Πληροφορίες για τα Εργαστήρια

Πέμπτη 19 Μαρτίου 2026

17:00 – 19:00

Αναστασία Γεωργάκη

Εργαστήριο για εκπαιδευτικούς πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης

Τίτλος: «Η δημιουργική τεχνολογία σαν μέσο για τον ηχητικό εγγραματισμό στην εκπαιδευτική διαδικασία».

Τα τελευταία χρόνια, η μουσική τεχνολογία και οι ΤΠΕ (Τεχνολογίες Πληροφορικής και Επικοινωνίας) έχουν αλλάξει ριζικά τον τρόπο που ακούμε, δημιουργούμε, εκτελούμε, αντιλαμβανόμαστε και μοιραζόμαστε τη μουσική. Οι νέες τεχνολογίες προσφέρουν τεράστιες δυνατότητες για τη μουσική εκπαίδευση, ενισχύοντας τον ηχητικό εγγραμματισμό των παιδιών, αλλά και προωθώντας τη δημιουργικότητα, τη συνεργασία και τη διαθεματική μάθηση.

Στο εργαστήριο αυτό, οι συμμετέχοντες θα γνωρίσουν εργαλεία και τεχνικές που υποστηρίζουν: Ανάπτυξη ηχητικής αντίληψης και μουσικού εγγραμματισμού μέσω οπτικοποίησης της μουσικής πληροφορίας και ανάλυσης έργων. Μελέτη και κατανόηση φυσικών ήχων, όπως ήχοι πουλιών ή περιβαλλοντικοί ήχοι, με τη χρήση ψηφιακών εργαλείων. Κατανόηση της λειτουργίας του αυτιού και της φωνής, της ακουστικής συμπεριφοράς οργάνων και χώρων, και της αλληλεπίδρασης ήχου και χώρου. Δημιουργική μουσική τεχνολογία, που ενθαρρύνει τη σύνθεση, την ενορχήστρωση και την ψηφιακή αφήγηση (συνδυάζοντας αφήγηση, ήχο και μουσική επένδυση) για διδακτικούς ή καλλιτεχνικούς σκοπούς.

Οι συμμετέχοντες θα αποκομίσουν: α) Εμπλουτισμένες γνώσεις και δεξιότητες στη χρήση ψηφιακών εργαλείων για μουσική και ήχο. β) Ιδέες για διαθεματικές δραστηριότητες που συνδέουν μουσική, τεχνολογία, γλώσσα, περιβάλλον και τέχνες. γ) Πρακτική εμπειρία στη δημιουργία εκπαιδευτικού και καλλιτεχνικού περιεχομένου.

17:00 – 19:00

Ελισσάβετ Περακάκη & Σοφία Αλιμπέρτη

Εργαστήριο για εκπαιδευτικούς πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης (Νηπιαγωγείο)

Τίτλος: «Η Τάξη Ακούει… αλλιώς!»

Έχετε αναρωτηθεί ποτέ τι θα συνέβαινε αν η μουσική στην τάξη γινόταν «πρωταγωνίστρια»; Σε αυτό το εργαστήριο, οι εκπαιδευτικοί προσχολικής ηλικίας ανακαλύπτουν πώς η ενεργητική ακρόαση μπορεί να φέρει τη μουσική

στο επίκεντρο και να τη μετατρέψει σε έναν ισχυρό παιδαγωγικό σύμμαχο μέσα στην τάξη, χωρίς να είναι απαραίτητες ειδικές μουσικές γνώσεις. Οι εμψυχώτριες καθοδηγούν σε ένα ταξίδι με ποικίλες βιωματικές δραστηριότητες, με στοχοθεσία νευροεκπαίδευσης, που όμως όλες έχουν έναν κοινό παρανομαστή: την ενεργητική ακρόαση της μουσικής και την αξιοποίησή της ως μέσο μάθησης και έκφρασης. Το σεμινάριο στοχεύει να αναδείξει τον ρόλο των εκπαιδευτικών προσχολικής εκπαίδευσης ως προς την ένταξη της μουσικής στο μάθημα όχι ως ένα ευχάριστο διάλειμμα ή ένα μουσικό "χαλί", αλλά ως ένα πολύτιμο εργαλείο που υποστηρίζει τόσο την εκπαιδευτική διαδικασία όσο και την εγκεφαλική ανάπτυξη των παιδιών.

Σάββατο 21 Μαρτίου 2026

10:30 - 11:30

Χριστιάνα Αδαμοπούλου

Εργαστήριο για εκπαιδευτικούς όλων των ειδικοτήτων και βαθμίδων

Τίτλος: «Μουσική ακρόαση και υπερκινητικότητα, δύο κόσμοι αντίθετοι; Προτάσεις και στρατηγικές για την τάξη και τη συναυλία, βασισμένες σε έρευνες μουσικής ψυχολογίας και μουσικοθεραπείας».

