

μέγαρο μουσικής Θεσσαλονίκης
ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Ιανουάριος - Ιούνιος



20 Χρόνια
Μέγαρο Μουσικής
Θεσσαλονίκης

πρόγραμμα 2020

Χορηγός Αερομεταφορών:



Χορηγοί Φιλοξενίας:



Ιδρυτικός Δωρητής MOYSA:



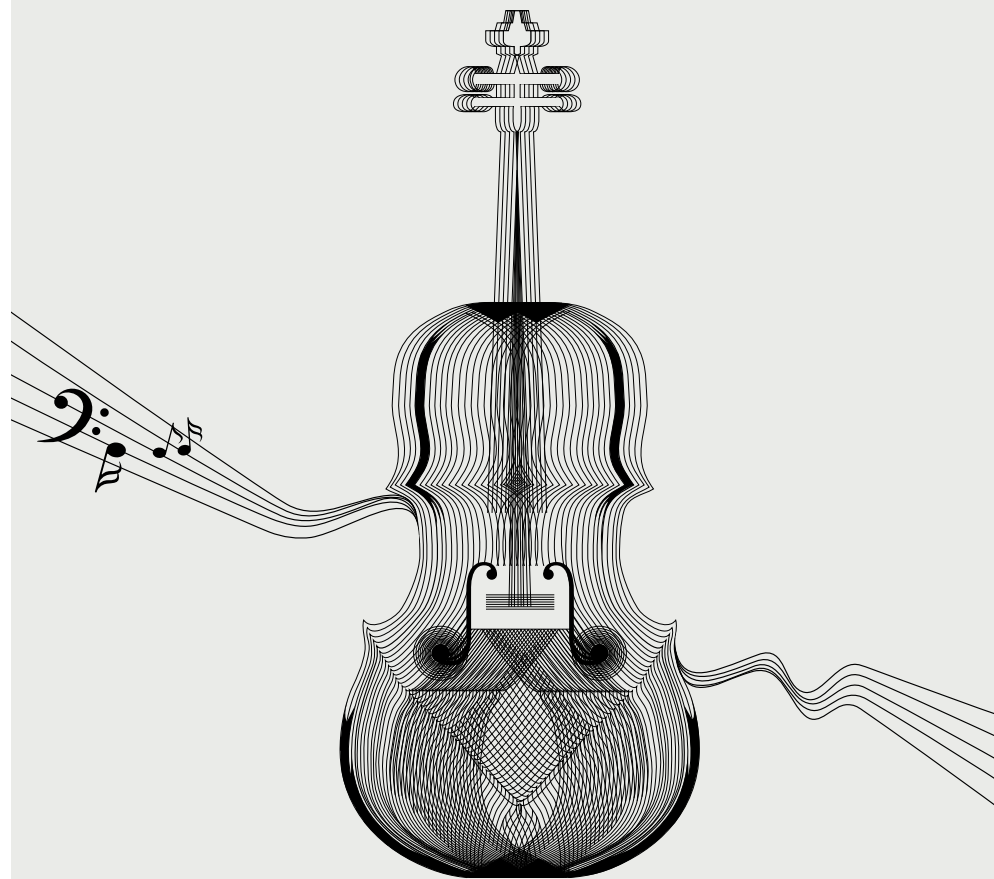
Χορηγοί MOYSA:



Χορηγοί Επικοινωνίας:



Σημεία πώλησης εισιτηρίων:
Εκδοτήρια ΜΜΘ
Πλατεία Αριστοτέλους
www.tch.gr



ΜΑΖΙ,
ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ



ALPHA BANK

Ο Ο.Μ.Μ.Θ. διατηρεί το δικαίωμα αλλαγής του προγράμματος σε περίπτωση ανάγκης.

Παρέχονται διευκολύνσεις για άτομα με αναπηρία. Όλοι οι χώροι του Μεγάρου Μουσικής είναι προσπελάσιμοι από άτομα με αναπηρία.

Μετά την έναρξη της παράστασης δεν επιτρέπεται η είσοδος, παρά μόνο στα διαλείμματα.

Μία ώρα πριν από κάθε εκδήλωση και κατά τα διαλείμματα των παραστάσεων λειτουργούν bar στα φουαγιέ.

Στο κτήριο M2 υπάρχει υπόγειο parking το οποίο λειτουργεί τις ώρες των εκδηλώσεων και η τιμή για τη στάθμευση είναι 3€ για όλη τη διάρκεια της εκδήλωσης.

Στο κτήριο M2 λειτουργεί το καφέ - bar - restaurant «Allegro», καθημερινά από τις 10 το πρωί (τηλ. 2310 896 081). Οι πελάτες του «Allegro» μπορούν να σταθμεύουν δωρεάν στο υπόγειο parking που βρίσκεται στο ίδιο κτήριο.

Η κατανάλωση τροφίμων και ποτών μέσα στις αίθουσες δεν επιτρέπεται.

Το κάπνισμα απαγορεύεται σε όλους τους χώρους του Μεγάρου Μουσικής.

Οι ταξιθέτες και το προσωπικό ασφαλείας βρίσκονται στο χώρο του Μεγάρου Μουσικής για την καλύτερη εξυπηρέτηση και ασφάλεια του κοινού, καθώς και για την ομαλή διεξαγωγή της παράστασης. Το κοινό οφείλει να συμμορφώνεται με τις υποδείξεις τους.

Στο βεστιάριο και για την ταξίθεσία δεν επιτρέπεται το φιλοδώρημα.

Στις αίθουσες λειτουργεί αυτόματο σύστημα φραγής κινητών τηλεφώνων.

Η μαγνητοσκόπηση, μαγνητοφώνηση και λήψη φωτογραφιών κατά τη διάρκεια των παραστάσεων δεν επιτρέπονται.

Το έντυπο πρόγραμμα του Μεγάρου Μουσικής αποστέλλεται μόνον σε ενδιαφερόμενους εκτός Θεσσαλονίκης, μετά από σχετικό αίτημα στο fax: 2310 895 967 ή στο info@tch.gr.

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

25ης Μαρτίου & Παραλία

546 46 Θεσσαλονίκη

Τηλεφωνικό κέντρο

2310 895 800

Φαξ 2310 895 956

Εκδοτήρια & πληροφορίες

2310 895 938-9

www.tch.gr

info@tch.gr

A STAR ALLIANCE MEMBER



20 ΧΡΟΝΙΑ ΣΑΣ ΤΑΞΙΔΕΥΟΥΜΕ 10 ΦΟΡΕΣ ΜΑΣ ΕΧΕΤΕ ΞΕΧΩΡΙΣΕΙ

ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΓΙΑ 10^Η ΦΟΡΑ.



aegeanair.com



εκδοτήρια

Εκδοτήρια του Μεγάρου Μουσικής λειτουργούν εντός του κτηρίου (25ης Μαρτίου & Παραλία) και είναι ανοικτά Δευτέρα – Σάββατο 10 π.μ. – 6 μ.μ. Εφόσον υπάρχει παράσταση Κυριακή, τα εκδοτήρια ανοίγουν δύο ώρες πριν από την εκδήλωση. Για πληροφορίες, κρατήσεις ή αγορά εισιτηρίων μπορείτε να επικοινωνείτε στα τηλέφωνα 2310 895 938-9. Εκδοτήρια λειτουργούν και στην Πλατεία Αριστοτέλους και είναι ανοικτά Δευτέρα, Τετάρτη, Σάββατο 10 π.μ. – 3.30 μ.μ. και Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 10 π.μ. – 2 μ.μ. και 5.30 μ.μ. – 8 μ.μ.

κράτηση εισιτηρίων

Η τηλεφωνική κράτηση των εισιτηρίων αρχίζει μία μέρα μετά την έναρξη προπώλησης για το κοινό από τα εκδοτήρια του Ο.Μ.Μ.Θ. Οι κρατήσεις των εισιτηρίων ισχύουν για 24 ώρες, ενώ την παραμονή της εκδήλωσης δεν γίνονται τηλεφωνικές κρατήσεις.

αγορά εισιτηρίων

Η προπώληση των εισιτηρίων για το κοινό αφορά όλες τις εκδηλώσεις του Ο.Μ.Μ.Θ. και αρχίζει συνήθως 4 εβδομάδες πριν από κάθε εκδήλωση, ενώ για τους συνδρομητές αρχίζει συνήθως 6 εβδομάδες πριν από κάθε εκδήλωση. Για την καλύτερη εξυπηρέτηση του κοινού, το Μέγαρο Μουσικής παρέχει τη δυνατότητα αγοράς εισιτηρίων μέσω internet στο www.tch.gr ή με ένα τηλεφώνημα και αυτόματη χρέωση της πιστωτικής κάρτας. Δεκτές γίνονται οι κάρτες Mastercard, Visa, American Express, Diners. Επιστροφές ή αλλαγές εισιτηρίων δεν γίνονται δεκτές. Για παιδιά κάτω των έξι ετών, η είσοδος επιτρέπεται μόνο στις παιδικές παραστάσεις.

δικαιούχοι μειωμένου εισιτηρίου

Φοιτητές, μαθητές, παιδιά, άνεργοι, πολύτεκνοι, σπουδαστές ωδείων, κάτοχοι Κάρτας Αλληλεγγύης, κάτοχοι Ευρωπαϊκής Κάρτας Νέων, κάτοχοι Διεθνούς Φοιτητικής Ταυτότητας, ΑμεΑ, μέλη των Σωματών Ασφαλείας, σπουδαστές σε Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ), σε Σχολεία Δεύτερης Ευκαιρίας (ΣΔΕ) και σε Κέντρα Δια Βίου Μάθησης (ΚΔΒΜ). Τα φοιτητικά, τα μειωμένα ή άλλα ειδικά εισιτήρια είναι έγκυρα μόνο με την επίδειξη των απαραίτητων δικαιολογητικών κατά την είσοδο και εφόσον αυτά είναι σε ισχύ. Για ανέργους απαιτείται η προσκόμιση της ηλεκτρονικής ανανέωσης της κάρτας ανεργίας. Τα μειωμένα εισιτήρια δεν ισχύουν για φοιτητές του Ανοικτού Πανεπιστημίου και για φοιτητές που φέρουν φοιτητική ταυτότητα με την ένδειξη "Δεν ισχύει".

σχολικές παραστάσεις

Κρατήσεις θέσεων για τις σχολικές παραστάσεις γίνονται από την ημερομηνία που ορίζεται στο πρόγραμμα. Οι ενδιαφερόμενοι συμπληρώνουν έντυπο κράτησης το οποίο είναι διαθέσιμο στο www.tch.gr. Για τη διάθεση των θέσεων τηρείται αυστηρή σειρά προτεραιότητας. Τηλέφωνο πληροφοριών για τις σχολικές παραστάσεις: 2310 895 882.

ξεναγήσεις

Στους χώρους του Μεγάρου Μουσικής πραγματοποιούνται ξεναγήσεις οι οποίες προγραμματίζονται μόνο κατόπιν συνεννόησης (τηλέφωνο πληροφοριών: 2310 895 882, fax 2310 895 967) και αφορούν σε σχολεία, φορείς και συλλόγους.

Η ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΜΑΣ ΣΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ ΔΥΝΑΤΑ!

Στη Lidl Ελλάς βοηθάμε τους νέους μουσικούς να ανεβούν ψηλότερα.



ΓΙΑ **3^η**
ΣΥΝΕΧΟΜΕΝΗ ΧΡΟΝΙΑ

**ΧΟΡΗΓΟΣ
ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ
ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΝΕΩΝ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

MOYSA
MEGARO YOUTH SYMPHONY ORCHESTRA
ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΝΕΩΝ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ιανουάριος ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

ΗΜ/ΝΙΑ ΧΩΡΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗ

ΕΝΑΡΞΗ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗΣ
 ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ ΣΕΛ.

ΤΕ	1	M1	Η ΚΟΘ στο Μέγαρο Πρωτοχρονιάτικη συναυλία: <i>I got Rhythm</i>	-	-	23
ΠΕ	2	M1	Η ΚΟΘ στο Μέγαρο Πρωτοχρονιάτικη συναυλία: <i>I got Rhythm</i>	-	-	23
ΣΑ	11	M2	The MET Live in HD A. Berg: <i>Βότσεκ</i>	12/12	12/12	24
ΔΕ	13	M2	Το ΠΑΜΑΚ στο Μέγαρο Συμφωνική Ορχήστρα & Χορωδία TMET Πανεπιστημίου Μακεδονίας: <i>Viva Classica</i>	16/12	16/12	25
ΤΕ	15	M1	A.Lloyd Webber: <i>The Phantom of the Opera</i>	20/7	-	-
ΠΕ	16	M1	A.Lloyd Webber: <i>The Phantom of the Opera</i>	20/7	-	-
ΠΑ	17	M1	A.Lloyd Webber: <i>The Phantom of the Opera</i>	20/7	-	-
ΣΑ	18	M1	A.Lloyd Webber: <i>The PPhantom of the Opera</i>	20/7	-	-
ΚΥ	19	M1	A.Lloyd Webber: <i>The Phantom of the Opera</i>	20/7	-	-
ΤΡ	21	M1	A.Lloyd Webber: <i>The Phantom of the Opera</i>	20/7	-	-
ΤΕ	22	M1	A.Lloyd Webber: <i>The Phantom of the Opera</i>	20/7	-	-
ΠΕ	23	M1	A.Lloyd Webber: <i>The Phantom of the Opera</i>	20/7	-	-
ΠΑ	24	M1	A.Lloyd Webber: <i>The Phantom of the Opera</i>	20/7	-	-
ΠΑ	24	M2	National Theatre Live J.L. Mankiewicz: <i>Όλα για την Εύα</i> (σε μαγνητοσκόπηση)	24/12	24/12	26
ΣΑ	25	M1	A.Lloyd Webber: <i>The Phantom of the Opera</i>	20/7	-	-
ΚΥ	26	M1	A.Lloyd Webber: <i>The Phantom of the Opera</i>	20/7	-	-
ΚΥ	26	M2	Σύνολο Ex Silentio: Η μουσική των Τροβαδούρων στο Βασίλειο της Θεσσαλονίκης 1204	24/12	12/12	27
ΔΕ	27	M2	Ημέρα Μνήμης Ελλήνων Εβραίων Μαρτύρων & Ηρώων του Ολοκαυτώματος Mishmash Quartet: <i>Yasaman</i>	30/12	16/12	28
ΤΡ	28	M1	A.Lloyd Webber: <i>The Phantom of the Opera</i>	20/7	-	-
ΤΡ	29	M1	A.Lloyd Webber: <i>The Phantom of the Opera</i>	20/7	-	-
ΤΡ	29	M2	Beethoven+ B. Σαΐτης - Ν. Κυριόσογλου: <i>Beethoven or Debussy? Both... to be Franck!</i>	2/1	18/12	29
ΠΕ	30	M1	A.Lloyd Webber: <i>The Phantom of the Opera</i>	20/7	-	-
ΠΑ	31	M1	A.Lloyd Webber: <i>The Phantom of the Opera</i>	20/7	-	-
ΠΑ	31	M2	Beethoven+ Δ. Παπαματθαίου-Μάτσκε - B. Klöckner - Ο. Μάτσκε: <i>Ludwig van Beethoven – Κορυφαία έργα Μουσικής Δωματίου</i>	2/1	18/12	30

ΠΡΟΑΓΟΥΜΕ ΕΝΕΡΓΑ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ



ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ

ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ



Ο Όμιλος ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ πραγματοποιεί με συνέπεια μια σειρά από στοχευμένες δράσεις και συνεργασίες, οι οποίες προάγουν τον πολιτισμό και εμπνέουν για συμμετοχή και δημιουργία. Στο πλαίσιο του προγράμματος Εταιρικής Κοινωνικής Ευθύνης «360° ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ» στηρίζει σημαντικά πολιτιστικά δρώμενα και πρωτοβουλίες της τοπικής αλλά και της ευρύτερης κοινωνίας, συμβάλλοντας καθοριστικά στη διαφύλαξη και τη διάδοση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.



