαση στον πρώιμο μοντερνισμό και

ιδιαίτερα στη μουσική του Νίκου Σκαλκώτα. Ανακοινώσεις του έχουν παρουσιαστεί σε συνέδρια στην Ελλάδα, Κύπρο, Ρωσία, Σερβία, Ολλανδία, Βέλγιο, Γαλλία και ΗΠΑ, ενώ άρθρα του έχουν δημοσιευτεί σε Ελληνικά και ξένα περιοδικά (Πολυφωνία, Musicae Scientiae, International Journal of Educational Innovation, International Journal of Music and Performing Arts, Series Musicologica Balcanica, American Music Teacher). Το βιβλίο του Εισαγωγή στη μορφολογική ανάλυση της τονικής μουσικής εκδόθηκε το 2015 (Αθήνα: HEAL-Link). Είναι συνεπιμελητής του συλλογικού τόμου Perspectives of Greek Musical Modernism που εκδόθηκε από την Routledge τον Μάρτιο του 2025. Είναι μέλος της συντακτικής επιτροπής του ηλεκτρονικού περιοδικού Mousikos Logos.

### **Γεωργάκη Αναστασία**

Καθηγήτρια Μουσικής Τεχνολογίας στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Είναι υπεύθυνη της κατεύθυνσης Μουσική Τεχνολογία και της ειδίκευσης jazz μουσικής με νέες τεχνολογίες, καθώς και διευθύντρια του Εργαστηρίου Μουσικής Ακουστικής και Τεχνολογίας (LabMAT). Έχει διατελέσει Πρόεδρος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών (2019–2025) και Διευθύντρια του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Μουσική Τεχνολογία και Σύγχρονες Πρακτικές» (2017–2023).

### **Ετμεκτσόγλου Ιωάννα**

Καθηγήτρια Μουσικής Ψυχολογίας στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου (<https://music.ionio.gr/gr/department/staff/256-etmektsoglou/>), όπου διδάσκει από το 1995. Σπούδασε στο Πανεπιστήμιο του Ιλνινόις της Αμερικής (B.S και M.S. στη μουσική παιδαγωγική και διδακτορικό (Ph.D) στη μουσική ψυχολογία με έμφαση στην εκπαίδευση, 1992). Αργότερα ειδικεύτηκε στη μουσικοθεραπεία (M.A. 2007) στο Anglia Ruskin University της Αγγλίας. Ως μουσικοπαιδαγωγός, πειραματίζεται με διδακτικές προσεγγίσεις οι οποίες βασίζονται στην ανακάλυψη, επεκτείνουν τη μουσική εκπαίδευση σε πλαίσια εκτός τάξης, και στοχεύουν στην ενίσχυση της δημιουργικότητας και της περιβαλλοντικής συνείδησης παιδιών και ενηλίκων. Στο πλαίσιο αυτό, γράφει τραγούδια, μουσικά παραμύθια και περιβαλλοντικό μουσικό θέατρο. Έχει δημιουργήσει το πρόγραμμα Κιθάρα Express, τις εφαρμογές του οποίου εποπτεύει και ερευνά σε πλαίσια δια βίου μάθησης και μουσικής εκπαίδευσης. Είναι ιδρυτικό μέλος της Ελληνικής Εταιρείας Ακουστικής Οικολογίας.

### **Κόκκος Αλέξης**

Ομότιμος Καθηγητής Εκπαίδευσης Ενηλίκων στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ), Πρόεδρος της Επιστημονικής Ένωσης Εκπαίδευσης Ενηλίκων και Πρόεδρος της International Transformative Learning Association/ITLA. Πρωτοστάτησε στη δημιουργία του τομέα της εκπαίδευσης

