

Το σαξόφωνο του 21ου αιώνα

από τους "αφορισμούς" του Etienne Rollin στα δεξιοτεχνικά παραληρήματα των σπουδών του Christian Lauba:

μία αναλυτική προσέγγιση όλων των σύγχρονων τεχνικών του σαξοφώνου (altissimo, multiphonics, slap tongue, quartet tones, circular breathing κα) στην υπηρεσία της φόρμας, αισθητικής και ερμηνείας.

Προτεινόμενοι οδηγοί εργασίας (προσοχή! οι σπουδαστές ενθαρρύνονται να προσκομίσουν το δικό τους επιλεγμένο υλικό προς μελέτη):

Σπουδές

Etienne Rolin "Aphorismes VII" (1983), Lemoine (σόλο σαξόφωνο)
Christian Lauba από τις "Neuf 'Etudes" την "Tadj" (σοπράνο ή τενόρο σαξόφωνο), (1996), Leduc
Christian Lauba "Steady study on the boogie" (σόλο άλτο σαξόφωνο) (1995), Billaudot

σόλο

Ryo Noda "Improvisation I,II,III", (1972-74), Leduc (άλτο σαξόφωνο)
Luciano Berio "Sequenza VIIb" (1969,rev.1993), Universal Edition (σοπράνο σαξόφωνο)
Giacinto Scelsi "Tre pezzi" (1956), Editions Salabert (σοπράνο ή τενόρο σαξόφωνο)

μουσική δωματίου

Edison Denisov "Deux Piece" (1975), Leduc (άλτο σαξόφωνο και πιάνο)
François Rossé "La main dans la souffle" (1986), Billaudot (άλτο σαξόφωνο και πιάνο)
Pauline Oliveros "Mirrorrim" (1994)

Κουαρτέτο σαξοφώνων

Steven Galante "Saxsounds 1" (1975), Steven Galante

Σαξόφωνο και ηλεκτρονική μουσική

Marilyn Shrude "Trove" (για οποιοδήποτε σαξόφωνο)
Jacob Ter Veldhuis "Grab it" (τενόρο σαξόφωνο), Boombox
Γεωργία Σπυροπούλου "Saksti" (τενόρο σαξόφωνο)

Συμμετοχή όλων των σπουδαστών σαξοφώνου σε συναυλία στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (με το πέρας των σεμιναρίων) ανεξαρτήτου επιπέδου

John Cage "Four⁵" (1991), Edition Peters
Ryo Noda "Birds"

Επικοινωνία-διευκρινήσεις:

Θεόφιλος Σωτηριάδης
e-mail: info@sotiriades.com