φεβρουάριος ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

ΗΜ/ΝΙΑ	ΧΩΡΟΣ	ΕΚΔΗΛΩΣΗ	ΕΝΑΡΞΗ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗΣ		ΣΕΛ.
			ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΙΝΟ	ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ	
ΣΑ 1	M2	The MET Live in HD G. Gershwin: Πόργκι και Μπες	2/1	2/1	31
ΚΥ 2	M2	Διάλεξη ΣΦΜΘ Ο ρόλος της μουσικής στην ανθρώπινη πορεία και δημιουργία: Μουσική και ψυχολογία	-	-	32
ΤΕ 5	M1	Μ. Θεοδωράκης: Όμορφη Πόλη	5/12	-	-
ΠΕ 6	M1	Μ. Θεοδωράκης: Όμορφη Πόλη	5/12	-	-
ΠΑ 7	M1	Η ΚΟΘ στο Μέγαρο Μότσαρτ και Μπρούκνερ	-	-	33
ΣΑ 8	M1	Μ. Θεοδωράκης: Όμορφη Πόλη	5/12	-	-
ΣΑ 8	M2	Π. Χαλκιάς - Β. Κώστας: The Soul of Epirus Μουσικοί διάλογοι μεταξύ κλαρίνου & λαούτου	9/1	27/12	34
ΚΥ 9	M1	Μ. Θεοδωράκης: Όμορφη Πόλη	5/12	-	-
ΠΕ 13	M1	Tindersticks	20/9	-	-
ΠΑ 14	M2	Αγάπης έργα Χορευτές του Βορρά: Ρωμαίος και Ιουλιέτα	16/1	2/1	35
ΣΑ 15	M1	Διεθνές Φεστιβάλ Φιλαρμονικών Χορωδιών & Ορχηστρών και Φολκλορικών Τμημάτων	15/1	-	-
ΣΑ 15	M2	Αγάπης έργα Χορευτές του Βορρά: Ρωμαίος και Ιουλιέτα	16/1	2/1	35
ΚΥ 16	M1	Διεθνές Φεστιβάλ Φιλαρμονικών Χορωδιών & Ορχηστρών και Φολκλορικών Τμημάτων	15/1	-	-
ΠΑ 21	M1	Η ΚΟΘ στο Μέγαρο Γκαλά Ρίχαρντ Στράους	-	-	36
ΣΑ 22	M2	National Theatre Live W. Shakespeare: Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας (σε μαγνητοσκόπηση)	24/12	24/12	37
ΚΥ 23	M1	Αγάπης έργα Δ. Γαλάνη: Έρωτα εσύ...	16/12	16/12	38
ΤΡ 25	M1	Τα Αστέρια των Bolshoi	16/12	-	-
ΤΕ 26	M1	Τα Αστέρια των Bolshoi	16/12	-	-
ΠΑ 28	M1	Χορεύουμε για τη ζωή	30/1	30/1	39
ΣΑ 29	M2	The MET Live in HD G.F. Händel: Αγγριπίνια	30/1	30/1	40



ΤΟ MILES+BONUS ΑΝΟΙΓΕΙ ΤΗΝ ΑΥΛΑΙΑ

Το Miles+Bonus, το πρόγραμμα επιβράβευσης της AEGEAN και της Olympic Air, συνεργάζεται με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και σας φέρνει αποκλειστικά προνόμια. Συγκεκριμένα:

- Κερδίζετε **150 μίλια εξαργύρωσης** με κάθε αγορά εισιτηρίου για παραγωγές του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης.
- Μέσω του Miles+Bonus λογαριασμού σας, **εξαργυρώνετε μίλια online** σε παραστάσεις, με αντιστοίχια **1€=200 μίλια**.
- Επωφελείστε από εκπτώσεις στα εισιτήρια και προνόμια ανάλογα με τη βαθμίδα σας:
 - Τα **Blue** μέλη έχουν έκπτωση **10%**
 - Τα **Silver** μέλη έχουν έκπτωση **15%**
 - Τα **Gold** μέλη έχουν έκπτωση **20%**, **δωρεάν πρόγραμμα** και **αναβάθμιση θέσης** (βάσει διαθεσιμότητας).

Γίνετε μέλος και κερδίστε
1.000 μίλια εγγραφής

Miles
+ Bonus

AEGEAN
A STAR ALLIANCE MEMBER

μάρτιος ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

ΗΜ/ΝΙΑ ΧΩΡΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗ

ΕΝΑΡΞΗ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗΣ
ΓΙΑ ΤΟ
ΚΟΙΝΟ

ΓΙΑ ΤΟΥΣ
ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ

ΣΕΛ.

ΤΕ	4	M2	Η ΣΟΔΘ στο Μέγαρο <i>Μουσικοθεραπεία και μουσική</i>	5/2	22/1	41
ΠΑ	6	M2	Γυναικών έργα Έκθεση <i>Kalliope</i> Αυστρία: Οι Γυναίκες στην Κοινωνία, τον Πολιτισμό και την Επιστήμη	-	-	42
ΠΑ	6	M2	Γυναικών έργα Λ. Ζαφειροπούλου - Ζ. Ζενιώδη: <i>Στη μακρινή αγαπημένη</i> Τα τραγούδια του Ludwig van Beethoven	6/2	23/1	43
ΣΑ	7	M2	Γυναικών έργα Στ. Νάσος: <i>Αφιερωμένο σε γυναίκες</i>	6/2	23/1	44
ΚΥ	8	M2	Γυναικών έργα Ι. Αθανασάκη - Θ. Ματίκα: <i>Femmes Françaises</i>	6/2	23/1	45
ΠΕ	12	M1	Ελληνική Μουσική στο Μέγαρο Α. Πρωτοψάλτη: <i>Με άρωμα Ανατολής</i>	13/2	30/1	46
ΠΑ	13	M1	Ελληνική Μουσική στο Μέγαρο Α. Πρωτοψάλτη: <i>Με άρωμα Ανατολής</i>	13/2	30/1	46
ΠΑ	13	M2	ΜΟΥΣΑ: Παρασκευή και 13...	13/2	30/1	47
ΣΑ	14	M2	Beethoven+ Ventus Ensemble Έργα μουσικής δωματίου για σύνολο πνευστών	13/2	30/1	48
ΚΥ	15	M2	The MET Live in HD R. Wagner: <i>Ο Ιπτάμενος Ολλανδός</i> (σε μαγνητοσκόπηση)	13/2	13/2	49
ΤΕ	18	M2	Θέατρο για παιδιά (Μουσικοθεατρική παράσταση) Patari Project: <i>Τέσσερις εποχές</i> (σχολική παράσταση)	-	-	50
ΠΕ	19	M2	Θέατρο για παιδιά (Μουσικοθεατρική παράσταση) Patari Project: <i>Τέσσερις εποχές</i> (σχολική παράσταση)	-	-	50
ΠΑ	20	M2	Η ΚΟΘ στο Μέγαρο Έτος Μπετόβεν II (Γιορτή της Ελευθερίας)	-	-	51
ΠΑ	20	M1	Θέατρο για παιδιά (Μουσικοθεατρική παράσταση) Patari Project: <i>Τέσσερις εποχές</i> (δ. σχολική παράσταση)	20/2	6/2	50
ΠΑ	20	M2	Στ. Άννινος: <i>Openness</i>	20/2	6/2	52
ΣΑ	21	M2	Θέατρο για παιδιά (Μουσικοθεατρική παράσταση) Patari Project: <i>Τέσσερις εποχές</i>	20/2	6/2	50
ΣΑ	21	M1	Η ΣΟΔΘ στο Μέγαρο 60 χρόνια Κυπριακή Δημοκρατία	20/2	6/2	53
ΚΥ	22	M2	Θέατρο για παιδιά (Μουσικοθεατρική παράσταση) Patari Project: <i>Τέσσερις εποχές</i>	20/2	6/2	50
ΔΕ	23	M2	National Theatre Live Noël Coward: <i>Present Laughter</i> (σε μαγνητοσκόπηση)	24/12	24/12	54

MEDITERRANEAN PALACE
GRAND HOTEL PALACE



THE
LUXURY
HOTELS

Επίσημοι Χορηγοί Φιλοξενίας ΟΜΜΘ



© FREELANCE

Mediterranean Palace / 3, Salamino & Karatassou str. 54626 Thessaloniki
Grand Hotel Palace / 305, Monastiriou str. 54628 Thessaloniki
www.theluxuryhotels.gr

μάρτιος ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

ΗΜ/ΝΙΑ ΧΩΡΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗ

ΕΝΑΡΞΗ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗΣ
ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΙΝΟ
ΓΙΑ ΤΟΥΣ
ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ
ΣΕΛ.

ΤΡ	24	M2	Beethoven+ Trio El Greco Χάιντν - Μπετόβεν: Ο δάσκαλος και ο μαθητής	25/2	11/2	55
ΠΑ	27	M2	M. Sherman: Ρόουζ με τη Δέσποινα Μπεμπεδέλη	16/12	-	-
ΣΑ	28	M2	M. Sherman: Ρόουζ με τη Δέσποινα Μπεμπεδέλη	16/12	-	-
ΣΑ	28	M2	Σύλλογος Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης Νέα ταλέντα της κλασικής μουσικής	-	-	56
ΚΥ	29	M2	M. Sherman: Ρόουζ με τη Δέσποινα Μπεμπεδέλη	16/12	-	-
ΔΕ	30	M2	M. Sherman: Ρόουζ με τη Δέσποινα Μπεμπεδέλη	16/12	-	-
ΤΡ	31	M2	M. Sherman: Ρόουζ με τη Δέσποινα Μπεμπεδέλη	16/12	-	-

απρίλιος ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

ΤΕ	1	M2	M. Sherman: Ρόουζ με τη Δέσποινα Μπεμπεδέλη	16/12	-	-
ΚΥ	5	M2	ΜΟΥΣΑ - Κυριακάτικο Μουσικό Πρωινό	5/3	20/2	57
ΔΕ	6	M2	Η ΣΟΔΘ στο Μέγαρο Μουσικοί του αύριο Η ΣΟΔΘ συμπράττει με σπουδαστές του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης	9/3	24/2	58
ΠΕ	9	M2	Πάσχα στο Μέγαρο ΜΟΥΣΑ - Χορωδία ΣΦΜΘ: Λειτουργία της Αποκαθήλωσης	12/3	27/2	59
ΠΑ	10	M1	Η ΚΟΘ στο Μέγαρο Πασχαλινή συναυλία	-	-	60
ΣΑ	11	M2	Γυναικών έργα Ρεσιτάλ πιάνου Lise de la Salle	12/3	27/2	61
ΚΥ	12	M2	National Theatre Live Ph. Waller-Bridge: Fleabag (σε μαγνητοσκόπηση)	24/12	24/12	62
Μ.ΔΕ	13	M2	Πάσχα στο Μέγαρο Ph. Comploi: Γένεση - Γη - Ανάσταση	16/3	3/3	63
Μ.ΤΡ	14	M2	Πάσχα στο Μέγαρο Prayer of the Heart	17/3	3/3	64
Μ.ΤΕ	15	M1	Η ΣΟΔΘ στο Μέγαρο Πασχαλινή συναυλία	18/3	4/3	65
ΠΑ	24	M1	Θέατρο στο Μέγαρο Ο. Σαίξπηρ: Μακμπέθ	26/3	12/3	66
ΣΑ	25	M1	Θέατρο στο Μέγαρο Ο. Σαίξπηρ: Μακμπέθ	26/3	12/3	66
ΚΥ	26	M1	Θέατρο στο Μέγαρο Ο. Σαίξπηρ: Μακμπέθ	26/3	12/3	66
ΚΥ	26	M2	The MET Live in HD G. Puccini: Τόσκα (σε μαγνητοσκόπηση)	26/3	26/3	67

ΟΛΑ ΑΛΛΑΖΟΥΝ ΚΑΙ ΓΙΝΟΝΤΑΙ WINDONE

Ένα νέο συνδυαστικό πρόγραμμα κινητής, σταθερής, internet και τηλεόρασης με απίστευτες δυνατότητες και προνόμια στην επικοινωνία, τη διασκέδαση, την εξυπηρέτηση. Φτιάξε σήμερα το δικό σου συνδυασμό και κέρδισε ακόμα περισσότερα.

Όρα και προτιμήσεις στο wind.gr

WIND

f @ y
wind.gr

WIND

ΜΑΪΟΣ ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

ΗΜ/ΝΙΑ	ΧΩΡΟΣ	ΕΚΔΗΛΩΣΗ	ΕΝΑΡΞΗ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗΣ		ΣΕΛ.
			ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΙΝΟ	ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ	
ΤΕ 6	M1	10 χρόνια Φεστιβάλ Παιδικών-Νεανικών Χορωδιών	8/4	26/3	68
ΠΕ 7	M1	10 χρόνια Φεστιβάλ Παιδικών-Νεανικών Χορωδιών	8/4	26/3	68
ΠΑ 8	M1	10 χρόνια Φεστιβάλ Παιδικών-Νεανικών Χορωδιών	8/4	26/3	68
ΣΑ 9	M2	The MET Live in HD G. Donizetti: <i>Μαρία Στουάρτ</i>	9/4	9/4	69
ΚΥ 10	M1	10 χρόνια Φεστιβάλ Παιδικών-Νεανικών Χορωδιών	8/4	26/3	68
ΤΕ 13	M2	Εαρινή Συναυλία Νεανικής Χορωδίας ΣΦΜΘ	15/4	1/4	70
ΣΑ 16	M1	TED-x Thessaloniki	9/3	-	-
ΔΕ 18	M2	Αγάπης έργα Μ. Κιτσικόπουλος: <i>Piano in Love</i>	21/4	7/4	71
ΤΕ 20	M2	Μ. Κιτσικόπουλος: <i>Blues in the Night</i>	22/4	8/4	72
ΔΕ 25	M2	Αγάπης έργα Μ. Πολυχρόνου - Α. Μπόγρη - Ν. Μούσουρα - Μ. Μαυρογιάννη: <i>Αθάνατη αγαπημένη - αιώνια ερωτευμένη</i>	27/4	13/4	73
ΤΕ 27	M2	Beethoven+ Selini Quartet: <i>Σελινόφως</i>	29/4	15/4	74
ΤΕ 27	M2	Διάλεξη ΣΦΜΘ Ο ρόλος της μουσικής στην ανθρώπινη πορεία και δημιουργία: Η συμβολή της Μουσικής στην πολιτιστική πορεία των λαών	-	-	75
ΠΑ 29	M2	Beethoven+ Selini Quartet: <i>Serioso</i>	29/4	15/4	74

ΙΟΥΝΙΟΣ ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

ΔΕ 1	M2	Το ΠΑΜΑΚ στο Μέγαρο Συμφωνική Ορχήστρα ΤΜΕΤ Πανεπιστημίου Μακεδονίας: 250 χρόνια L.v. Beethoven	4/5	21/4	76
ΤΕ 3	M2	Η ΣΟΔΘ στο Μέγαρο Οι Beatles συναντούν την Jazz	6/5	21/4	77
ΣΑ 27	M2	5th MOYSA Summer School (έως 30.06.2020)	-	-	78
ΔΕ 22	M2	Θερινός Κινηματογράφος στο Μέγαρο Σινεμά με θέα (έναρξη)	25/5	25/5	78



Εκδηλώσεις
Μεγάλου Μουσικής
Θεσσαλονίκης

Εκδηλώσεις
άλλων φορέων

Οδηγός για τα κτήρια:
M1: Κτήριο "Χρήστος Λαμπράκης"
M2: Κτήριο Β



When you've been making
watches for as long as we have,
some things just come naturally.