ενηλίκων της χώρας, στην ίδρυση του ΕΑΠ, και στη διαμόρφωση του διεθνούς Δικτύου Μετασχηματίζουσας Μάθησης. Διετέλεσε Επιστημονικός Υπεύθυνος του εθνικού προγράμματος εκπαίδευσης εκπαιδευτών ενηλίκων (2007-2009), από το οποίο πιστοποιήθηκαν 9.000 εκπαιδευτές επαγγελματικής κατάρτισης, και συνυπεύθυνος του Μείζονος Προγράμματος Επιμόρφωσης Εκπαιδευτικών (2010-2012), το οποίο παρακολούθησαν 10.000 διδάσκοντες στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Έχει συγγράψει 18 βιβλία και 125 επιστημονικά άρθρα και κεφάλαια βιβλίων, που έχουν δημοσιευτεί σε έγκυρους εκδοτικούς οίκους στην Ελλάδα και στο διεθνές πεδίο. Η μέθοδός του «Μετασχηματίζουσα Μάθηση μέσα από την Αισθητική Εμπειρία» έχει εφαρμοστεί σε πολλά σχολεία και οργανισμούς εκπαίδευσης ενηλίκων, στα περισσότερα σχολεία της Λάρισας-Πόλης που Μαθαίνει (2019-2021), και επίσης έχει παρουσιαστεί σε 16 επιστημονικά περιοδικά (Journal of Transformative Education, RELA, Lifelong Learning in Europe, Adult Education/ Critical Issues, Εκπαίδευση Ενηλίκων, κ.ά.), καθώς και σε βιβλία των εκδοτικών οίκων Brill Sense, Routledge, Jossey-Bass, Palgrave MacMillan, Nova Science Publishers, Μεταίχμιο, διαΝΕΟσις. Του απονεμήθηκε τιμητική διάκριση για την Υποδειγματική Ηγεσία και Προσφορά του στη Διεθνή Κοινότητα Μετασχηματίζουσας Μάθησης (2016). Ορίστηκε από τον οργανισμό ερευνών διαΝΕΟσις Επιστημονικός Υπεύθυνος της μελέτης «Η Τέχνη στο Σχολείο».

### **Παπαδόπουλος Γεώργιος-Ιούλιος (Γιούλης)**

Πιανίστας και μουσικολόγος, αποφοίτησε από το Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης με Πτυχίο Αρμονίας (τάξη Γιάννη Μάντακα & Χρήστου Σαμαρά) και Α΄ Βραβείο στο Πιάνο (τάξη Άννας Τσίτσα-Κούνιο), έχοντας γίνει δεκτός στο μεταπτυχιακό τμήμα της Royal Academy of Music (RAM) του Λονδίνου με υποτροφία (Entrance Exhibition). Εκτός από πιάνο με τον Hamish Milne, σπούδασε επίσης τσέμπλο με την Virginia Black και διεύθυνση ορχήστρας, και ολοκλήρωσε με το Master in Piano Performance στο King's College του Λονδίνου (κοινό πρόγραμμα με την RAM) ως υπότροφος του Ιδρύματος “Λίλιαν Βουδούρη” και του Schillizzi Foundation, και ως Fellow του British Council. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ και μέλος συνόλων μουσικής δωματίου σε φεστιβάλ στην Ευρώπη και τις ΗΠΑ, και έχει παρουσιαστεί σε ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές εκπομπές (BBC World Service, Γ΄ Πρόγραμμα, ET3, TV100). Το 1996 ξεκίνησε διδακτορικές σπουδές μουσικολογίας με υποτροφία (Graduate Recruitment Award) στο University of Washington του Σιάτλ, όπου δίδαξε επί 6 χρόνια, προτάθηκε για το Αριστείο Διδασκαλίας και βραβεύτηκε για την καλύτερη μουσικολογική εργασία του 2003 (“Adelyn Peck Leverett” Prize). Αποφοίτησε το ίδιο έτος με Διδακτορικό Ιστορικής Μουσικολογίας (PhD), αφού η American Brahms Society βράβευσε ομόφωνα τη διδακτορική διατριβή του με το χρηματικό έπαθλο “Karl Geiringer” Scholarship. Ειδικεύεται στην ζωή και το έργο του Johannes Brahms και στην Αισθητική της Μουσικής. Τα τελευταία 25 χρόνια έχει παρουσιάσει εργασίες σε διεθνή μουσικολογικά συνέδρια στην Ευρώπη και τις ΗΠΑ, ενώ η έρευνά του έχει δημοσιευτεί σε ακαδημαϊκά