Η διαδικασία ακρόασης, συνδέεται με την επικέντρωση και διατήρηση του ενδιαφέροντος και της προσοχής, την αναστολή της κινητικότητας, έστω και μερικώς, και τον περιορισμό ενεργειών που μπορεί να λειτουργήσουν ως εμπόδια στην πρόσληψη και επεξεργασία του ακουστικού ερεθίσματος. Στην περίπτωση παιδιών και νέων με ΔΕΠ-Υ, η διαδικασία της ακρόασης αποτελεί μία συνεχή πρόκληση καθώς η διάσπαση προσοχής, ο παρορμητισμός και η υπερκινητικότητα βρίσκονται στον πυρήνα των δυσκολιών που αντιμετωπίζουν τόσο στην ακαδημαϊκή όσο και στην καθημερινή τους ζωή, σε διαφορετικό βαθμό και συνδυασμούς κατά περίπτωση.

Η μουσική, είτε με τη μορφή ακρόασης είτε με τη μορφή επιτέλεσης, όπως έχει διαπιστωθεί από τη σύγχρονη έρευνα στους σχετικούς τομείς της μουσικής ψυχολογίας και της μουσικοθεραπείας, φαίνεται να ενεργοποιεί πολλαπλές περιοχές του εγκεφάλου, συμπεριλαμβανομένων εκείνων που σχετίζονται με την αισθητηριακή επεξεργασία, τον κινητικό έλεγχο και το σύστημα ανταμοιβής. Ειδικότερα, φαίνεται ότι επηρεάζει τις ντοπαμινεργικές οδούς που εμπλέκονται στα συστήματα κινήτρων και ανταμοιβής, ένα στοιχείο με ιδιαίτερη σημασία για τα άτομα με ΔΕΠ-Υ τα οποία συχνά παρουσιάζουν δυσλειτουργίες στη ρύθμιση της ντοπαμίνης.

Παρά τα ενθαρρυντικά ευρήματα των ερευνών, οφείλει να αναγνωρίσει κανείς ότι τα αποτελέσματά τους προκύπτουν μέσα από ένα τεράστιο εύρος

ερευνητικών σχεδιασμών που καλύπτουν ποικίλες διαστάσεις της επιτέλεσης και της ακρόασης έργων από όλο το φάσμα του μουσικού ρεπερτορίου. Στην παρουσίαση αυτή, γίνεται μία προσπάθεια κριτικής αποτίμησης των αποτελεσμάτων αυτών, με στόχο τη χαρτογράφηση βασικών στρατηγικών για την αξιοποίηση της ακρόασης στην τάξη αλλά και σε συναυλιακούς χώρους, εστιάζοντας στον ρόλο της παιδαγωγικής προσέγγισης ως κρίσιμου παράγοντα για τη συμπεριληπτική αξιοποίηση της ποικιλόμορφης έκφρασης της μουσικότητας των παιδιών και νέων με υπερκινητικότητα.

11:30 – 12:30

Jody Kerchner

Workshop [English speaking]

Title: "From Hearing to Understanding: Nurturing Student Listeners".

Music listening is the foundation of all music experiences—performing, composing, improvising—and is a primary way for people to engage in everyday music. How do music learners listen to music? What facets of music capture learners' attention? How might music educators become informed about and nurture learners' music experience? In this session, PK-12 music educators will explore possibilities, situated in neuropsychological and music education research, for helping learners develop their music listening skills through the use of multisensory teaching and learning strategies. Specifically, we will experience pedagogical tools, such as mapping and moving, that can enlist learners' music imagination and creativity, within the framework of collaboration, inclusion, and empathy. We will also discuss how these tools, in conjunction with teacher questioning and feedback, might lead to teacher assessment of student music listening skill development.

12:30 – 13:30

Παύλος Αντωνιάδης

Εργαστήριο με σύντομη διάλεξη, ανοιχτό για το ευρύ κοινό

Τίτλος: «Ακούγοντας την Τεχνητή Νοημοσύνη».

Σκοπός του εργαστηρίου είναι η εισαγωγή των νέων σπουδαστών και σπουδαστριών σε βασικές έννοιες της Μηχανικής Μάθησης και της Τεχνητής Νοημοσύνης μέσα από διαδραστικές εμπειρίες ενεργητικής ακρόασης. Οι εμπειρίες αυτές βασίζονται σε λογισμικά του IRCAM (GesTCom, MuBu, SOMAX2) και επιτρέπουν τη διασύνδεση ήχου και κίνησης τόσο σε μικροδομικό όσο και μακροδομικό επίπεδο. Σε μικροδομικό επίπεδο, οι νέες σπουδάστριες θα αντιληφθούν έννοιες σχετικές με την σύνθεση ήχου και τον κινησιολογικό της έλεγχο μέσω ΤΝ, ενώ σε μακροδομικό επίπεδο θα γνωρίσουν συστήματα για την αυτόματη σύνθεση και αυτοσχεδιασμό. Το εργαστήριο

απευθύνεται σε μεγάλο εύρος ηλικιών, από παιδιά πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης ως νέους φοιτητές.

Φόρμα εγγραφής για τα εργαστήρια:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeSi1cyKo54s3X79pyhiSisnLa3pyLqYP-sBb5_ecStSTG3qw/viewform?usp=publish-editor

Τα εργαστήρια θα πραγματοποιηθούν στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (κτίριο Μ2). Παρακαλείσθε να προσέλθετε στο χώρο δεκαπέντε λεπτά νωρίτερα.

Περισσότερες πληροφορίες:

ksyrrakou@tch.gr