#GoYourOwnWay



Big Crown
ProPilot X Calibre 115

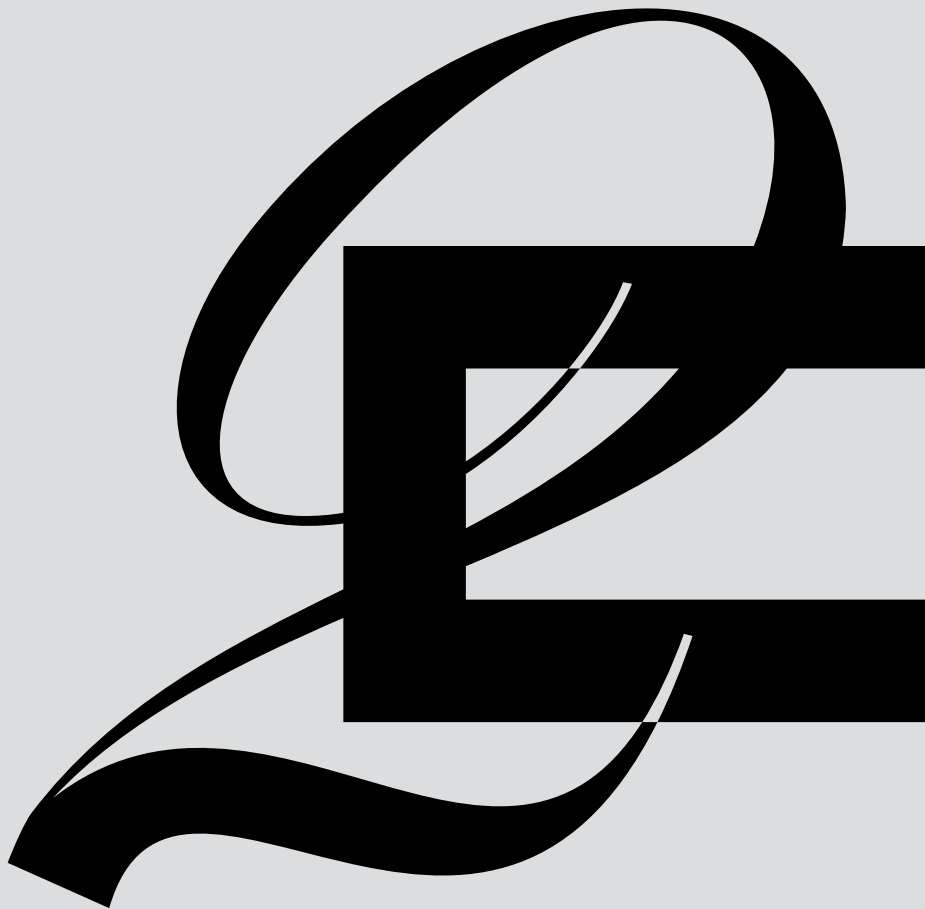


ORIS
HÖLSTEIN 1904

RIST
HELLAS
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

www.rist.gr

②○○○



Θεσσαλονίκη,

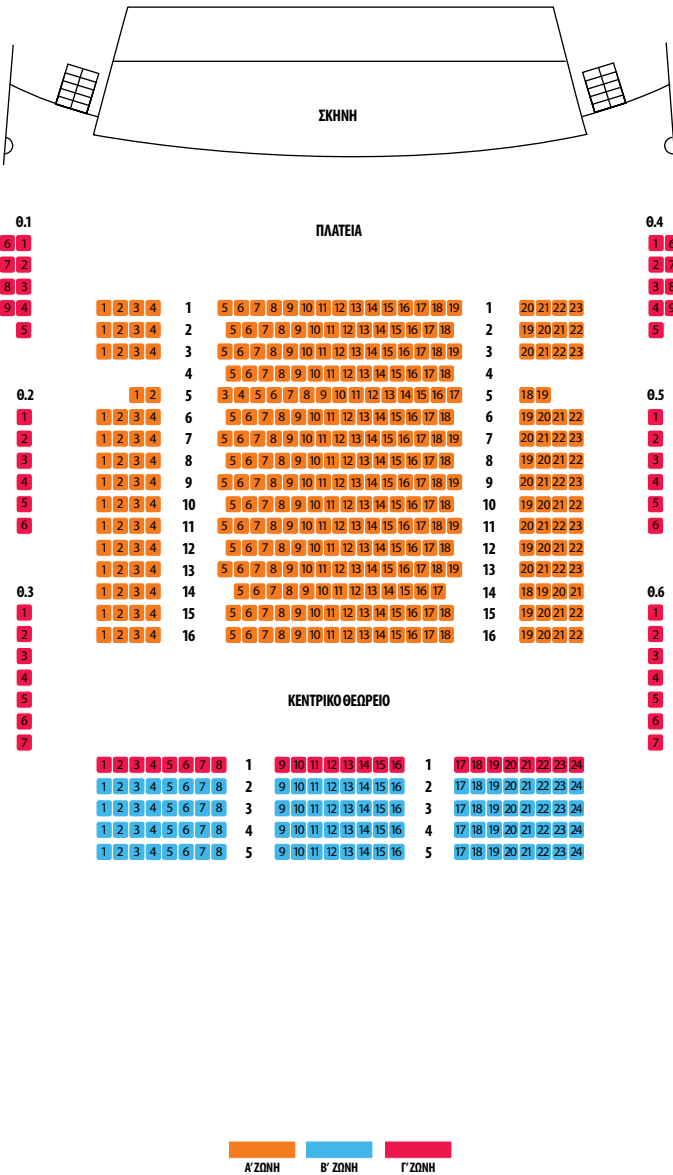
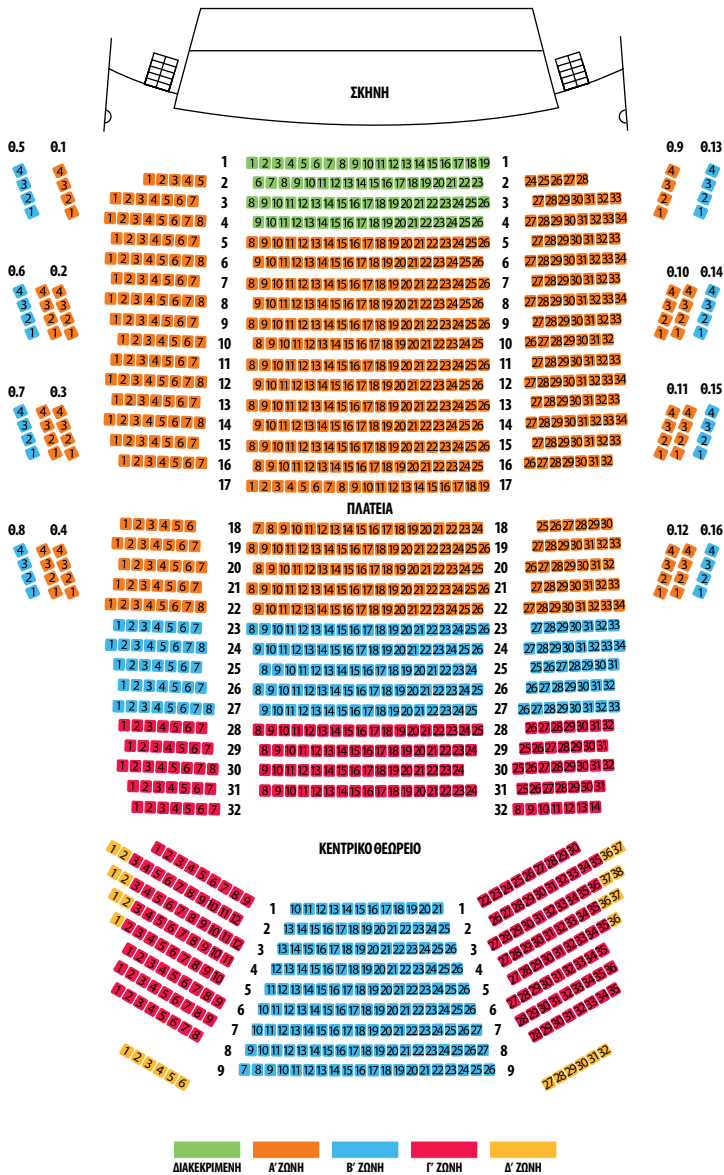
η πόλη της μουσικής



②○○②○○



20 Χρόνια
Μέγαρο Μουσικής
Θεσσαλονίκης



7η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης: Στάση

Διοργανώνεται από το MOMus & υλοποιείται
από το MOMus-Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης-Συλλογές Μακεδονικού Μουσείου
Σύγχρονης Τέχνης και Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης.

Ο Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης είναι υποστηρικτής της διοργάνωσης
και τρία έργα της Μπιενάλε φιλοξενούνται στα κτίρια M1, M2 και στον υπαίθριο χώρο.

Νικόλας Κοζάκης & Raoul Vaneigem
Επιθύμησε τα πάντα, μην περιμένεις τίποτα
2016

Νομαδικό καταφύγιο

Ανοξείδωτο ασάλι
240x270x150 εκ.

Παραχώρηση του καλλιτέχνη
και του συγγραφέα

Χώρος:
Υπαίθριος χώρος
Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης

Το έργο είναι ένα γλυπτό/καταφύγιο,
μια νομαδική καμπίνα τοποθετημένη
στη φύση, που μας καλεί να
ανακαλύψουμε, μέσα από το εσωτερικό
της, ένα τοπίο της επιλογής μας
"φωτογραφίζοντας" μια πανοραμική
θέα που διαρκώς μεταβάλλεται
ανάλογα με τις ώρες και τις εποχές.
Το έργο μάς προσκαλεί να ζήσουμε
μια στιγμή ηρεμίας και συνάντησης
με τα στοιχεία που μας περιβάλλουν,
καθώς και να επιστρέψουμε σε έναν
διάλογο με το τοπίο και με τη σκέψη.

Aljoscha
Το κέντρο του άπειρου χρόνου του &
Το κέντρο του άπειρου σύμπαντος του
2019
Γλυπτά

Ακρυλικό γυαλί, χρώμα
Μεταβλητές διαστάσεις
Νέα παραγωγή –
Ανάθεση από την 7η Μπιενάλε
Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης

Χώρος:
M1 - Αίθουσα Φίλων Μουσικής
M2 - Φουαγιέ

Ο Aljoscha μέσα από συστηματική
έρευνα οδηγείται στη δημιουργία
των βιομορφικών ακρυλικών γλυπτών
που εκτείνονται στον χώρο με τη
διάθεση να τον καταλάβουν ειρηνικά
και να τον μεταμορφώσουν σε ένα
ονειρικό υβρίδιο. Ο Aljoscha σχεδιάζει
εγκαταστάσεις για εμβληματικούς
χώρους. Πολύχρωμες κυτταρικές
δομές, συνάψεις νευρώνων, πλανητικοί
αστερισμοί "εποικίζουν" εκκλησίες,
μουσεία και κέντρα τέχνης στην
Ευρώπη, για να μεταμορφώσουν με
τη σειρά τους και το Μέγαρο Μουσικής
Θεσσαλονίκης σε εργαστήριο σύνθεσης
μιας ουτοπικής γλυπτικής του
μέλλοντος.

Πρωτοχρονιάτικη συναυλία: *I got Rhythm*

Σε συνεργασία με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

A' Μέρος
Cuban overture
Summertime
They can't take that away from me
Rhapsody in blue

B' Μέρος
Crazy for you overture
Somewhere over the rainbow
Tribute to Gershwin
So in love
Moon river
Variations πάνω στο I got Rhythm
I got Rhythm

Μία ξεχωριστή πρωτοχρονιάτικη
συναυλία για το καλωσόρισμα του
2020. Τζαζ ακούσματα σε αγαπημένες
συνθέσεις και γνωστά τραγούδια που
μας ταξιδεύουν στο συναρπαστικό
κόσμο του Χόλιγουντ και του
Μπρόντγουεϊ, με επίκεντρο τη μουσική
του Τζορτζ Γκέρσουιν. Ο διεθνώς
αναγνωρισμένος Θεσσαλονικιός
πιανίστας Βασίλης Βαρβαρέσος, η
αγαπημένη τραγουδίστρια Μαρίνα
Σάττι, η Παιδική Χορωδία Ι.Ν. Αγίων
Κυρίλλου και Μεθοδίου και ο Γάλλος
μαέστρος Martin Lebel συγκροτούν,
μαζί με την ΚΟΘ, ένα εκρηκτικό μίγμα
για μια συναρπαστική εορταστική
μουσική εμπειρία.

Βασίλης Βαρβαρέσος πιάνο
Μαρίνα Σάττι τραγούδι

**Χορωδία Ι.Ν. Αγίων Κυρίλλου
και Μεθοδίου**
Διδασκαλία χορωδίας
Μαρία Έμμα Μελιγκοπούλου

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
Μουσική διεύθυνση **Martin Lebel**

Τιμές εισιτηρίων: **15€, 10€, 5€** (άνεργοι, πολύτεκνοι, μαθητές, φοιτητές,
σπουδαστές ωδείων, κάτοχοι Ευρωπαϊκής Κάρτας Νέων, ΑμεΑ κ.ά.)
Προπώληση εισιτηρίων: Αίθουσα ΚΟΘ 'Σ. Μιχαηλίδης', Λ. Νίκης 73
& www.tssso.gr - τηλ. 2310 236990

Alban Berg: *Βότσεκ*

Όπερα σε τρεις πράξεις, σε λιμπρέτο του Alban Berg
Προβολή με ελληνικούς υπότιτλους

Σκηνοθεσία **William Kentridge**
Βοηθός σκηνοθέτη **Luc De Wit**
Σχεδιασμός παραγωγής **Catherine Meyburgh**
Σκηνικά **Sabine Theunissen**
Κοστούμια **Greta Goiris**
Φωτισμοί **Urs Schönebaum**

Μαρί **Elza van den Heever**
Μάργκρετ **Tamara Mumford**
Τυμπανιστής **Christopher Ventris**
Λοχαγός **Gerhard Siegel**
Αντρές **Andrew Staples**
Βότσεκ **Peter Mattei**
Γιατρός **Christian Van Horn**

Ορχήστρα της MET
Μουσική διεύθυνση
Yannick Nézet-Séguin

Με την υποστήριξη:



Τιμές εισιτηρίων: **15€, 10€** (μειωμένο)

Συμφωνική Ορχήστρα και Χορωδία TMET Πανεπιστημίου Μακεδονίας: *Viva Classica*

Σε συνεργασία με το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης & Τέχνης (TMET)
του Πανεπιστημίου Μακεδονίας

Ευστρατία Χαλουλάκου βιολοντσέλο
Ραφαηλία-Ειρήνη Κόντου φλάουτο
Τατιάνα Νικολοπούλου πιάνο

Αλέξανδρος Πουρλουκάκης
διεύθυνση ορχήστρας
Γεώργιος Μαγαλιός σύνθεση

Χορωδία TMET
Διδασκαλία Χορωδίας **Μαρία Έμμα Μελιγκοπούλου**

Συμφωνική Ορχήστρα TMET
Μουσική διεύθυνση **Γεώργιος Βράνος**

Η Συμφωνική Ορχήστρα και η Χορωδία του TMET του Πανεπιστημίου Μακεδονίας μας ταξιδεύουν στον κόσμο της κλασικής μουσικής με ένα πρόγραμμα όπου δεσπόζει ο Γιόζεφ Χάιντν, πατέρας του μουσικού είδους της συμφωνίας και από τους πιο μεγάλους συνθέτες της εποχής. Στη συναυλία παίρνουν μέρος οι διακριθέντες φοιτητές του TMET από τον ετήσιο διαγωνισμό ερμηνείας. Η συναυλία αρχίζει με το πρώτο μέρος από το θαυμάσιο *Κοντσέρτο για βιολοντσέλο και ορχήστρα* του Χάιντν, ένα από τα πιο φημισμένα κονσέρτα για τσέλο, το οποίο δοκιμάζει ολόκληρη την έκταση του οργάνου, σε μια διαρκή

Τιμές εισιτηρίων: **10€, 5€** (μειωμένο)

συναυλία με την ορχήστρα (σολίστ: Ευστρατία Χαλουλάκου). Συνεχίζεται με το κλασικότροπο πρώτο μέρος από το *Κοντσέρτο για φλάουτο του Γκλουκ*, που αναδεικνύει τις ντελικάτες μελωδικές γραμμές του φλάουτου, απαιτώντας εξαιρετική τεχνική αρτιότητα από τον ερμηνευτή (σολίστ: Ραφαηλία-Ειρήνη Κόντου). Το *Bat Papi* για συμφωνική ορχήστρα έγραψε ο φοιτητής της ειδίκευσης Σύνθεσης Γεώργιος Μαγαλιός, ως μέρος πτυχιακού ρεσιτάλ σύνθεσης, και αναφέρεται στον παππού του Batman! Ακολουθεί το σπάνιας ομορφιάς πρώτο μέρος από το *Κοντσέρτο αρ. 2* του Σοπέν, που συνδυάζει τη λυρική χάρη του πιάνου με μια άκρως συμφωνική προσέγγιση της ορχήστρας (σολίστ: Τατιάνα Νικολοπούλου).

Το Β' μέρος περιλαμβάνει το χορικό *Jesus bleibet meine Freude* από την καντάτα του Μπαχ *Herz und Mund und Tat und Leben* και τη *Συμφωνία αρ. 104 σε ρε μείζονα*, την τελευταία που έγραψε ο Χάιντν, όταν στα 59 του χρόνια έφυγε από την αυλή του Εστερχάζι και εγκαταστάθηκε στο Λονδίνο. Το τελευταίο μέρος αυτού του έργου αποτέλεσε σημείο αναφοράς του συμφωνικού ρεπερτορίου για τους μεταγενέστερους συνθέτες μέχρι και σήμερα.

Joseph L. Mankiewicz: *Όλα για την Εύα*

Μαγνητοσκοπημένη μετάδοση από το Noël Coward Theatre του Λονδίνου
Προβολή με ελληνικούς υπότιτλους

Σκηνοθεσία Ivo van Hove
Σκηνικά, Φωτισμοί Jan Versweyvel
Κοστούμια An D'Huys
Μουσική PJ Harvey
Σχεδιασμός ήχου Tom Gibbons

Παίζουν οι:
Gillian Anderson, Lily James, Julian Ovenden, Monica Dolan, Sheila Reid, Rhashan Stone, Stanley Townsend, Jessie Mei Li, Ian Drysdale, TSION Habte, Michael Warburton, Philip Voyzey

Με την υποστήριξη:



British Embassy
Athens



Τιμές εισιτηρίων: **12€, 10€** (μειωμένο)
Προαγορά εισιτηρίων για 2 προβολές:
18€, 15€ (μειωμένο)

Η νέα παραγωγή του National Theatre με πρωταγωνίστριες την Gillian Anderson (*X-Files*, *The Fall*, NT Live: *Λεωφορείο ο Πόθος*) και τη Lily James (*Downton Abbey*, *Mamma Mia!*, *Here We Go Again*). Η σκηνοθεσία είναι του ευρηματικού Ivo van Hove (*Network*, NT Live: *Ψηλά απ' τη γέφυρα*). Ένας κόσμος λυσσαλέου ανταγωνισμού, ζήλιας και φιλοδοξίας αποκαλύπτεται σταδιακά θέτοντας παράλληλα το ερώτημα γιατί η εμμονή μας με τη διασημότητα και τη νεότητα παραμένει τόσο ισχυρή. Στη θεατρική προσαρμογή του έργου ο Ivo van Hove είχε ως πρώτη ύλη το ομώνυμο κινηματογραφικό διαμάντι της Twentieth Century Fox (1950) και το διήγημα της Μέρι Όρ *Η σοφία της Εύας*. Τα σκηνικά και οι φωτισμοί έγιναν από τον Jan Versweyvel, τα κοστούμια από την An D'Huys, η μουσική είναι της PJ Harvey, ενώ ο σχεδιασμός του ήχου είναι του Tom Gibbons.
Όλα για την Εύα: Η μεσήλικη Μάργκο Τσάνινγκ είναι η απόλυτη σταρ του θεατρικού σανιδιού, με όλα τα φώτα της δημοσιότητας στραμμένα επάνω της. Και ξαφνικά μπαίνει στη ζωή της η Εύα, η μεγαλύτερη θαυμάστριά της. Η νεαρή, πανέμορφη Εύα, το κορίτσι-μάλαμα, το κορίτσι της διπλανής πόρτας. Άραγε, τα ξέρουμε όλα για την Εύα;

Σύνολο Ex Silentio: *Όψεις της μεσαιωνικής Θεσσαλονίκης: Η μουσική των Τροβαδούρων στο Βασίλειο της Θεσσαλονίκης 1204*

Έργα των Raimbaut de Vaqueiras,
Elias Cairel κ.ά.