περιοδικά και βιβλία. Παράλληλα, έχει διαρκή δράση ως ομιλήτης εντός και εκτός Ελλάδος σε ένα ευρύ φάσμα θεμάτων που – εκτός από την γενικότερη Ιστορία της Μουσικής – περιλαμβάνουν το Κωμικό στη Μουσική, τον Αυτοσχεδιασμό στα Κοντσέρτα της Κλασικής Εποχής, την Ερμηνευτική Πρακτική της Μουσικής για Πιάνο του Ρομαντισμού κ.ά. Διετέλεσε Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Δημοτικού Ωδείου Καβάλας (2008-19) και του Διεθνούς Φεστιβάλ «Γιάννη Α. Παπαϊωάννου» (2009-14 & 2018). Τον Σεπτέμβριο του 2019 ανέλαβε την διεύθυνση του Νέου Ωδείου Θεσσαλονίκης, ενώ από τον Ιούνιο του 2020 παραμένει Διευθυντής του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης.

### **Παπαζίκης Ευθύμιος**

Ειδικεύεται στο επιστημονικό σταυροδρόμι της Νευροεπιστήμης, της Νεογνολογίας και της Ιατρικής Ψυχολογίας. Διαθέτει ένα διδακτορικό στην Βιολογική και Ιατρική Ψυχολογία (Βιοϊατρική Απεικόνιση) από το University of Bergen, Νορβηγία, και ένα διδακτορικό στην Ψυχολογία της Μουσικής και της Ανάπτυξης από το πανεπιστήμιο East Anglia, Norwich, UK. Το έργο του επικεντρώνεται στην κατανόηση της ανάπτυξης του εγκεφάλου κατά τις πρώτες 1500 ημέρες ζωής, με έμφαση στη βιοσυμπεριφορική ανάπτυξη και την ιατρική ακρίβεια σε οικογενειοκεντρικά κλινικά πλαίσια. Έχει εργαστεί μεταξύ άλλων στο Harvard University, στο UCL, στο Oslo Metropolitan University, ενώ έχει δημοσιεύσει σε κορυφαία επιστημονικά περιοδικά του χώρου (π.χ. JAMA Pediatrics, BMC Pediatrics, Annals of the New York Academy of Sciences, PLOS One). Δραστηριοποιείται ως μέλος ή συνεργάτης με σημαντικούς επιστημονικούς φορείς και διεθνείς οργανισμούς, όπως το Infant Congress of Infant Studies (ICIS), ο Παγκόσμιος Οργανισμός Υγείας (WHO) και το Fetal, Infant and Toddler Neuroimaging Group (FITN'G), ενώ αυτήν τη στιγμή κατέχει θέση Καθηγητή πλήρους βαθμίδας στο Canadian University Dubai, UAE, και θέση Senior Research Fellow στη MENN του Νοσοκομείου «Παναγιώτη και Αγγλαΐας Κυριακού» στην Αθήνα. Μαζί με τη διεπιστημονική του ομάδα, η οποία περιλαμβάνει ιατρούς, ψυχολόγους, μηχανικούς και κλινικούς πολλαπλών ειδικοτήτων, υλοποιεί ως κύριος ερευνητής (PI) ή συνεργάτης σειρά ερευνητικών προγραμμάτων υπολογιστικής και βασικής νευροεπιστήμης σε αυτό το πλαίσιο.