Σύνολο παλαιάς μουσικής Ex Silentio:
Φανή Αντωνέλου φωνή
Δημήτρης Κούντουρας μουσική
διεύθυνση & μεσαιωνικά φλάουτα
Θύμιος Ατζακάς ούτι
Βασίλης Ζιγκερίδης κανονάκι
Νίκος Βαρελάς κρουστά



Στις αρχές του 13ου αιώνα, μαζί με τις καταστροφικές στρατιές της Δ' Σταυροφορίας, φτάνουν στο νεοσύστατο Βασίλειο της Θεσσαλονίκης δύο τροβαδούροι από τη Νότια Γαλλία. Ο Ρεμπό ντε Βακέρας (Raimbaut de Vaqueiras) και ο Ελίας Καϊρέλ (Elias Cairel) θα περάσουν ένα δημιουργικό διάστημα στην πόλη και θα γράψουν έργα πλούσια σε ιστορικές και πολιτικές αναφορές. Το έργο τους μας μεταφέρει σε μια περίοδο της Θεσσαλονίκης ελάχιστα γνωστή και προσφέρει μια σπάνια ματιά στη μουσική και την ευρύτερη πολιτιστική πραγματικότητα της εποχής. Η πρωτότυπη έρευνα με τίτλο *Η μουσική των τροβαδούρων στο Βασίλειο της Θεσσαλονίκης*, η οποία αναφέρεται στους Προβηγκιανούς συνθέτες-ποιητές που ήρθαν στο λατινοκρατούμενο Βυζάντιο και ιδίως στην αυλή του Βονιφάτιου του Μομφερρατικού, υπήρξε μετα-διδασκαρικό πρότζεκτ του Δημήτρη Κούντουρα για το ΚΕΑΕ (Κέντρο Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες) και εκδόθηκε σε βιβλίο/CD από τη Νεφέλη.

Τιμές εισιτηρίων: **10€, 5€** (μειωμένο)

ΗΜΕΡΑ ΜΝΗΜΗΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΒΡΑΙΩΝ ΜΑΡΤΥΡΩΝ
& ΗΡΩΩΝ ΤΟΥ ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑΤΟΣ

Mishmash Quartet: *Yasaman*

Gabriella Aiello φωνή

Mishmash Quartet:

Marco Valabrega βιολί, βιόλα

Nicola Pignatiello κιθάρα

Bruno Zoia κοντραμπάσο

Mohssen Kasirossafar περσικά
κρουστά

Σε συνεργασία:



Το Κουαρτέτο Mishmash (όρος που υπάρχει σε διάφορες γλώσσες και σχετίζεται με την έννοια της "ανάμιξης") αποτελείται αυτή τη στιγμή από τους Marco Valabrega στο βιολί και τη βιόλα, Nicola Pignatiello στην κιθάρα (μαθητή του διάσημου Domenico Ascione, που υπήρξε ιδρυτής του κουαρτέτου), Bruno Zoia στο κοντραμπάσο και Mohssen

Τιμές εισιτηρίων: 10€, 5€ (μειωμένο)

Kasirossafar στα περσικά κρουστά. Το κουαρτέτο παρουσιάζει μία πρωτότυπη και συναρπαστική εκδοχή των "περιπλανώμενων" ήχων της Μεσογείου, του Αραβικού Κόσμου και γενικότερα της Ανατολής.

Η μουσική τους βασίζεται στην παράδοση του klezmer (μουσική των Εβραίων Ασκενάζι), στις σεφαραδίτικες μεσαιωνικές ρομάντζες που καλύπτουν μια περιοχή από την Ισπανία ως την Τουρκία και στην παραδοσιακή μουσική της Περσίας και της Μέσης Ανατολής.

Το ρεπερτόριό τους περιλαμβάνει την πρωτότυπη μορφή αυτών των παραδόσεων αλλά και κομμάτια εμπνευσμένα απ' αυτές.

Το κουαρτέτο εμφανίζεται τακτικά σε πολλά φεστιβάλ της Ιταλίας και του εξωτερικού, ενώ συμμετέχει σε ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές εκπομπές. Από την εταιρεία Finisterre κυκλοφόρησαν τρία άλμπουμ (*Delta*, *Parvané*, *Yasaman*) που είχαν θερμή αποδοχή από την κριτική.

Το κουαρτέτο συνεργάζεται εδώ και χρόνια με διάσημους τραγουδιστές από διαφορετικά είδη μουσικής, όπως οι Laura Polimeno, Faye Nepon, Evelina Meghnagi, Yasemin Sannino, Bente Kahan, ενώ έγραψε μουσική για σημαντικές θεατρικές παραστάσεις.

BEETHOVEN+

Βασίλης Σαΐτης - Νίκος Κυριόσογλου: *Beethoven* OR *Debussy*? BOTH... TO BE *Franck*!

Cl. Debussy

L.v. Beethoven

C. Franck

Σονάτα για βιολοντσέλο και πιάνο

Σονάτα για πιάνο και βιολοντσέλο

σε σολ ελάσσονα, έργο 5, αρ. 2

Σονάτα για βιολί και πιάνο σε λα μείζονα

(σε διασκευή του Jules Delsart για βιολοντσέλο και πιάνο)

Βασίλης Σαΐτης βιολοντσέλο
Νίκος Κυριόσογλου πιάνο



Ο Λούντβιχ βαν Μπετόβεν είναι μία από τις εμβληματικές μορφές της γερμανικής μουσικής παράδοσης και, στο πρώτο μέρος της συναυλίας, αντιπαραβάλλεται με έναν από τους σημαντικότερους εκπροσώπους της αντίστοιχης γαλλικής, τον Κλοντ Ντεμπισί. Στο τέλος της πολυτάραχης καριέρας του ο Ντεμπισί, αντλώντας έμπνευση από Γάλλους συνθέτες της εποχής του μπαρόκ, ξεκίνησε να συνθέτει έναν κύκλο από έξι σονάτες για διάφορους συνδυασμούς οργάνων που έμεινε ημιτελής. Ο Σεζάρ Φρανκ, ο οποίος έζησε και εργάστηκε το μεγαλύτερο μέρος της ζωής του στο Παρίσι, επηρεάστηκε από τη συνθετική γραφή του Λιστ, του Βάγκνερ αλλά και του Μπετόβεν και υποστήριξε σθεναρά την παρουσίαση έργων ξένων συνθετών, σε μια εποχή που μεταξύ των ομοτέχνων του υπήρχε έντονη αντιπαράθεση για την αποκλειστική προώθηση της γαλλικής μουσικής.

Τιμές εισιτηρίων: 10€, 5€ (μειωμένο)

**Δανάη Παπαματθαίου-Μάτσκε,
Benedict Klöckner, Ούβε Μάτσκε:
Ludwig van Beethoven -
Κορυφαία έργα μουσικής δωματίου**

A' Μέρος
L.v. Beethoven Τρίο για πιάνο, βιολί και βιολοντσέλο σε ντο ελάσσονα, έργο 1, αρ. 3
B' Μέρος
L.v. Beethoven Τρίο για πιάνο, βιολί και βιολοντσέλο σε σι ύφεση μείζονα, έργο 97, "Του Αρχιδούκα"

Δανάη Παπαματθαίου-Μάτσκε βιολί
Benedict Klöckner βιολοντσέλο
Ούβε Μάτσκε πιάνο



Όταν ο Μπετόβεν εγκαταστάθηκε στη Βιέννη, μαθήτευσε δίπλα στον Χάιντν και διέμενε στο παλάτι του ηγεμόνα Lichnowsky. Την περίοδο αυτή προετοίμασε την πρώτη έκδοση έργων με το τότε δημοφιλές σχήμα του Τρίο για πιάνο, βιολί και βιολοντσέλο. Στο πρώτο μέρος της συναυλίας θα ακουστεί το σημαντικότερο έργο αυτής της εποχής (1793/94), το Τρίο σε ντο ελάσσονα. Έργο απαιτητικό, μαχητικό, γεμάτο αυτοπεποίθηση και ρυθμική ορμή, προάγγελος άλλων σημαντικών έργων του συνθέτη σ' αυτή την τονικότητα. Ακολουθεί στο δεύτερο μέρος το μεγαλειώδες Τρίο του Αρχιδούκα (1811), ένα από τα σπουδαιότερα έργα μουσικής δωματίου, με συμφωνική έκταση και δομή, έργο κατά βάθος λυρικό, με δεξιοτεχνικές αναλαμπές και με στοιχεία ακραίας εσωτερικότητας.

Τιμές εισιτηρίων: 10€, 5€ (μειωμένο)

**George Gershwin:
Πόργκι και Μπες**

Όπερα σε τρεις πράξεις, σε λιμπρέτο του DuBose Heyward
Προβολή με ελληνικούς υπότιτλους

Σκηνοθεσία James Robinson
Σκηνικά Michael Yeorgan
Κοστούμια Catherine Zuber
Φωτισμοί Donald Holder
Σχεδιασμός παραγωγής Luke Halls

Μπες Angel Blue
Κλάρα Golda Schultz
Σερένα Latonia Moore
Μαρία Denyce Graves
Sportin' Life Frederick Ballentine
Πόργκι Eric Owens
Κράουν Alfred Walker
Τζέικ Donovan Singletary

Ορχήστρα της MET
Μουσική διεύθυνση David Robertson

Με την υποστήριξη:

**ANTENNA
GROUP**

Η αθάνατη όπερα Πόργκι και Μπες του Γκέρσουιν επιστρέφει για πρώτη φορά μετά το 1990, σε νέα παραγωγή, με τη σκηνοθεσία του James Robinson, που κάνει το ντεμπούτο του στη Met. Η "λαϊκή όπερα της Αμερικής", όπως την είχαν βαφτίσει οι δημιουργοί της, διηγείται την ιστορία του ανάπηρου ζητιάνου Πόργκι, που ερμηνεύει ο Eric Owens, και της αγαπημένης του και ναρκωμανούς Μπες, που ερμηνεύει η Angel Blue. Ο David Robertson διευθύνει ένα λαμπερό σύνολο ερμηνευτών, που περιλαμβάνει τον Donovan Singletary στον ρόλο του ψαρά Τζέικ, την Golda Schultz στον ρόλο της γυναίκας του Κλάρα, τη Latonia Moore ως πενθούσα χήρα Σερένα, τον Frederick Ballentine ως τον έμπορο ναρκωτικών Sportin' Life, τον Alfred Walker στον ρόλο του χοντροκομμένου λιμενεργάτη Κράουν και την Denyce Graves στον ρόλο της Μαρίας, μητέρας του λόχου της πόλης και ιδιοκτήτριας του τοπικού μαγειρείου. Γεμάτη με πασίγνωστες μελωδίες όπως τα αγαπημένα *Summertime*, *It Ain't Necessarily So*, *Bess, You Is My Woman Now*, *I Got Plenty o' Nuttin* και το *My Man's Gone Now*, η νέα συμπαραγωγή με την English National Opera και την Dutch National Opera γνώρισε θριαμβευτική υποδοχή στην πρεμιέρα της φέτος στο Λονδίνο.

Τιμές εισιτηρίων: 15€, 10€ (μειωμένο)

Ο ρόλος της μουσικής στην ανθρώπινη πορεία και δημιουργία: Μουσική και ψυχολογία

Σε συνεργασία με τον Σύλλογο Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης

Η ψυχή παράγει μουσική με τις βαθύτερες χορδές της, που δεν θα μπορούσαν με λόγια να εκφράσουν όλο τον εσωτερικό της διάλογο. Ο συνθέτης μιλά με τη μουσική στον εαυτό του και αφήνει αυτόν τον διάλογο να ακούγεται παντού, να περνά τα όρια του χρόνου και να γίνεται η μόνη οικουμενική γλώσσα που δεν παύει να μιλά στην καρδιά των ανθρώπων όλους τους αιώνες. Ο μυστικός λόγος της μουσικής είναι απέραντος, ατέλειωτος, αδέσμευτος, αχώρητος και ακούγεται από τα ατέρμονα βάθη της ψυχής μέσα στον νου και την καρδιά, πηγαίος και αυτούσιος, χωρίς να τον δεσμεύουν οι λέξεις. Η μουσική είναι η μόνη είσοδος στους μυστικούς θαλάμους της ψυχής. Εκεί ακούγεται η καρδιά του συνθέτη και ερμηνεύεται η σκέψη και η ζωή του.

Εκεί ακούγονται οι διακυμάνσεις της ψυχής του και φαίνεται ο πόνος και η χαρά του, ο ενθουσιασμός και η αγωνία του, η δίψα του για τη ζωή και η αναμονή του τέλους. Η μουσική και η ψυχολογία συνεργάζονται στην έκφραση και τη γνώση της ψυχής. Η μουσική μιλά και η άλλη ακούει. Και οι δύο ερμηνεύουν, φωτίζουν και αποκαλύπτουν τις βαθύτερες πηγές των ανθρώπινων βιωμάτων και βοηθούν στην κατανόηση του πολυδιάστατου χαρακτήρα της ανθρώπινης υπόστασης. Στην ημερίδα *Μουσική και ψυχολογία*, εκλεκτοί επιστήμονες και ειδήμονες των δύο χώρων θα οδηγήσουν αρμονικά τα βήματά μας μέσα από το πεδίο της μουσικής στα μεγαλειώδη βάθη της ανθρώπινης ψυχής.

Είσοδος ελεύθερη με δελτία εισόδου

Μότσαρτ και Μπρούκνερ

Σε συνεργασία με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

W.A. Mozart
A. Bruckner

Κοντσέρτο για κλαρινέτο σε λα μείζονα, K.622
Συμφωνία αρ. 3 σε ρε ελάσσονα, WAB 103 (εκδοχή 1889)

Wenzel Fuchs κλαρινέτο

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
Μουσική διεύθυνση Ζωή Τσόκανου

Η ΚΟΘ υποδέχεται τον πολυβραβευμένο Αυστριακό σολίστα Wenzel Fuchs, πρώτο κλαρινέτο της Φιλαρμονικής του Βερολίνου, ο οποίος έχει διακριθεί στην ερμηνεία του Κοντσέρτου για κλαρινέτο σε λα μείζονα του Μότσαρτ, πιθανότατα του ωραιότερου κοντσέρτου για κλαρινέτο που έχει γραφτεί ποτέ. Ένας ακόμη σπουδαίος Αυστριακός συνθέτης, ο Μπρούκνερ, συμπληρώνει το πρόγραμμα της συναυλίας με τη μεγαλοπρεπή *Τρίτη Συμφωνία* του, που είναι αφιερωμένη στον Ρίχαρντ Βάγκνερ και αποπνέει όλη τη γοητεία της ρομαντικής περιόδου.

Τιμές εισιτηρίων: 15€, 10€, 5€ (άνεργοι, πολύτεκνοι, μαθητές, φοιτητές, σπουδαστές ωδείων, κάτοχοι Ευρωπαϊκής Κάρτας Νέων, ΑμεΑ κ.ά.)
Προπώληση εισιτηρίων: Αίθουσα ΚΟΘ 'Σ. Μιχαηλίδης', Λ. Νίκης 73
& www.tsso.gr - τηλ. 2310 236990

Πετρολούκας Χαλκιάς - Βασίλης Κώστας: *The Soul of Epirus - Η ψυχή της Ηπείρου*

ΔΙΑΛΟΓΟΙ ΜΕΤΑΞΥ ΚΛΑΡΙΝΟΥ & ΛΑΟΥΤΟΥ

Συμπαγωγή: Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης / Τεχνότροπον-Artway

Πετρολούκας Χαλκιάς κλαρίνο
Βασίλης Κώστας λαούτο

Μαζί τους:
Θανάσης Βόλλας λαούτο
Πέτρος Παπαγεωργίου κρουστά

Έκτακτη συμμετοχή:
Κώστας Τζίμιας τραγούδι



Η μουσική της Ηπείρου είναι ένας πολιτιστικός θησαυρός ανυπολόγι-στης αξίας. Η συγκεκριμένη μουσική παράδοση έχει χαρακτηριστεί από τους New York Times ως «The world's most beguiling folk music». Μέσα από το τεράστιο και ποικίλο ρεπερτόριό της εκφράζει τα συναισθήματα της χαράς και της λύπης του λαού, αποδίδει φόρο τιμής στους ανθρώπους που έχουν φύγει από τη ζωή ή που ζουν στην ξενιτιά, αλλά και ταυτόχρονα γιορτάζει την ίδια τη ζωή και τη φύση. Σ' αυτή την παράσταση, το επίκεντρο είναι ένας καινούργιος διάλογος μεταξύ του κλαρίνου και του λαούτου, μέσα από τον οποίο μεταφράζεται η μουσική της Ηπείρου. Μια δημιουργική προσέγγιση πάνω στα ορχηστρικά κομμάτια και στον τρόπο παιξίματος που καθιέρωσε τη δεκαετία 1920-30 ο Ηπειρώτης κλαρινίστας Κίτσος Χαρισιάδης. Ακόμη, δημιούργησε μία μοναδική και παράλληλα πολύπλοκη μουσική γλώσσα πάνω στο ρεπερτόριο της Ηπείρου. Τη συγκεκριμένη γλώσσα διατήρησε και εξέλιξε περαιτέρω όλα τα χρόνια της ζωής του ο Πετρολούκας Χαλκιάς και αυτή η φιλοσοφία παιξίματος, ύστερα από μελέτη χρόνων, προσαρμόστηκε από το κλαρίνο του Πετρολούκα Χαλκιά στο λαούτο του Βασίλη Κώστα.

Τιμές εισιτηρίων: 15€, 12€ (μειωμένο)

ΑΓΑΠΗΣ ΕΡΓΑ

Χορευτές του Βορρά: *Ρωμαίος και Ιουλιέτα*

Συμπαγωγή: Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης / Χορευτές του Βορρά

Καλλιτεχνική διεύθυνση
Τατιάνα Παπαδοπούλου
Υπεύθυνη ομάδας
Αρετή Κουτσικοπούλου
Χορογραφία Τατιάνα Παπαδοπούλου,
Αλέξανδρος Σταυρόπουλος,
σε συνεργασία με τους χορευτές
Σύνθεση μουσικής & Μουσική επιμέλεια
Τηλέμαχος Μούσας
Δραματολόγος
Κατερίνα Διακουμοπούλου
Σκηνογραφία-Ενδυματολογία
Αθανάσιος Κολαλάς
Βίντεο Μάριος Σπύργολο
Βοηθός σκηνοθέτη Ευδοκία Μιμιλίδη
Σχεδιασμός φώτων Τρύφων Κεχαγιάς
Χορευτές:
Γιώργος Βασιλόπουλος, Γαλήνη
Γυρτάτου, Δέσποινα Λαγουδάκη,
Ηρώ Κόντη, Δημήτρης Μαργαρίτης,
Ηλίας Μπαγεώργος, Αλέξανδρος
Σταυρόπουλος, Στεφανία
Σωτηροπούλου

Στην παράσταση συμμετέχει σε βίντεο
ο Λεωνίδας Κακούρης

Η ομάδα χορού Χορευτές του Βορρά
επιχορηγείται από το Υπουργείο Πολιτισμού
για την περίοδο 2019-2020

Τιμές εισιτηρίων: 12€, 10€, 8€ (μειωμένο)

Το αξεπέραστο έργο του Σαίξπηρ *Ρωμαίος και Ιουλιέτα* είναι η νέα παραγωγή των Χορευτών του Βορρά. Με μόνα μέσα τη μουσική και την κίνηση του ανθρώπινου σώματος, η γνωστή ομάδα σύγχρονου χορού μεταφέρει το αρχετυπικό αυτό δράμα στην εποχή μας, σχολιάζοντας τα προβλήματα του δικού μας κόσμου. Η παράσταση διαδραματίζεται στην αίθουσα συσκέψεων μιας πολυεθνικής εταιρείας τεχνολογίας, στελεχωμένης με φιλόδοξους τεχνοκράτες, αδυσώπητους ορθολογιστές που υπαγορεύουν τις κινήσεις της διεθνούς αγοράς και ορίζουν τι τρώμε, τι πίνουμε, πώς αναπνέουμε, πώς ντυνόμαστε, πώς διασκεδάζουμε. Η υποταγή-υπακοή στις αξίες της εταιρείας είναι η υπέρτατη αξία. Η κύρια ώθηση σ' αυτόν τον κόσμο δεν είναι η απαγορευμένη αγάπη, αλλά ο "άρρωστος" ανταγωνισμός, ο αθέμιτος αγώνας για επικράτηση, η φιλοδοξία που συνθλίβει. Το μίσος σκοτώνει τα πάντα και κυρίως τον έρωτα. Και αν ξαφνικά κάποιος αισθανθεί; Αν νιώσει, σε έναν κόσμο που κανείς δεν επιτρέπεται να νιώθει; Τότε τον περιμένει η καταστροφή. Η αιώνια μάχη του Ορθού Λόγου και του Συναισθήματος θέτει τους όρους της παράστασης. Όταν το συναισθημα δεν δονείται, θα έρθει κάποια στιγμή, απροσδόκητη στιγμή, που θα εκδικηθεί. Η άρνηση του συναισθήματος είναι ύβρις. Αυτό συμβαίνει στον Ρωμαίο και στην Ιουλιέτα. Είναι τα παιδιά της λογικής που καταστρέφονται μη μπορώντας να διαχειριστούν τα ακατέργαστα, πρωτοίδημα συναισθήματά τους.

Γκαλά Ρίχαρντ Στράους

Σε συνεργασία με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

R. Strauss

Σερενάτα για 13 πνευστά σε μι ύφεση μείζονα, έργο 7
(Α' εκτέλεση ΚΟΘ)
Duett-Concertino για κλαρινέτο και φαγκότο, TrV 293
Μεταμορφώσεις, σπουδή για 23 σόλο έγχορδα, TrV 290, AV 142
Τα Φαιδρά Καμώματα του Τιλ Όιλενσπίγκελ, έργο 28
(Till Eulenspiegels lustige Streiche)

Σπύρος Μουρίκης κλαρινέτο
Αλέξανδρος Οικονόμου φαγκότο

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
Μουσική διεύθυνση
Δημήτρης Μποτίνης

Ο τελευταίος Γερμανός Ρομαντικός, όπως έχει χαρακτηριστεί ο Ρίχαρντ Στράους, έχει στο ενεργητικό του μια πλούσια εργογραφία μέσα από εξήντα χρόνια δημιουργικής καριέρας. Η γραφή του χαρακτηρίζεται τολμηρή και καινοτόμα, με έντονο το δραματικό στοιχείο, ενώ η υψηλή ενορχηστρωτική του τέχνη αξιοποιεί όλες τις δυνατότητες μιας συμφωνικής ορχήστρας. Ο Δημήτρης Μποτίνης διευθύνει την ΚΟΘ σε έργα που συνδυάζουν τη φρεσκάδα ιδεών της νεανικής γραφής του Ρίχαρντ Στράους με τη συνθετική σοφία των ύστερων χρόνων του.

Τιμές εισιτηρίων: **15€, 10€, 5€** (άνεργοι, πολύτεκνοι, μαθητές, φοιτητές, σπουδαστές ωδείων, κάτοχοι Ευρωπαϊκής Κάρτας Νέων, ΑμεΑ κ.ά.)
Προπώληση εισιτηρίων: Αίθουσα ΚΟΘ 'Σ. Μιχαηλίδης', Λ. Νίκης 73
& www.tssso.gr - τηλ. 2310 236990

William Shakespeare: 'Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας

Μαγνητοσκοπημένη μετάδοση από το Bridge Theatre του Λονδίνου
Με ελληνικούς υπότιτλους

Σκηνοθεσία Nicholas Hytner

Τιτάνια Gwendoline Christie

Όμπερον Oliver Chris

Πουκ David Moorst

Μπότομ Hammed Animashaun

Παίζουν ακόμη:

Paul Adeyefa, Charlotte Atkinson,
Jermaine Freeman, Isis Hainsworth,
Tessa Bonham Jones, Chipo Kureya,
Francis Lovehall, Kevin McMonagle,
Ami Metcalf, Jamie-Rose Monk, Felicity
Montagu, Lennin Nelson-McClure,
Rachel Tolzman, Jay Webb, Kit Young

Με την υποστήριξη:

**ANTENNA
GROUP**



British Embassy
Athens

**BRITISH
COUNCIL**

«Ποτέ η αληθινή αγάπη δεν κύλησε σαν
ρέμα ήσυχου...»

Η διαμάχη που έχει ξεσπάσει μεταξύ του βασιλιά και της βασίλισσας των ξωτικών μπλέκει ακόμα περισσότερο τις ζωές των δύο ερωτευμένων ζευγαριών που βρίσκουν καταφύγιο στο δάσος. Αθάνατοι και θνητοί ερωτεύονται, τσακώνονται, αλλάζουν ταυτότητα και κυνηγιούνται σε ένα παραμύθι με κωμικές αλλά και ρομαντικές σκηνές, που οδηγούν σε απρόβλεπτες καταστάσεις.

Σε συνέχεια της μεγάλης επιτυχίας του *Ιούλιου Καίσαρα* (NT Live 2018), ο Nicholas Hytner σκηνοθετεί έναν ονειρικό κόσμο με ιπτάμενες νεράιδες, πέπλα ομίχλης και γιορτές, υπό το φως του φεγγαριού. Ένα από τα πιο γνωστά έργα του Σαίξπηρ, με ένα καταπληκτικό καστ σπουδαίων ηθοποιών: Gwendoline Christie (*Game of Thrones*), Oliver Chris (NT Live: *Young Marx*, σειρά *Green Wing*), David Moorst (NT Live: *Allelujah!*) και Hammed Animashaun (*The Barber Shop Chronicles*).

Τιμές εισιτηρίων: **12€, 10€** (μειωμένο)
Προαγορά εισιτηρίων για 2 προβολές:
18€, 15€ (μειωμένο)

Δήμητρα Γαλάνη: Έρωτα εσύ...

Συμπαραγωγή: Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης / Prospero

Δήμητρα Γαλάνη τραγούδι

Συμμετέχουν:

Κατερίνα Πολέμη τραγούδι
Στάθης Δράκος τραγούδι

Ειδική συμμετοχή:

Παυλίνα Βουλγαράκη τραγούδι

Παίζουν οι μουσικοί:

Σεραφεΐμ Γιαννακόπουλος τύμπανα

Στέλιος Προβής μπάσο

Σπύρος Μάνεσης πιάνο

Μηνάς Λιάκος κιθάρα

Γιάννης Ράλλης κιθάρα

Ορέστης Μπενέκας πλήκτρα

Το πρόγραμμα επιμελήθηκε η Δήμητρα Γαλάνη μαζί με τη ραδιοφωνική παραγωγό Μαργαρίτα Μυτιληναίου
Φωτισμοί Μαρία Αθανασοπούλου

Η Δήμητρα Γαλάνη παρουσιάζει ένα αφιέρωμα στο ερωτικό τραγούδι, ένα ταξίδι στον χρόνο και στον κόσμο. Μια μουσική περιπλάνηση στον ερωτικό λόγο μέσα από τραγούδια που έχουμε λατρέψει. Έχοντας τα τελευταία χρόνια ολοκληρώσει ή συμμετάσχει σε σημαντικότερα projects (Chronos, Αφιέρωμα Ξαρχάκου στον Βαμβακάρη, παραστάσεις με την Ορχήστρα Βασίλης Τσιτσάνη), η Δήμητρα Γαλάνη έρχεται στο Μέγαρο με "άλλη" διάθεση, πιο ποπ, πιο ηλεκτρική και σαφώς πιο "διεθνική". Δουλεύοντας με τους σπουδαίους καλλιτέχνες-μουσικούς της νεότερης γενιάς που αποτελούν το γκρουπ με το οποίο τα τελευταία δώδεκα χρόνια μοιράζεται τη σκηνή, η Δήμητρα Γαλάνη φτιάχνει ένα μουσικό σκηνικό καθαρά ερωτικό και ταξιδιάρικο, ένα παιχνίδι αισθημάτων και αισθήσεων. Αυτή η παρέα λοιπόν θα μας αιφνιδιάσει για άλλη μια φορά με απρόσμενες διασκευές, κάνοντας μια νέα προσέγγιση στο παλαιότερο υλικό και φέρνοντας στο φως κάποια από τα ωραιότερα ερωτικά τραγούδια κάθε εποχής, από το ελληνικό και παγκόσμιο ρεπερτόριο: τραγούδια που αποτελούν διεθνή διαχρονικά στάνταρτ (βραζιλιάνικα, ιταλικά, αγγλικά, γαλλικά και κυρίως ελληνικά) και μιλούν κατευθείαν στην καρδιά, στο σώμα, στο μυαλό, στις αισθήσεις μας: ερωτικά και ποπ - με την ευρύτερη έννοια του όρου.

Τιμές εισιτηρίων: 40€, 35€, 30€, 20€, 15€
(φοιτητικό, κάρτα ανεργίας), 10€

Χορεύουμε για τη ζωή

Σε συνεργασία με Πρότυπη Καλλιτεχνική Ομάδα Χορού "Εκνευσις", Κέντρο Μελέτης Παραδοσιακών Χορών "Κύκλος",
Χορευτικό Όμιλο Θεσσαλονίκης, Πολιτιστικό Σωματείο "Χοροστάτες"

Πρότυπη Καλλιτεχνική Ομάδα Χορού
"Εκνευσις"

Χοροδιδάσκαλος Κώστας Νικολαΐδης
Χοροί από τη Ματσούκα του Πόντου

Κέντρο Μελέτης Παραδοσιακών Χορών
"Κύκλος"

Χοροδιδάσκαλος Κυριάκος Μωυσίδης
Σκωπτικά Σαρακατσάνων

Χορευτικός Όμιλος Θεσσαλονίκης
Χοροδιδάσκαλος Σάκης Παληογιάννης
Χοροί από το Φλάμπουρο Ολύμπου

Πολιτιστικό Σωματείο "Χοροστάτες"
Χοροδιδάσκαλος Αποστόλης Σκρέκας
Χοροί και δρώμενα από το Μοναστήρι της Ανατολικής Ρωμυλίας

Για 16η συναπτή χρονιά, η Πρότυπη Καλλιτεχνική Ομάδα Χορού "Εκνευσις" του Κωνσταντίνου Νικολαΐδη, το Κέντρο Μελέτης Παραδοσιακών Χορών "Κύκλος" με χοροδιδάσκαλο τον Κυριάκο Μωυσίδη, ο Χορευτικός Όμιλος Θεσσαλονίκης με χοροδιδάσκαλο τον Σάκη Παληογιάννη και το Πολιτιστικό Σωματείο "Χοροστάτες" με χοροδιδάσκαλο τον Αποστόλη Σκρέκα στρώνουν το πλούσιο πολιτισμικό χαλί της ελληνικής παράδοσης μέσα στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Ενώνονται σε ένα χορό για ένα σκοπό: να μεταδώσουν το μήνυμα της ζωής μέσα από ήχους, στίχους και ρυθμούς, ντυμένοι με φορεσιές που "μυρίζουν" ιστορία και πολιτισμό, που "μυρίζουν" Ελλάδα απ' άκρη σ' άκρη.

Η χορευτική παρέα ανταμώνει ξανά σε μια εκδήλωση-θεσμό για το κοινό της Θεσσαλονίκης, με φιλανθρωπικό χαρακτήρα. Όλοι μαζί, πιασμένοι χέρι χέρι, υπηρετούν τις αξίες και τα ιδανικά του πολιτισμού και δίνουν το δυναμικό "παρών" στην προσπάθεια και τον αγώνα του συνανθρώπου. Το μήνυμα είναι ταυτόχρονα απλό και σύνθετο: Μέσα από τον κύκλο του χορού τείνουν όλοι μαζί "χείρα βοηθείας" και συμπαρασύρουν στο γλέντι τους μαχητές της ζωής.

Όλα αυτά τα χρόνια, οι συντελεστές της εκδήλωσης συντρέχουν υλικά, αλλά και ηθικά, διαφορετικούς φορείς και σωματεία, υποστηρίζοντας το κοινωνικό τους έργο.

Τιμή εισιτηρίου: 10€ (γενική είσοδος)

Georg Friedrich Händel: *Αγριππίνα*

Όπερα σε τρεις πράξεις, σε λιμπρέτο του Vincenzo Grimani
Προβολή με ελληνικούς υπότιτλους

Σκηνοθεσία Sir David McVicar
Σκηνικά-Κοστούμια John Macfarlane
Φωτισμοί Paule Constable
Χορογραφίες Andrew George

Ποππαία Brenda Rae
Αγριππίνα Joyce DiDonato
Νέρων Kate Lindsey
Όθων Iestyn Davies
Πάλλας Duncan Rock
Κλαύδιος Matthew Rose

Ορχήστρα της MET
Μουσική διεύθυνση Harry Bicket

Με την υποστήριξη:

ANTENNA
GROUP

Τιμές εισιτηρίων: 15€, 10€ (μειωμένο)

Μουσικοθεραπεία και μουσική

Συμπαγωγή: Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης /
Διεύθυνση Πολιτισμού & Τουρισμού Δήμου Θεσσαλονίκης

E. Grieg

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα σε λα ελάσσονα, έργο 16

Το υπόλοιπο πρόγραμμα θα ανακοινωθεί

Στέφανος Θωμόπουλος πιάνο

Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου

Θεσσαλονίκης

Μουσική διεύθυνση Χάρης Ηλιάδης

Τρεις μέρες μετά την Παγκόσμια Ημέρα Μουσικοθεραπείας (1η Μαρτίου κάθε έτους), η Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης συνεργάζεται με τη μουσικο-ψυχοθεραπεύτρια Ντόρα Ψαλτοπούλου, επίκουρη καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ, η οποία θα εισαγάγει το ακροατήριο στο θέμα της συμβολής της μουσικής και των ήχων στην ψυχική υγεία. Το κοινό θα κληθεί να συμμετέχει ενεργά, ενώ με το ίδιο εισιτήριο θα μπορεί αμέσως μετά να παρακολουθήσει τη συναυλία της ΣΟΔΘ.