### **Περακάκη Ελισσάβετ**

PhD, post-Phd ανήκει στο Ειδικό Επιστημονικό Προσωπικό του Τμήματος Μουσικών Σπουδών (ΕΚΠΑ). Της αρέσει τα περπατάει σε μουσικά μονοπάτια με μικρούς και μεγάλους συνοδοιπόρους και να ανακαλύπτει ελκυστικούς τρόπους πρόσληψης της μουσικής. Γι' αυτό έχει διδάξει μουσική στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση, σε Ωδεία και Μουσικές Σχολές, σχεδιάζει και υλοποιεί εκπαιδευτικά προγράμματα και προγράμματα επιμόρφωσης. Επικοινωνεί και ανταλλάσσει προβληματισμούς και ιδέες με

εκπαιδευτικούς όλων των βαθμίδων από όλο τον κόσμο, συμμετέχοντας με ανακοινώσεις και εργαστήρια σε σεμινάρια και συνέδρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό, καθώς και σε τοπικά και ευρωπαϊκά προγράμματα. Γι' αυτό, της αρέσει να συγκεντρώνει τις ιδέες σε βιβλία και να τις μοιράζεται. και γι' αυτό είναι συγγραφέας και συν-συγγραφέας τεσσάρων βιβλίων (Faggoto 2008, 2018, 2023 και Ελληνοεκδοτική, 2021). Είναι πρόεδρος της ΕΕΜΕ, και επικεφαλής της επιτροπής για τη μουσική στα σχολεία και την εκπαίδευση των εκπαιδευτικών (MISTEC) στην ISME.

### **Πουλάκης Νίκος**

Σπούδασε ακορντεόν, πιάνο, ανώτερα θεωρητικά και μουσικολογία. Είναι διπλωματούχος σύνθεσης, διδάκτορας (εθνο)μουσικολογίας του κινηματογράφου και μέλος ΕΔΙΠ στο Εργαστήριο Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, όπου διδάσκει εθνογραφικό φιλμ, κινηματογραφική μουσική, εφαρμοσμένη εθνομουσικολογία, οργάνωση εθνομουσικολογικών αρχείων και ανθρωπολογία των οπτικοακουστικών μέσων. Είναι μέλος ΣΕΠ στο Πρόγραμμα «Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό» του ΕΑΠ και επισκέπτης καθηγητής στο Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου του ΕΚΠΑ. Έχει συμμετάσχει σε μεγάλο αριθμό ερευνητικών έργων και έχει συγγράψει, μεταξύ άλλων, άρθρα και κεφάλαια βιβλίων για τις εθνομουσικολογικές ταινίες, τις βιντεο-ιστορίες ζωής μεταναστών, την ανθρωπολογία της κινηματογραφικής και τηλεοπτικής μουσικής, την εκπαίδευση στα ΜΜΕ και την οπτικοακουστική παιδεία. Από τις εκδόσεις Ορφέως κυκλοφορούν τα βιβλία του Μουσικολογία και Κινηματογράφος: Κριτικές προσεγγίσεις στη μουσική των σύγχρονων ελληνικών ταινιών και Μουσική από το οπτικό θέατρο και τον βωβό κινηματογράφο, ενώ οι εκδόσεις Κάλλιπος – Ανοικτά Ακαδημαϊκά Συγγράμματα δημοσίευσαν πρόσφατα τον τόμο Μουσικές του κόσμου: Ηχοτοπία, ταυτότητες και πρακτικές σε δική του μετάφραση και επιμέλεια.

### **Σολωμός Μάκης**

Καθηγητής μουσικολογίας στο Πανεπιστήμιο Paris 8. Ειδικός της μουσικής του Ξενάκη, παραμέρισε την εικόνα του μουσικού-μαθηματικού, για να δώσει έμφαση στον συνθέτη του ήχου, του χώρου και του αισθητού. Έχει δημοσιεύσει πολλά άρθρα και βιβλία για τον Ξενάκη (στα ελληνικά: Ιάννης Ξενάκης. Το σύμπαν ενός ίοτυπου μουσικού, Αλεξάνδρεια, 2008) και έχει επιμεληθεί τον κατάλογο της έκθεσης για την εκατονταετία (Révolutions Xenakis, Éditions de ICF/Philharmonie de Paris, 2022). Παράλληλα, ασχολείται με τη σύγχρονη μουσική δημιουργία. Έχει ασχοληθεί με πολλές και μουσικούς, με την έννοια του χώρου, τις νέες τεχνολογίες, την κοινωνική κριτική... και έχει εκδώσει ένα βιβλίο-σύνοψη για μια αποφασιστική μεταβολή στη μουσική: From Music to Sound. The Emergence of Sound in 20th- and 21st-Century Music (Routledge, 2020). Τα τελευταία χρόνια, ασχολείται με την οικολογία, εμπνευσμένος από την