Τιμές εισιτηρίων: 10€, 5€ (μειωμένο)

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

M2 - Αίθουσα Αιμίλιος Ριάδης
20.00 - 20.45

ΝΤΟΡΑ ΨΑΛΤΟΠΟΥΛΟΥ:

Μουσικοθεραπεία και η συμβολή της στην ψυχική υγεία

Έκθεση Kalliope

ΑΥΣΤΡΙΑ: ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ,
 ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ

Οι γυναίκες της Αυστρίας στην επίσημη ιστορία της χώρας τους πολύ συχνά λησμονούνταν, αγνοούνταν ή περιθωριοποιούνταν. Για τον λόγο αυτό η απόπειρα της έκθεσης να «αφηγηθεί» όσα διαδραματίστηκαν τα τελευταία 200 χρόνια βάσει των βιογραφιών σημαντικών Αυστριακών γυναικών είναι πολύ σημαντική. Πρόκειται για προσωπικότητες οι οποίες επηρέασαν και εμπλούτισαν τη χώρα τους με ταλέντο, ισχυρή βούληση, αγωνιστικό φρόνημα και θάρρος. Η ζωή τους και το έργο τους αποτελούν τουλάχιστον το ήμισυ της πνευματικής ταυτότητας της Αυστρίας.

Μέσα από την έκθεση θα γνωρίσουμε τις προσωπικές ιστορίες γυναικών της αριστοκρατίας, της τέχνης, της υψηλής κοινωνίας και της κοσμικής ζωής, γυναικών-επιστημόνων, πολιτικών, καλλιτεχνίδων κ.ά., σε μια περίοδο από τις αρχές του 19ου αιώνα μέχρι και σήμερα. Ο κοινός παρονομαστής

είναι η χειραφέτηση των γυναικών, με όλους τους θριάμβους που είχαν και τα εμπόδια που συνάντησαν. Από τη σφοδρή επιθυμία για ελευθερία στην περίοδο Biedermeier μέχρι τον 21ο αιώνα, η γυναικεία χειραφέτηση είχε σημαντικό αντίκτυπο σε πολλούς τομείς. Ωστόσο μέσα από την έκθεση καταδεικνύεται επίσης σαφώς πως η ισότητα των φύλων δεν έχει επιτευχθεί ακόμη και ότι πρέπει ακόμη να γίνουν πολλά.

Εγκαίνια έκθεσης: 6 Μαρτίου

Ομιλήτρια **Anna Gadzinski**
 Επιμελήτρια της έκθεσης

Με την υποστήριξη:



Λένια Ζαφειροπούλου - Ζωή Ζενιώδη: Στη μακρινή αγαπημένη Τα τραγούδια του Ludwig van Beethoven

Λένια Ζαφειροπούλου μέτζο σοπράνο
 Ζωή Ζενιώδη πιάνο



Για τα 250 χρόνια από τη γέννηση του Λούντβιχ βαν Μπετόβεν αλλά και για την Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας, η μέτζο σοπράνο Λένια Ζαφειροπούλου και η πιανίστα Ζωή Ζενιώδη παρουσιάζουν ερωτικά τραγούδια του μεγάλου κλασικού συνθέτη. Αριστοτεχνικά και δυναμικά, μελαγχολικά αλλά και παιγνιώδη, τα τραγούδια του Μπετόβεν ισορροπούν απaráμιλλα ανάμεσα στο φωτεινό και ανάλαφρο ερωτικό όραμα του ροκοκό, γεμάτο ακόμα από αρκαδικές, βουκολικές αποχρώσεις, και στα βαθιά και πιο υπαρξιστικά πάθη του νεογέννητου ρομαντισμού. Τα τραγούδια του Μπετόβεν απαιτούν δεξιότητες, ακρίβεια, εκφραστική δύναμη και τόλμη από τους ερμηνευτές τους και σηματοδοτούν την αφετηρία για όλους τους μεταγενέστερους συνθέτες του έντεχνου τραγουδιού.

Στέφανος Νάσος: Αφιερωμένο σε γυναίκες

W.A. Mozart
L.v. Beethoven
J. Brahms

Σονάτα για πιάνο αρ. 14 σε ντο ελάσσονα, KV 457
Σονάτα για πιάνο αρ. 24 σε φα δίεση μείζονα, έργο 78
Σονάτα για πιάνο αρ. 3 σε φα ελάσσονα, έργο 5

Στέφανος Νάσος πιάνο

Τρεις σονάτες για πιάνο, αφιερωμένες αντίστοιχα σε τρεις γυναίκες, τις οποίες οι τρεις κορυφαίοι συνθέτες αγάπησαν κάποια στιγμή της ζωής τους. Πρόκειται για την Therese von Trattner, μαθήτρια του Μότσαρτ και μούσα του για τη Σονάτα KV 457 και τη Φαντασία KV 475 (αμφότερες σε ντο ελάσσονα), για την ουγγρικής καταγωγής κόμισσα Therese von Brunsvic, που υπήρξε μαθήτρια του Μπετόβεν και σύμφωνα με κάποιους ερευνητές η αθάνατη αγαπημένη του, και για την κόμισσα Ida von Hohenenthal, το γένος von Seherr-Thoss, που φιλοξένησε για ένα σύντομο διάστημα τον Μπραμς στον οικογενειακό πύργο του κόμη von Hohenenthal και η σχέση τους κατέληξε σε σφοδρό έρωτα - τουλάχιστον από τη μία πλευρά.



Τιμές εισιτηρίων: 10€, 5€ (μειωμένο)

Ιωάννα Αθανασάκη - Θέλξη Ματίκα: Femmes Françaises

C. Arrieu
C. Chaminade

Sonatine
Sérénade aux étoiles, έργο 142
Concertino, έργο 107

M. Bonis
G. Tailleferre

Sonate
Forlane
Pastorale

L. Boulanger

Nocturne

Ιωάννα Αθανασάκη φλάουτο
Θέλξη Ματίκα πιάνο

Συναυλία μουσικής δωματίου με έργα για φλάουτο και πιάνο, με την Ιωάννα Αθανασάκη και τη Θέλξη Ματίκα, ένα αφιέρωμα στη γυναίκα συνθέτρια στο πλαίσιο του εορτασμού της Παγκόσμιας Ημέρας της Γυναίκας.

Έργα επιλεγμένα από το γαλλικό ρεπερτόριο του 19ου και των αρχών του 20ού αιώνα, γραμμένα αποκλειστικά από συνθέτριες, όρος που καθιερώθηκε επίσημα από τη Γαλλική Ακαδημία το 1904.

Η μουσική έχει γένος; Όπως και σε άλλες τέχνες - λογοτεχνία, ζωγραφική -, έτσι και στη μουσική οι κατηγοριοποιήσεις και οι κοινωνικές ανισότητες κρατούν τις γυναίκες καλλιτέχνιδες στο περιθώριο. Σε μια ανδροκρατούμενη εποχή, ωστόσο, καταφέρνουν να γίνουν αποδεκτές, να αποσπάσουν σημαντικές διακρίσεις (1er prix de Rome για τη L. Boulanger το 1913) και να καταξιωθούν παγκοσμίως.

Ένας μικρός φόρος τιμής στις γυναίκες που το έργο τους εξακολουθεί να παραμένει λιγότερο γνωστό στον μουσικό κόσμο και αξίζουν μια σημαντική θέση στην ιστορία της γαλλικής μουσικής.



Τιμές εισιτηρίων: 10€, 5€ (μειωμένο)

Άλκηστις Πρωτοψάλτη: Με άρωμα Ανατολής

Συμπαγωγή: Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης / Gazarte

Άλκηστις Πρωτοψάλτη τραγούδι

Ορχήστρα Εστουδιαντίνα Νέας Ιωνίας:

Ανδρέας Κατσιγιάννης

σαντούρι, φωνητικά

Κυριάκος Γκουβέντας βιολί

Σταύρος Κουσκούριδας

κλαρίνο, καβάλ, φλάουτο

Δήμος Βουγιούκας ακορντεόν

Φίλιππος Ρέτσιος πιάνο, φωνητικά

Απόστολος Βαλαρούτσος

κιθάρα, φωνητικά

Κώστας Γεδίκης

μπουζούκι, λάφτα, μαντολίνο

Κώστας Κωνσταντίνου κοντραμπάσο

Νίκος Σαμαράς τρομπέτα

Ανδρέας Παπάς κρουστά

Κώστας Μερετάκης κρουστά

Καλλιτεχνική διεύθυνση Εστουδιαντίνας

Ανδρέας Κατσιγιάννης

Ενορχηστρώσεις

Ανδρέας Κατσιγιάννης, Εστουδιαντίνα

Η Άλκηστις Πρωτοψάλτη, η τόσο ξεχωριστή ερμηνεύτρια που πάντα μας εκπλήσσει με τις μουσικές της προτάσεις, αυτή τη φορά συνδέεται με τον εξαιρετικό συνθέτη Ανδρέα Κατσιγιάννη και την ορχήστρα Εστουδιαντίνα Νέας Ιωνίας. Φέρνουν στο φως τραγούδια που έχουν έντονο το άρωμα της Ανατολής, αλλά και τραγούδια από τη μουσική της διαδρομή που ταιριάζουν απόλυτα με αυτούς τους υπέροχους ήχους της παράδοσης, αλλά και της Μεσογείου!

Στη συναυλία αυτή θα ταξιδέψουμε με ένα καινούργιο караβάνι από τραγούδια, με πρωταγωνιστές το σαντούρι, τα έγχορδα, τα κρουστά και τα πνευστά, για να απολαύσουμε τη μοναδική Άλκηστη σε εντελώς διαφορετικές ερμηνείες. Όπως σημειώνει η ίδια: «Γεννήθηκα στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου, γι' αυτό τα χρώματα, τα αρώματα και οι ήχοι της Ανατολής είναι αξέχαστες παιδικές μνήμες που αναβιώνονται πολύ συχνά στην καλλιτεχνική μου ζωή. Όμως είναι η πρώτη φορά που θα βγει στο φως ένα ολοκληρωμένο πρόγραμμα "Με Άρωμα Ανατολής"».

Τιμές εισιτηρίων:

50€, 45€, 40€, 35€, 30€, 15€ (μειωμένο)

MOYSA: Παρασκευή και 13...

Ch. Gounod

C. Saint-Saëns

J. Williams

M. Mussorgsky

A. Desplat

E. Satie

A. Sullivan

Funeral March of a Marionette

Dance Macabre

Symphonic Suite από την ταινία Harry Potter

Νύχτα στο Φαλακρό Βουνό

New Moon (από τη σειρά ταινιών The Twilight Saga, original soundtrack)

3 Gymnopédies για θέρεμιν και ορχήστρα

The Lost Chord για θέρεμιν και ορχήστρα

May Roosevelt θέρεμιν

MOYSA -

Συμφωνική Ορχήστρα Νέων ΜΜΘ

Μουσική διεύθυνση

Θοδωρής Παπαδημητρίου

Ιδρυτικός Δωρητής MOYSA:



Χορηγοί MOYSA:



Τιμή εισιτηρίου: 5€ (γενική είσοδος)

Ventus Ensemble: Έργα μουσικής δωματίου για σύνολο πνευστών

A' Μέρος

L.v. Beethoven

Τρίο για φλάουτο, φαγκότο και πιάνο σε σολ μείζονα
Σεξτέτο για δύο κλαρινέτα, δύο κόρνα και δύο φαγκότα
σε μι ύφεση μείζονα

B' Μέρος

L.v. Beethoven

Οκτέτο για δύο όμποε, δύο κλαρινέτα, δύο κόρνα και δύο φαγκότα
σε μι ύφεση μείζονα

Ventus Ensemble:

Όθωνας Γκόγκας φλάουτο
Γιάννης Οικονόμου όμποε
Κώστας Γιοβάννης όμποε
Σπύρος Τζέκος κλαρινέτο
Κώστας Τζέκος κλαρινέτο
Δημήτριος Ντακοβάνος φαγκότο
Ρέα Πικίου φαγκότο
Γιάννης Γούναρης κόρνο
Μάνος Βεντούρας κόρνο
Δημήτριος Μαρίνος πιάνο

Το πρόγραμμα είναι βασισμένο σε μουσική για πνευστά που έγραψε ο Μπετόβεν στα πρώιμα χρόνια της ζωής του. Η συναυλία ξεκινάει με το Τρίο για φλάουτο, φαγκότο και πιάνο σε σολ μείζονα, έργο που ανακαλύφθηκε μετά τον θάνατό του. Εικάζεται ότι το συνέθεσε όταν ήταν περίπου δεκαπέντε χρονών και δείχνει την επιρροή που είχε από τον Μότσαρτ. Στη συνέχεια θα ακουστεί το Σεξτέτο για έξι πνευστά που έγραψε το 1796. Αποτελείται από τέσσερα μέρη και έχει ως βάση τα βιεννέζικα κλασικά μοτίβα. Στο δεύτερο μέρος θα παιχτεί το Οκτέτο για πνευστά. Το έγραψε το 1792 στη Βόννη, προτού καθιερωθεί εκεί ως συνθέτης, ενώ το 1795 το επεξεργάστηκε εκ νέου και το ανέπτυξε στο πρώτο του Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 1.

Τιμές εισιτηρίων: 10€, 5€ (μειωμένο)

Richard Wagner: Ο Ιπτάμενος Ολλανδός

(σε μαγνητοσκόπηση)

Όπερα σε τρεις πράξεις, σε λιμπρέτο του Richard Wagner
Προβολή με ελληνικούς υπότιτλους

Σκηνοθεσία François Girard

Σκηνικά John Macfarlane

Κοστούμια Moritz Junge

Φωτισμοί David Finn

Σχεδιασμός προβολών Peter Flaherty

Χορογραφίες Carolyn Choa

Δραματουργία Serge Lamothe

Σέντα Anja Kampe

Μαίρη Mihoko Fujimura

Έρικ Sergey Skorokhodov

Τιμονιέρης David Portillo

Ολλανδός Sir Bryn Terfel

Καπετάν-Ντάλαντ Franz-Josef Selig

Ορχήστρα της MET

Μουσική διεύθυνση Valery Gergiev

Με την υποστήριξη:

ANTENNA
GROUP

Τιμές εισιτηρίων: 15€, 10€ (μειωμένο)

Ο François Girard, μετά τη μυστηριακή και αιματοβαμμένη εκδοχή του Πάρσιφαλ, που υπήρξε μία από τις πιο έντονα ανθρωποκεντρικές παραστάσεις της Met τα τελευταία χρόνια, επιστρέφει με ένα ακόμη αριστούργημα του Βάγκνερ, τον Ιπτάμενο Ολλανδό, σε διεύθυνση του Valery Gergiev. Για πρώτη φορά στη Met, ο Sir Bryn Terfel αποδίδει τον ρόλο του μυστηριώδους Ολλανδού που είναι καταδικασμένος να τριγυρνά αιώνια στα πέλαγα. Η Anja Kampe είναι η πιστή Σέντα, που η αγάπη της μπορεί να λύσει το ξόρκι. Το πάθος της Σέντα για το πορτρέτο του θυρλικού καπετάνιου μετατρέπει τη σκηνή της Met σε μια τεράστια ελαιογραφία. Ο Franz-Josef Selig ερμηνεύει τον πατέρα της Σέντα, τον Ντάλαντ. Ο Sergey Skorokhodov έχει τον ρόλο του κυνηγού Έρικ, ο David Portillo τραγουδάει τον τιμονιέρη και η Mihoko Fujimura τη Μαίρη, νταντά της Σέντα. Ο Ιπτάμενος Ολλανδός είναι συμπαραγωγή της Met με τη L'Opéra de Québec και την Dutch National Opera του Άμστερνταμ.

Patari Project: Τέσσερις εποχές

Βασισμένο στο ομώνυμο έργο του Αντόνιο Βιβάλντι
ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Συμπαραγωγή: Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ /
Lidl Ελλάς / Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Σκηνοθεσία **Σοφία Πάσχου**
Μουσική επεξεργασία - Πρωτότυπη
σύνθεση **Νίκος Γαλενιανός**
Δραματουργία **Χουάν Αγιάλα**
Σκηνικά **Ευαγγελία Θερμανού**
Κοστούμια **Κλαίρη Μπρέιγουελ**
Κίνηση **Άννι Πούλι Νινγκ Λοκ**
Φωτισμοί **Σοφία Αλεξιάδου**
Καλλιτεχνική συνεργασία **Ιωάννα Τρικενέ**

Ερμηνεύουν:
Άνοιξη **Αλέξης Βιδαλάκης**, **Κατερίνα Μαυρογεώργη**
Καλοκαίρι **Γιάννης Γιαννούλης**, **Στέφη Πουλοπούλου**
Φθινόπωρο **Θεοδόσης Κώνστας**,
Εριφύλη Στεφανίδου
Χειμώνας **Αποστόλης Ψυχράμης**

Μουσικοί:
Γιάννης Αγρανιώτης βιολί
Αλέξης Καραϊσκάκης τσέλο
Δημήτρης Τίγκας κοντραμπάσο
Αλέξης Μαστιχιάδης τσέμπολο
Κωνσταντίνος Ζιγκερίδης ακορντεόν

Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής ΕΛΣ
& Δωρητής παράστασης:

ΙΣΝ / SNF ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

Χορηγός
& Συμπαραγωγός
παράστασης:



Συμπαραγωγός
παράστασης:



Οι Τέσσερις εποχές του Αντόνιο Βιβάλντι, ένα από τα πιο δημοφιλή έργα της μπαρόκ μουσικής, ζωντανεύουν στη σκηνή με τρόπο μοναδικό, σε μια παράσταση μουσικού θεάτρου η οποία θίγει σημαντικά ζητήματα που σχετίζονται με τη στάση μας απέναντι στο περιβάλλον και τους κινδύνους που διατρέχει. Θέματα όπως η μείωση της χρήσης πλαστικών, η σπατάλη τροφίμων και η κυκλική οικονομία παρουσιάζονται στα παιδιά με τρόπο παιγνιώδη και ψυχαγωγικό, αναπτύσσοντας παράλληλα την οικολογική τους συνείδηση, αλλά και την καλλιτεχνική τους παιδεία. Η ιδέα της ανακύκλωσης βρίσκεται στον πυρήνα της δραματουργίας της παράστασης, η οποία απευθύνεται σε παιδιά κάθε ηλικίας αλλά και σε μεγάλους, ενώ είδη μιας χρήσης, από πλαστικές σακούλες και μπουκάλια μέχρι πλαστικά καλαμάκια και γάντια, μεταμορφώνονται σε εντυπωσιακά κοστούμια.