έννοια των τριών οικολογιών του Félix Guattari. Μόλις δημοσίευσε μια σύνθεση για το θέμα: Exploring the Ecologies of Music and Sound. Environmental, Mental and Social Ecologies in Music, Sound Art and Artivisms (Routledge, 2023; πλήρης γαλλική έκδοση, Les Presses du réel, 2025). Αρχίζει να εργάζεται πάνω στο θέμα της αποανάπτυξης, με το πρότζεκτ «Μετα-ανάπτυξη και βιωσιμότητα. Φαντασία και πειραματισμός ισορροπημένων καλλιτεχνικών μοντέλων», του οποίου είναι επιστημονικός συντονιστής. Είναι επίσης συνυπεύθυνος του πρότζεκτ ArtTeC «Γυάρος-Σύρος πρότ. Συν-αισθηματικές επιδράσεις της εξορίας και του εκτοπισμού, και αφηγηματική - καλλιτεχνική δημιουργία» καθώς και του πρότζεκτ «Ευαισθητοποίηση για τη βιοποικιλότητα του Pantanal με τη βοήθεια ηχητικών οικοσυστημάτων» (2025-2029).

### **Συρράκου Αικατερίνη**

Διδάκτορας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου και μεταδιδακτορική ερευνήτρια. Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος (MA of Arts in Education, in Music Education) από το University of London, Institute of Education, UK και πτυχίου (Bachelor of Music), από το North Texas State University, TX. USA. Έχει διδάξει στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας τα ακόλουθα μαθήματα: Φιλοσοφία της Μουσικής, Αισθητική της Μουσικής, Ιστορία της Ελληνικής Μουσικής και Αρχαία Ελληνική Μουσική. Έχει διδάξει Πιάνο, Ιστορία της Μουσικής και μουσικοπαιδαγωγικά στο Ωδείο του Δήμου Πυλαία-Χορτιάτη και έχει εργαστεί ως υπεύθυνη των Δημοσίων Σχέσεων στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Επί του παρόντος εργάζεται στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (ΟΜΜΘ) στον τομέα του καλλιτεχνικού-παιδαγωγικού προγραμματισμού και παράλληλα σχεδιάζει, επιμελείται και υλοποιεί τις παιδαγωγικές δράσεις «Παράθυρο στο Μέγαρο» και «ΟΠΕΡΑ1» σε συνεργασία με την ορχήστρα Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης MOUSA και άλλους φορείς. Το βιβλίο της με τίτλο: «Μουσική, Αξία, Εκπαίδευση» αναμένεται να κυκλοφορήσει σύντομα.

### **Τσέτσος Μάρκος**

Γεννηθείς το 1968. Είναι καθηγητής αισθητικής της μουσικής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α., απ' όπου έλαβε το διδακτορικό του (1999). Σπούδασε κλασική κιθάρα στο Εθνικό Ωδείο (1979-1986) και διεύθυνση ορχήστρας στο Κρατικό Ωδείο της Αγίας Πετρούπολης της Ρωσίας (1988-1993). Έχει δημοσιεύσει επτά βιβλία (κυριότερα: Η μουσική στη νεότερη φιλοσοφία, 2012· Εθνικισμός και λαϊκισμός στη νεοελληνική μουσική, 2011· Το μουσικό αγαθό, 2020, Βραβείο της Ένωσης Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών), πολυάριθμα άρθρα σε ακαδημαϊκά περιοδικά της Ελλάδας και του εξωτερικού και τις πρώτες σχολιασμένες ελληνικές μεταφράσεις σημαντικών κειμένων για τη μουσική των Hegel, Schopenhauer, Hanslick και Helmuth Plessner, ενώ επιμελήθηκε την πρώτη ελληνική μετάφραση του έργου Για την

κοινωνιολογία της μουσικής του Max Weber (2023). Το έργο του εστιάζει κυρίως σε ζητήματα φιλοσοφικής αισθητικής και κοινωνιολογίας της μουσικής.

### **Τσούγκρας Κώστας**

Συνθέτης / Μουσικολόγος, γεννηθείς το 1966. Ξεκίνησε τις μουσικές του σπουδές στο Βόλο (ακορντεόν και θεωρητικά) και τις συνέχισε στη Θεσσαλονίκη (δίπλωμα σύνθεσης στην τάξη του Χρ. Σαμαρά). Είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου, στο οποίο και ολοκλήρωσε τη διδακτορική του διατριβή πάνω στην ανάλυση των "44 κομματιών για πιάνο" του Γ. Κωνσταντινίδη. Είναι καθηγητής συστηματικής μουσικολογίας και μουσικής θεωρίας/ανάλυσης στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ και καθηγητής θεωρητικών και σύνθεσης στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Μουσικολογικές εργασίες του έχουν δημοσιευθεί σε επιστημονικά περιοδικά (Musicae Scientiae, JNMR, Music Perception, JIMS, RASMB journal, Πολυφωνία, Μουσικολογία, κ.α.) και βιβλία (Routledge, Bärenreiter, Springer, κ.α.). Έργα του έχουν παρουσιαστεί στην Ελλάδα και στο εξωτερικό από καταξιωμένους μουσικούς ή σύνολα (Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο, dissonART, Piandaemonium, Norbotten NEO, κ.α.), έχουν εκδοθεί από την Panas Music και έχουν δισκογραφηθεί από την IRIDA Classical και την Phasma Music. Είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, την οποία και εκπροσώπησε στις World Music Days της ISCM το 2012 (Βέλγιο) και το 2019 (Εσθονία).

### **Τσούχλος Νίκος**

Γιος του ζωγράφου Βρασίδα Τσούχλου, γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε νομικά και μουσική στην Αθήνα και στο Παρίσι. Από νωρίς στράφηκε προς τη διεύθυνση ορχήστρας, ξεκινώντας ως βοηθός του Μάνου Χατζιδάκι στην Ορχήστρα των Χρωμάτων, ενώ έκτοτε έχει συνεργαστεί με τις περισσότερες ελληνικές ορχήστρες, καθώς και με πολλούς σημαντικούς καλλιτεχνικούς οργανισμούς της Ελλάδας και του εξωτερικού. Ως αρχιμουσικός διακρίνεται ιδιαίτερα για τη συμβολή του στην ενίσχυση και ανάδειξη της σύγχρονης μουσικής δημιουργίας. Από το 1991 διετέλεσε Διευθυντής Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού και αργότερα, ως το 2012, Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών. Σήμερα είναι Καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, ενώ από το 2013 υπηρετεί τον ιστορικό Μουσικό και Δραματικό Σύλλογο 'Ωδείον Αθηνών – 1871' ως Πρόεδρος του Δ.Σ. Για το συγγραφικό του έργο πάνω σε ζητήματα μουσικής ερμηνείας έχει διακριθεί από την Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών (2011). Για τις ποικίλες δραστηριότητές του στο χώρο του πολιτισμού τού έχει απονεμηθεί από το γαλλικό κράτος η διάκριση Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

## Χάρδας Κώστας

Αναπληρωτής καθηγητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ και πιανίστας, ενώ έχει εκλεγεί αναπληρωτής καθηγητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ. Σπούδασε πιάνο και μουσικολογία στην Ελλάδα και στην Αγγλία. Ερευνητικά και εκπαιδευτικά ενδιαφέροντα: μουσική ανάλυση και θεωρία, ελληνική μουσική, μουσική του 19ου αιώνα έως σήμερα, ερευνητική προσέγγιση στη μουσική εκτέλεση, μουσική δωματίου. Κείμενά του έχουν δημοσιευθεί στην Ελλάδα (Μουσείο Μπενάκη, Studio University Press, κ.ά.) και στο εξωτερικό (Oxford University Press, Cambridge Scholar Press, Routledge, Bloomsbury Academic, κ.ά.). Στις δραστηριότητές του περιλαμβάνονται διαλέξεις για τα Τμήματα Ελληνικών Σπουδών των πανεπιστημίων Columbia (το 2014) και Harvard (το 2019). Το βιβλίο του «Για την ελληνική μουσική του εικοστού αιώνα» κυκλοφόρησε πρόσφατα από τις ανοιχτές πανεπιστημιακές εκδόσεις Κάλλιπος. Ως πιανίστας έχει εμφανιστεί στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Λονδίνο, Νέα Υόρκη, Πράγα, κ.α.). Είναι μέλος, μεταξύ άλλων, των συνόλων Piandaemonium (12 πιανίστες – 6 πιάνο), Alter Sonus (κόρνο, τσέλο, πιάνο) και του Τρίο με τον Απόλλωνα Γραμματικόπουλο (βιολί) και την Ήβη Παπαθανασίου (τσέλο). Ηχογραφήσεις: "In the Depth of the Looking Glass" (Naxos, 2013) (βραβευμένη από την Ένωση Ελλήνων Κριτικών Μουσικής και Θεάτρου), "The American Album" (Centaur Records, 2016) και «Γιώργος Σισιλιάνος: Επετειακή Ηχογράφιση» (Ιριδα Classical, 2016). Το καλοκαίρι του 2025 ενορχήστρωσε (σε συνεργασία με τον Νίκο Πουλάκη) το «Άξιον Εστί» του Μίκη Θεοδωράκη για το σύνολο Piandaemonium.

## Χασιώτης Κωστής

Ομποϊστας και Καθηγητής του TMET του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, όπου υπηρετεί από το 2002. Είναι απόφοιτος του ΚΩΘ (1993), του Πανεπιστημίου Τεχνών Folkwang του Essen (1995), του Τμήματος Χημικών Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (1997) και διδάκτωρ (DMA) του City University London / Guildhall School of Music and Drama (2010). Συνδυάζει την ενεργό καλλιτεχνική παρουσία με την έρευνα και τη διδασκαλία της μουσικής πράξης. Έχει συμπράξει με ορχήστρες στην Αγγλία και Ελλάδα και έχει δώσει πολλά ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει κάνει ανακοινώσεις σε πολλά διεθνή συνέδρια σε Ελλάδα, Ισπανία, Κύπρο και Αγγλία. Δίδαξε όμποε στο ΚΩΘ (2000-2017). Προσκλήθηκε να διδάξει στην Malmö Academy of Music (2014), στο Conservatorio Superior de Musica Castellón (2019, 2024) και σε πλήθος μουσικών τμημάτων Πανεπιστημίων των ΗΠΑ (2016, 2017). Στα ερευνητικά του ενδιαφέροντα περιλαμβάνονται: τεχνικές προετοιμασίας και δοκιμών συνόλων πνευστών, η εφαρμογή της ιστορικής και σύγχρονης επιστημονικής έρευνας στη μουσική εκτέλεση και παιδαγωγική και η κριτική και ερμηνευτική έκδοση μουσικών έργων. Είναι ιδρυτής (2016) και Διευθυντής του «Εργαστηρίου Συνόλων Πνευστών Οργάνων ΠΝ.Ο.Ε.Σ.». Το Εργαστήριο έχει ως σκοπό την έρευνα και προώθηση της σύγχρονης σκέψης σε ότι αφορά τα σύνολα

πνευστών και την προαγωγή τεχνικών διδασκαλίας, μελέτης, διεύθυνσης, σύνθεσης και εκτέλεσης. Πυρήνας της εκτελεστικής δραστηριότητας του Εργαστηρίου είναι η Ορχήστρα Πνευστών του ΤΜΕΤ. Το ρεπερτόριο της ορχήστρας περιλαμβάνει έργα γραμμένα ή επεξεργασμένα ειδικά για ορχήστρες πνευστών από την ελληνική και διεθνή έντεχνη μουσική δημιουργία από διάφορες ιστορικές περιόδους και στυλ.

### **Χρυσοστόμου Σμαράγδα**

Καθηγήτρια Μουσικής Παιδαγωγίας και Διδακτικής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών όπου διδάσκει σε προγράμματα προπτυχιακά και μεταπτυχιακά και επιβλέπει διδακτορικές διατριβές και μετα-διδακτορικές έρευνες. Ήταν Συντονίστρια της Ομάδας «Αισθητικής Αγωγής» (για τα αντικείμενα Μουσικής Αγωγής, Εικαστικών και Θεατρικής Αγωγής) στο πλαίσιο του έργου «Ψηφιακό Σχολείο Ι και Ψηφιακό Σχολείο ΙΙ (2010-2015 και 2016-2020, ΙΤΥΕ 'Διοφαντος', ΕΣΠΑ). Είναι Συντονίστρια στο Πεδίο «Τέχνες και Πολιτισμός» (για τα αντικείμενα Μουσικής Αγωγής, Εικαστικών και Θεατρικής Αγωγής) στο έργο «Μετασχηματισμός και εμπλουτισμός του ψηφιακού εκπαιδευτικού περιεχομένου για την προσχολική και σχολική εκπαίδευση» (ΙΕΠ, χρηματοδότηση στο πλαίσιο του Εθνικού Σχεδίου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας Ελλάδα 2.0) Ήταν επικεφαλής της ομάδας εκπόνησης προγραμμάτων σπουδών Μουσικών και Καλλιτεχνικών Σχολείων (Προγράμματα Σπουδών Μουσικών Οργάνων, 2016). Ήταν εμπειρογνώμονας στην ομάδα εκπόνησης Προγράμματος Σπουδών Μουσικής και Οδηγών Εκπαιδευτικού στη γενική εκπαίδευση, και υπεύθυνη της πιλοτικής εφαρμογής και επιμόρφωσης των εκπαιδευτικών (ΕΣΠΑ, 2011-2012). Ήταν Ακαδημαϊκή Συντονίστρια της ομάδας για τη διαμόρφωση και την πιλοτική εφαρμογή του Προγράμματος Σπουδών Μουσικής της γενικής εκπαίδευσης στην Κυπριακή Δημοκρατία (2009-2010). Ήταν εκλεγμένο μέλος του Board of Directors του διεθνούς οργανισμού International Society for Music Education (ISME) και μέλος της Εκτελεστικής Επιτροπής του ίδιου οργανισμού (Executive Committee) (2016-2020). Έχει δημοσιεύσει άρθρα και μεγαλύτερα κείμενά της σε Ελληνικά και ξένα επιστημονικά περιοδικά και συλλογικές εκδόσεις. Είναι διευθύντρια του Εργαστηρίου Μουσικής Παιδαγωγικής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ (<http://en.musicedulab.music.uoa.gr/>) Είναι διευθύντρια του μεταπτυχιακού προγράμματος «Μουσική Εκπαίδευση σε Τυπικά και Άτυπα Περιβάλλοντα» (<https://musicedugrad.music.uoa.gr/>) Είναι επιστημονικά υπεύθυνη σειράς επιμορφωτικών προγραμμάτων (Go-Arts) του ΚΕΔΙΒΙΜ, ΕΚΠΑ. (<https://go-arts.cce.uoa.gr/>)