*Σχολικές παραστάσεις: TP 17 - ΠΑ 20

Για περισσότερες πληροφορίες:
2310 895 882, akokkinidou@tch.gr

Τιμές εισιτηρίων:

Παραστάσεις κοινού: **10€, 7€** (μειωμένο)
Σχολικές παραστάσεις: **7€**

Έτος Μπετόβεν II (Γιορτή της Ελευθερίας)

Σε συνεργασία με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

L.v. Beethoven
N. Σκαλκώτας
L.v. Beethoven
L.v. Beethoven

Εισαγωγή από τον 'Εγκμοντ', έργο 84
Μικρή σουίτα για ορχήστρα εγχόρδων (Α' εκτέλεση ΚΟΘ)
Ah Perfido!, έργο 65
Συμφωνία αρ. 7 σε λα μείζονα, έργο 92

Ana Maria Labin σοπράνο

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
Μουσική διεύθυνση **Ζωή Τσόκανου**

Η δεύτερη συναυλία της ΚΟΘ στο πλαίσιο του Έτους Μπετόβεν είναι μια γιορτή της ελευθερίας, ενόψει και της επικείμενης εθνικής επετείου. Ο μεγάλος συνθέτης είδε στον κόμη Έγκμοντ του Γκαίτε τον ίδιο του τον εαυτό και μέσω αυτού υμνεί το υπέρτατο αγαθό της ελευθερίας, ενώ συνέθεσε τη συναρπαστική 7η Συμφωνία από αγνό πατριωτισμό, σύμφωνα με τα λεγόμενά του, προς τιμήν των στρατιωτών που τραυματίστηκαν στη Μάχη του Χανάου. Το πρόγραμμα ολοκληρώνει μία σπάνια άρια με τη φωνή της Ana Maria Labin και η Μικρή σουίτα για ορχήστρα εγχόρδων του Σκαλκώτα.

Τιμές εισιτηρίων: **15€, 10€, 5€** (άνεργοι, πολύτεκνοι, μαθητές, φοιτητές, σπουδαστές ωδείων, κάτοχοι Ευρωπαϊκής Κάρτας Νέων, ΑμεΑ κ.ά.)
Προπώληση εισιτηρίων: Αίθουσα ΚΟΘ 'Σ. Μιχαηλίδης', Λ. Νίκης 73
& www.tsso.gr - τηλ. 2310 236990

Στάθης Άννινος: *Openness*

Στάθης Άννινος πιάνο

Ο πιανίστας Στάθης Άννινος μας προσκαλεί στο *Openness*. Μία παράσταση για σόλο πιάνο, όπου η ηχητική πληρότητα, καθώς και η αίσθηση ελευθερίας που προσφέρει, αποκαλύπτει το προσωπικό ηχητικό "ξέφωτο" του δεξιοτέχνη μουσικού. Επιλεγμένες συνθέσεις του Άννινου συνυπάρχουν με τολμηρά διασκευασμένα έργα αγαπημένων του συνθετών από την κλασική και τζαζ μουσική, όπως των Bach, Purcell, Satie, Mehlau, Korea κ.ά. Παράλληλα, διασκευάζει αγαπημένα τραγούδια των Χατζιδάκι, Σαββόπουλου, Nirvana, Radiohead, Pink Floyd, δημιουργώντας μέσω των αυτοσχεδιασμών μια "ζωντανή" σχέση με τη στιγμή και το κοινό.

Τιμές εισιτηρίων: **10€, 5€** (μειωμένο)

Η ΣΟΔΑ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ

60 χρόνια Κυπριακή Δημοκρατία

Συμπαραγωγή: Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης /
Διεύθυνση Πολιτισμού & Τουρισμού Δήμου Θεσσαλονίκης

Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου
Θεσσαλονίκης

Μουσική διεύθυνση
Γιώργος Κουντούρης
Καλλιτεχνικός διευθυντής
Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων Κύπρου

Η Διεύθυνση Πολιτισμού & Τουρισμού του Δήμου Θεσσαλονίκης μαζί με το κοινό της πόλης και την εμφάνιση της Συμφωνικής Ορχήστρας Δήμου Θεσσαλονίκης γιορτάζει με λαμπρότητα την 60ή επέτειο από την εγκαθίδρυση της Κυπριακής Δημοκρατίας. Θα ερμηνευτούν έργα Κυπρίων συνθετών με τη συμμετοχή καλλιτεχνών από την Κύπρο και την Ελλάδα. Το πρόγραμμα θα εμπνευσθεί επίσης και από την 21^η Μαρτίου, Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης.

Πρόγραμμα & συντελεστές
θα ανακοινωθούν



ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

M1 - Αίθουσα Φίλων Μουσικής
20.00 - 20.45

Σύνδεσμος Πολιτισμού Ελλάδας Κύπρου:
Της ποίησης και της αγάπης
Απαγγελία ποιημάτων Κυπρίων ποιητών

Τιμές εισιτηρίων: **10€, 5€** (μειωμένο)

Noël Coward: *Present Laughter*

Μαγνητοσκοπημένη μετάδοση από το θέατρο The Old Vic του Λονδίνου
Με ελληνικούς υπότιτλους

Σκηνοθεσία **Matthew Warchus**

Γκάρι Έσενταϊν **Andrew Scott**
Τζο Λίπιατ **Enzo Cilenti**
Φρεντ **Joshua Hill**
Μόρις Ντίξον **Abdul Salis**
Μις Έρικσον & Λαίδη Σάλτμπερν **Liza Sadovny**
Ρόλαντ Μολ **Luke Thallon**
Μόνικα Ριντ **Sophie Thompson**
Έλεν Λίπιατ **Suzie Toase**
Λιζ Έσενταϊν **Indira Varma**
Δάφνη Στίλινγκτον **Kitty Archer**

Με την υποστήριξη:



British Embassy
Athens



Τιμές εισιτηρίων: **12€, 10€** (μειωμένο)
Προαγορά εισιτηρίων για 2 προβολές:
18€, 15€ (μειωμένο)

Trio El Greco *Χάιντν - Μπετόβεν:* *Ο δάσκαλος και ο μαθητής*

Trio El Greco:
Φαίδων Μηλιάδης βιολί
Αλέξης Καραϊσκάκης-Νάστος
βιολοντσέλο
Θοδωρής Ιωσηφίδης πιάνο

Το Trio El Greco, ένα από τα πιο ενεργά σχήματα μουσικής δωματίου της χώρας με συναυλίες εντός και εκτός συνόρων και ζωντανές ηχογραφήσεις στο Τρίτο Πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας και στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, εμφανίζεται για πρώτη φορά στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Το πρόγραμμα εντάσσεται στις εκδηλώσεις για την επέτειο των 250 ετών από τη γέννηση του Λούντβιχ βαν Μπετόβεν και παρουσιάζει τον μεγάλο συνθέτη σε αντιδιαστολή με έργα του δασκάλου του, Γιώζεφ Χάιντν. Στο πρώτο μέρος της συναυλίας θα

ακουστούν δύο *Τρίο* του Χάιντν, με κοινό παρονομαστή τη δομή σε τρία μέρη και το κλασικό ύφος που κληροδότησε ο δάσκαλος στον μαθητή του. Το δεύτερο μέρος αποτελείται από το τελευταίο έργο του Μπετόβεν για αυτόν τον συνδυασμό οργάνων, έργο που ανήκει στην τρίτη δημιουργική περίοδο του συνθέτη. Ο Μπετόβεν, έχοντας επεξεργαστεί σε μεγάλο βάθος και έκταση τα χαρακτηριστικά του κλασικισμού που διδάχθηκε από τον Χάιντν, αναπτύσσει στην ωριμότητά του το προσωπικό του ύφος και μας παραδίδει μεγαλόπνοα έργα που προλέγουν την πιο προσωπική έκφραση των ρομαντικών συνθετών που θα ακολουθήσουν. Έτσι, το *Τρίο* που παρουσιάζεται στο δεύτερο μέρος, σε αντίθεση με τα πρώτα έργα του συνθέτη για το ίδιο σχήμα, πολύ λίγο θυμίζει το στίλ του Χάιντν, αν και είναι γεμάτο από αναφορές στη φρεσκάδα και το χιούμορ του.

Τιμές εισιτηρίων: **10€, 5€** (μειωμένο)

Νέα ταλέντα της κλασικής μουσικής

Σε συνεργασία με τον Σύλλογο Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης

Ο Σύλλογος Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης (ΣΦΜΘ) συνεχίζει και φέτος τον επιτυχημένο κύκλο εκδηλώσεων Τα νέα ταλέντα της κλασικής μουσικής, που εγκαινιάστηκε πέρυσι πραγματοποιώντας μέσα στο 2019 τέσσερις παρουσιάσεις. Στον κόσμο της κλασικής μουσικής η ανανέωση κρίνεται πάντοτε απαραίτητη, ώστε να φρεσκάρεται το ενδιαφέρον του κοινού. Κάθε γενιά μουσικών διαθέτει μεγάλα ταλέντα. Ωστόσο, η νέα γενιά των μουσικών –οι οποίοι φιλοδοξούν να διαδεχθούν τους διάσημους σολίστες του παρελθόντος– διαθέτει

μεγάλη επιμονή, ενέργεια και ενθουσιασμό, διεκδικώντας δυναμικά τον προσωπικό της χώρο στο ανταγωνιστικό μουσικό στερέωμα. Ο Σύλλογος Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης στέκεται δίπλα σε όλους αυτούς τους νέους μουσικούς, δίνοντάς τους την ευκαιρία αλλά και το βήμα, στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, να ξεδιπλώσουν τη τέχνη τους. Έτσι, οι καλύτεροι σπουδαστές ηλικίας 6 με 30 ετών μέσα από τις εκδηλώσεις αυτές παρουσιάζουν τη μουσικότητά τους με "όπλα" τα δοξάρια, τις παρτιτούρες, τα χέρια ή τις φωνές τους.

MOYSA: Κυριακάτικο Μουσικό Πρωινό

M. Mussorgsky	Νύχτα στο Φαλακρό Βουνό
Ch. Gounod	Funeral March of a Marionette
C. Saint-Saëns	Dance Macabre
E. Satie	3 Gymnopédies
A. Desplat	New Moon από από τη σειρά ταινιών Twilight Saga (original soundtrack)
L. Bonfá	Orfeo Negro
N. Piovani	La Vita è Bella
F. Loewe	I Could Have Danced all Night από το μιούζικαλ My Fair Lady

MOYSA -
Συμφωνική Ορχήστρα Νέων ΜΜΘ
Μουσική διεύθυνση
Θοδωρής Παπαδημητρίου

Η MOYSA, σε ένα μουσικό ταξίδι που ξεκινά από το διάσημο Φαλακρό Βουνό του Μουσόργκσκι, περνά από τους μουσικούς δρόμους των Γκουνώ, Σαιν-Σανς και Σατί για να καταλήξει σε γνωστά μουσικά θέματα των Ντεσπλά, Πιοβάνι, Μπονφά, Λέβε, έργα που έγιναν διάσημα μέσα από μιούζικαλ και κινηματογραφικές ταινίες.

Ιδρυτικός Δωρητής MOYSA:



Χορηγοί MOYSA:



Μουσικοί του αύριο

Η ΣΟΔΘ ΣΥΜΠΡΑΤΤΕΙ ΜΕ ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΤΟΥ ΚΡΑΤΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Συμπαγωγή: Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης /
Διεύθυνση Πολιτισμού & Τουρισμού Δήμου Θεσσαλονίκης /
Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης

Σπουδαστές Κρατικού Ωδείου
Θεσσαλονίκης

Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου
Θεσσαλονίκης
Μουσική διεύθυνση θα ανακοινωθεί

Λεπτομέρειες θα ανακοινωθούν



Τιμές εισιτηρίων: 10€, 5€ (μειωμένο)

ΜΟΥΣΑ - Χορωδία ΣΦΜΘ: Λειτουργία της Αποκαθήλωσης

Χορωδία Συλλόγου Φίλων Μουσικής
Θεσσαλονίκης
Διδασκαλία χορωδίας
Σωτήρης Αλεβίζος

ΜΟΥΣΑ -
Συμφωνική Ορχήστρα Νέων ΜΜΘ
Μουσική διεύθυνση
Θοδωρής Παπαδημητρίου

Το *Stabat Mater* είναι ένας μεσαιωνικός λατινικός ύμνος στην Παναγία από τον 13ο αιώνα, που περιγράφει τη θλίψη και τον πόνο της κάτω από τον Σταυρό. Ο τίτλος προέρχεται από τον πρώτο στίχο του ποιήματος (*"Stabat Mater Dolorosa..."* - "Ίστατο η Μήτηρ τεθλιμμένη..."). Το έργο μελοποίησαν πολλοί συνθέτες, μεταξύ των οποίων και ο Ιταλός Τζοβάνι Περγκολέζι το 1736, μόλις λίγο πριν πεθάνει. Το *Stabat Mater* είναι ένα από τα πιο γνωστά και δημοφιλή θρησκευτικά έργα του. Χαρακτηριστικά, ο Ζαν-Ζακ Ρουσώ χαρακτήρισε την εισαγωγή του ως «το πιο τέλειο και συναρπαστικό ντουέτο που γράφτηκε ποτέ από την πένα οποιουδήποτε συνθέτη». Πολλοί άλλοι συνθέτες δούλεψαν πάνω στο έργο, όπως ο Τζοβάνι Παϊζιέλο που επέκτεινε την ορχηστρική συνοδεία και ο Γιόζεφ Άιμπλερ που πρόσθεσε χορωδία για να αντικαταστήσει μερικά ντουέτα, ενώ και η καντάτα *"Tilge, Höchster, meine Sünden"* του Μπαχ έχει δημιουργηθεί με τη δημοφιλή τότε τεχνική της "παρωδίας", αποτελεί δηλαδή μια σύνθεση βασισμένη στο προϋπάρχον έργο του Περγκολέζι.

Ιδρυτικός Δωρητής ΜΟΥΣΑ:

ΙΣΝ / SNF ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

Χορηγοί ΜΟΥΣΑ:

ALPHA BANK



MEL
CARTONBOARD MAKERS

ΕΛΛΗΝΙΚΑ
ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ

Τιμές εισιτηρίων: 10€, 5€ (μειωμένο)

Πασχαλινή συναυλία

Σε συνεργασία με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Ο. Messiaen Οι ξεχασμένες προσφορές (Α' εκτέλεση ΚΟΘ)
Χρ. Σαμαράς Βυζαντινά Πάθη (Α' παγκόσμια εκτέλεση)

Αφήγηση Θανάσης Κουρλαμπάς

Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης
Διδασκαλία Μαίρη Κωνσταντινίδου

Βυζαντινός Χορός Κρατικού Ωδείου
Θεσσαλονίκης - Καλοφωνία
Διδασκαλία Πέτρος Παπαεμμανουήλ

Χορός Ψαλτών "Θεσσαλονίκη"
Διδασκαλία Αντώνης Κωνσταντινίδης

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
Διεύθυνση ορχήστρας Ζωή Τσόκανου

Η ΚΟΘ παρουσιάζει σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση το έργο του Χρήστου Σαμαρά *Βυζαντινά Πάθη*. Κλασική και βυζαντινή μουσική ενώνονται επί σκηνής και ενισχύονται με τον Θείο Λόγο μέσα από την αφήγηση του γνωστού ηθοποιού Θανάση Κουρλαμπά. Ο σπουδαίος σύγχρονος Έλληνας συνθέτης πραγματεύεται στο έργο του το Θείο Δράμα και τη Σταύρωση, ενσωματώνοντας με έντεχνο τρόπο στοιχεία της μουσικής βυζαντινής παράδοσης.

ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΟ ΕΡΓΟ

M1 - Φουαγιέ Κεντρικού Θεωρείου
20:15-20:45

Ο συνθέτης Χρήστος Σαμαράς μιλά
για το έργο του *Βυζαντινά Πάθη*

Τιμές εισιτηρίων: 15€, 10€, 5€ (άνεργοι, πολύτεκνοι, μαθητές, φοιτητές, σπουδαστές ωδείων, κάτοχοι Ευρωπαϊκής Κάρτας Νέων, ΑμεΑ κ.ά.)
Προπώληση εισιτηρίων: Αίθουσα ΚΟΘ 'Σ. Μιχαηλίδης', Λ. Νίκης 73
& www.tssso.gr - τηλ. 2310 236990

Ρεσιτάλ πιάνου Lise de la Salle

J. Haydn Σονάτα σε μι ύφεση, Hob XVI:52
Fr. Liszt Μπαλάντα αρ. 2, σε σι ελάσσονα
Dante Sonata
Cl. Debussy 6 Πρελούδια
- Les Sons et les Parfums tournent dans l'air du soir
- Les fées sont d'exquises danseuses
- La fille aux cheveux de lin
- La Danse de Puck
- Les danseuses de Delphes
- Ce qu'a vu le vent d'ouest
L.v. Beethoven Σονάτα αρ. 32, έργο 111

Lise de la Salle πιάνο



Τιμές εισιτηρίων: 10€, 5€ (μειωμένο)

Phoebe Waller-Bridge: *Fleabag*

Μαγνητοσκοπημένη μετάδοση από το Wyndham's Theatre στο Λονδίνο
Με ελληνικούς υπότιτλους

Σκηνοθεσία Vicky Jones
Κείμενο & Ερμηνεία
Phoebe Waller-Bridge

Με την υποστήριξη:



British Embassy
Athens



Ένα ξεκαρδιστικό, συγκινητικό αλλά και σκληρό έργο, που έγραψε και ερμηνεύει η ιδιοφυής Phoebe Waller-Bridge.
Πολύπλοκη, διασκεδαστική, ευάλωτη, ωμή, η *Fleabag* (fleabag=ψειριάρα) δεν χαρίζεται σε κανέναν, ούτε καν στον εαυτό της. Διεκδικεί τη ζωή της στο έπακρο, επαναπροσδιορίζοντας τη γυναικεία ταυτότητα. Αδάμαστη, σαρωτική και καθηλωτική με την απροκάλυπτη υπερσεξουαλικότητά της, προσπαθεί να ισορροπήσει ανάμεσα στις δύσκολες προσωπικές της στιγμές και την παραπαίουσα μικρή επιχείρησή της.
Το βραβευμένο θεατρικό έργο ενέπνευσε την ομώνυμη συναρπαστική τηλεοπτική σειρά του BBC, που πρόσφατα προτάθηκε για 11 βραβεία Emmy και τιμήθηκε με Χρυσή Σφαίρα για την ερμηνεία της Phoebe Waller-Bridge.

Η παράσταση περιέχει σκληρές εκφράσεις και είναι κατάλληλη για ανηλίκους άνω των 15 ετών.

Τιμές εισιτηρίων: **12€, 10€** (μειωμένο)
Προαγορά εισιτηρίων για 2 προβολές:
18€, 15€ (μειωμένο)

Philipp Compoli: *Γένεσις - Γη - Ανάσταση*

A' Μέρος J.S. Bach M. Feldman J.S. Bach	Σουίτα αρ. 1 σε σολ μείζονα, BWV 1007 <i>Projection I</i> (1950) Σουίτα αρ. 2 σε ρε ελάσσονα, BWV 1008
B' Μέρος D. Gabrielli	<i>Ricercar VII</i> <i>Ricercar III</i> <i>Az Hit...</i> <i>Pilinszky János...</i> <i>Árnyak</i>
G. Kurtág	Σουίτα αρ. 3 σε ντο μείζονα, BWV 1009
J.S. Bach	

Philipp Compoli βιολοντσέλο

Τιμές εισιτηρίων: **10€, 5€** (μειωμένο)

Prayer of the Heart

Μουσική διεύθυνση **Νίκος Λαάρης**

Νίκος Λαάρης πιάνο-συνθεσάιζερ, βιολί
Δανάη Κοντόρα σοπράνο

Οι υπόλοιποι συντελεστές
θα ανακοινωθούν

Η sold-out παράσταση του Φεστιβάλ
Λατρευτικής Μουσικής της
Εναλλακτικής Σκηνής της Εθνικής
Λυρικής Σκηνής του 2019 έρχεται φέτος
στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης,
με τη σοπράνο Δανάη Κοντόρα. Το
βίωμα της ορθόδοξης πίστης του
κορυφαίου Βρετανού μινιμαλιστή
συνθέτη σερ Τζον Τάβενερ (1944-2013)
σε μουσική διεύθυνση του Νίκου Λαάρη,
μέσα από τέσσερα μοναδικά έργα:

Υπακοή – ένα βαθιά ελληνικό έργο,
γραμμένο στη Χαλκιδική: η πορεία
των Θείων Παθών και της Ανάστασης

Epistle of Love – μυστικιστική ποίηση
Σέρβων μοναχών του Μεσαίωνα
αφιερωμένη στον Θείο Έρωτα

Ιερό Όνειρο – μια Μεγάλη Εβδομάδα
στην Ελλάδα και ένα όνειρο του
συνθέτη μετουσιωμένο σε μια
κατανυκτική Λειτουργία

Prayer of the Heart – η προσευχή
της καρδιάς, γραμμένη ειδικά για
την Ισλανδή τραγουδίστρια Μπιγιόρκ

Πασχαλινή συναυλία

Συμπαράγωγή: Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης / Διεύθυνση Πολιτισμού
& Τουρισμού Δήμου Θεσσαλονίκης

Νικόλας Σπανός κόντρα τενόρος

**Μικτή Χορωδία Ι.Ν. Αγίων Κυρίλλου
και Μεθοδίου**
Μουσική διδασκαλία **Μαρία Έμμα
Μελιγκοπούλου**

**Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου
Θεσσαλονίκης**
Μουσική διεύθυνση θα ανακοινωθεί

Στο πνεύμα του Θείου Πάθους,
η Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου
Θεσσαλονίκης συμπράττοντας με τη
Μικτή Χορωδία Ι.Ν. Αγίων Κυρίλλου και
Μεθοδίου παρουσιάζει αποσπάσματα
από το έργο *Οι επτά λόγοι του Χριστού*
στον Σταυρό του Γιόζεφ Χάιντν και
την ομότιτλη σύνθεση του Σεζάρ
Φρανκ, καθώς και *Χορικά* από τα *Κατά
Ματθαίον Πάθη* του Γιόχαν Σεμπάστιαν
Μπαχ.



William Shakespeare: *Μακμπέθ*

Συμπαράγωγή: Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης / Εθνικό Θέατρο /
 Δημοτικό Θέατρο Πειραιά / Stefi & Lynx Productions

Μετάφραση **Νίκος Χατζόπουλος**
 Σκηνοθεσία **Δημήτρης Λιγνάδης**
 Σκηνικά-Κοστούμια **Εύα Νάθενα**
 Μουσική **Μίνως Μάτσας**
 Φωτισμοί **Χριστίνα Θανάσους**
 Κίνηση **Θανάσης Ακοκκαλίδης**
 Συνεργάτης σκηνοθέτης **Αναστασία Διαμαντοπούλου**
 Βοηθός σκηνοθέτη **Στέλλα Ψαρουδάκη**

Παίζουν (με αλφαβητική σειρά):
Βασίλης Καραμπούλας
Μαρία Κίτσου
Ελισάβετ Κωνσταντινίδου
Αναστάσης Λαουλάκος
Δημήτρης Λιγνάδης
Αλέξανδρος Μαυρόπουλος
Γιώργος Μπένος
Γιώργος Μπινιάρης
Ράνια Οικονομίδου
Τζέο Πακίτσας
Ορέστης Τζιόβας
Γιάννης Χαρτοδιπλωμένος

Το περίφημο έργο του Σαίξπηρ, ένα "παραμύθι" για τη βία, για την ηδονή, για την εξουσία, για την τρέλα και κυρίως για τη μήτρα που τα γεννά, παρουσιάζεται στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης.
 Γραμμένο σε μια περίοδο πολιτικής και ηθικής κρίσης αποτυπώνει τη μεγάλη τραγωδία του ανθρώπου να διακρίνει το καλό από το κακό, την επιθυμία από τον φόβο, το φως από το σκοτάδι. Το κυνήγι της εξουσίας, ο φόβος μήπως αυτή χαθεί και η ανασφάλεια οδηγούν στα μεγαλύτερα εγκλήματα.
 Ο Μακμπέθ είναι στρατηγός στον στρατό του βασιλιά της Σκωτίας Ντάνκαν. Επιστρέφει νικητής και διψασμένος για εξουσία. Υποκινείται από τη σύζυγό του αλλά και από το πεπρωμένο του. Τρεις μάγισσες του έχουν δώσει το στίγμα της μοίρας του: είναι γραφτό του να γίνει βασιλιάς. Η δίχως όριο φιλοδοξία του τον οδηγεί στα πιο αποτρόπαια εγκλήματα. Ο ένας φόνος οδηγεί σε έναν επόμενο. Η πτώση θα είναι το ίδιο ηχηρή.

Giacomo Puccini: *Τόσκα*

(σε μαγνητοσκόπηση)
 Όπερα σε τρεις πράξεις, σε λιμπρέτο των Luigi Illica και Giuseppe Giacosa
 Προβολή με ελληνικούς υπότιτλους

Σκηνοθεσία **Sir David McVicar**
 Σκηνικά **John Macfarlane**
 Κοστούμια **John Macfarlane**
 Φωτισμοί **David Finn**
 Χορογραφίες **Leah Hausman**

Τόσκα **Anna Netrebko**
 Καβαραντόσι **Brian Jagde**
 Σκάρπια **Michael Volle**
 Νεωκόρος **Patrick Carfizzi**

Ορχήστρα της **MET**
 Μουσική διεύθυνση **Bertrand de Billy**

Με την υποστήριξη:

ANTENNA
 GROUP

Η τολμηρή σκηνοθετική προσέγγιση του Sir David McVicar στο λυρικό θρίλερ του Πουτσίνι επιστρέφει στη Met μετά την επιτυχία του 2017. Αυτή τη φορά η λαμπερή σοπράνο Anna Netrebko είναι η παθιασμένη ντίβα, με παρτενέρ τον Brian Jagde στον ρόλο του εραστή της, του ιδεαλιστή ζωγράφου Μάριο Καβαραντόσι. Ο Michael Volle είναι ο Σκάρπια, ο μοχθηρός βαρόνος, αρχηγός της αστυνομίας. Ο Bertrand de Billy διευθύνει τη συναισθηματικά φορτισμένη παρτιτούρα, που περιλαμβάνει μερικές από τις πιο γνωστές άριες του Πουτσίνι.

10 χρόνια Φεστιβάλ Παιδικών - Νεανικών Χορωδιών

Φιλοξενούμενος μαέστρος
Sanna Valvanne
Φιλοξενούμενος μαέστρος **Hirvo Surva**
Καλλιτεχνική επιμέλεια φεστιβάλ
Μαρία Έμμα Μελιγκοπούλου

Η 10η επετειακή διοργάνωση του Φεστιβάλ Παιδικών & Νεανικών Χορωδιών του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης προβλέπεται πιο λαμπρή από κάθε άλλη φορά. 30+ παιδικές και νεανικές χορωδίες από όλη την Ελλάδα, και για πρώτη φορά δύο διεθνείς προσκεκλημένοι μαέστροι, η Sanna Valvanne από τη Φινλανδία, συνθέτης και διευθύντρια παιδικών χορωδιών, και ο Hirvo Surva από την Εσθονία, διευθυντής της Estonia National Opers Boys' Choir, θα οδηγήσουν τις εργαστηριακές χορωδίες, ο καθένας με το δικό του μοναδικό τρόπο στο μαγικό κόσμο του χορωδιακού τραγουδιού, στις καταληκτικές συναυλίες του επετειακού φεστιβάλ. Το φεστιβάλ θα πλαισιωθεί από βραδιές χορωδιακής μουσικής από επιλεγμένες παιδικές, νεανικές και σχολικές χορωδίες.

Τιμή εισιτηρίου: 5€ (γενική είσοδος)

THE MET LIVE IN HD

Gaetano Donizetti: *Μαρία Στουάρντα*

Όπερα σε δύο πράξεις, σε λιμπρέτο του Giuseppe Bardari
Προβολή με ελληνικούς υπότιτλους

Σκηνοθεσία Sir David McVicar
Σκηνικά John Macfarlane
Κοστούμια John Macfarlane
Φωτισμοί Jennifer Tipton
Χορογραφίες Leah Hausman

Μαρία Στουάρντα Diana Damrau
Ελισάβετ Α' Jamie Barton
Λέστερ Stephen Costello
Σεσίλ Andrzej Filończyk
Τάλμποτ Michele Pertusi

Ορχήστρα της MET
Μουσική διεύθυνση Maurizio Benini

Με την υποστήριξη:

ANTENNA
GROUP

Το δράμα του Ντονιτσέττι βάζει στο επίκεντρο την πολιτική και προσωπική διαμάχη ανάμεσα σε δύο βασίλισσες και επιστρέφει θριαμβευτικά στη Met, με την Diana Damrau στον ρόλο της Μαρίας Στουάρντα, της καταδικασμένης βασίλισσας της Σκωτίας, και την Jamie Barton στο ρόλο της αντιπάλου της, βασίλισσας Ελισάβετ Α'. Ο Stephen Costello ερμηνεύει τον ρόλο του εραστή της Μαίρης, του Λέστερ. Ο Andrzej Filończyk είναι ο καγκελάριος Σεσίλ και ο Michele Pertusi ο Ερλ Τάλμποτ. Ο Maurizio Benini διευθύνει και η συναρπαστική σκηνοθεσία ανήκει στον Sir David McVicar.

Τιμές εισιτηρίων: 15€, 10€ (μειωμένο)

Εαρινή Συναυλία Νεανικής Χορωδίας ΣΦΜΘ

Σε συνεργασία με τον Σύλλογο Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης

Νεανική Χορωδία ΣΦΜΘ

Μουσική διεύθυνση Σωτήρης Αλεβίζος

Παιδαγωγός φωνής - Διδασκαλία

Παιδικής Χορωδίας Μαίρη Πεστεκίδου

Στο πιάνο συνοδεύει ο Άγγελος

Τσανακάς

Λεπτομέρειες θα ανακοινωθούν

Μάνος Κιτσικόπουλος: *Piano in Love*

Μάνος Κιτσικόπουλος πιάνο

Μουσική κινηματογράφου - Αφιέρωμα
στον έρωτα

Ο Μάνος Κιτσικόπουλος μας προσκαλεί σε ένα πιανιστικό αφιέρωμα στον έρωτα. Με θέα τη θάλασσα και με αυτοσχεδιαστική διάθεση, ερμηνεύει αγαπημένα κομμάτια, tango, jazz και κλασικές μελωδίες των Σατί, Χατζιδάκι, Μπιτλς, Πιατσόλα, Μισέλ Λεγκράν και άλλων αγαπημένων συνθετών που εμπνεύστηκαν και δημιούργησαν με αφορμή τον έρωτα.



Μάνος Κιτσικόπουλος: *Blues in the Night*

G. Crumb	<i>Eine Kleine Mitternachtmusik ap. 1, Nocturnal Theme</i>
J. Corigliano	<i>Fantasia on an Ostinato</i>
S. Barber	<i>Excursions, έργο 20</i>
R. Rodgers	<i>My Funny Valentine</i> (διασκευή για πιάνο: Μάνος Κιτσικόπουλος)
G. Gershwin	<i>Jasbo Brown's blues</i> από την όπερα <i>Porgy and Bess</i> <i>The man I love</i> <i>I Got Rhythm</i>
Ch. Corea	<i>Children's Songs</i> (επιλογή από το άλμπουμ, με κομμάτια αυτοσχεδιασμού)
G. Crumb	<i>Eine Kleine Mitternachtmusik ap. 7</i> <i>Blues in The Night</i>
S. Barber	<i>Σονάτα σε μι ύφεση μείζονα, έργο 26</i>

Μάνος Κιτσικόπουλος πιάνο

Το σόλο ρεσιτάλ πιάνου του Μάνου Κιτσικόπουλου έχει κεντρικό άξονα την αμερικανική μουσική. Με αφορμή τα 110 χρόνια από τη γέννηση του Σάμιουελ Μπάρμπερ, ενός από τους πιο σημαντικούς και πολυβραβευμένους Αμερικανούς συνθέτες, δύο από τα σημαντικότερα έργα του, η μνημειώδης *Σονάτα για πιάνο έργο 26* και τα *Excursions* συνομιλούν με τη Φαντασία πάνω σε ένα *ostinato* του Τζον Κοριλιάνο, αριστουργηματικές μινιατούρες των Τζορτζ Κραμπ και Τσικ Κορία και γνωστές μελωδίες του Τζορτζ Γκέρσουιν. Ένα αφιέρωμα όπου αναδεικνύονται η πολυμορφία της αμερικανικής μουσικής από το folk έως το blues και από την jazz έως τον αυτοσχεδιασμό.

Τιμές εισιτηρίων: 10€, 5€ (μειωμένο)

ΑΓΑΠΗΣ ΕΡΓΑ

Μίνα Πολυχρόνου, Άρτεμις Μπόγρη, Νεφέλη Μούσουρα, Μάγδα Μαυρογιάννη: *Αθάνατη αγαπημένη - Αιώνια ερωτευμένη*

Αφήγηση Μάγδα Μαυρογιάννη

Μίνα Πολυχρόνου σοπράνο
Άρτεμις Μπόγρη σοπράνο

Νεφέλη Μούσουρα πιάνο

Έρωτας. Μουσική. Γυναικείες μούσες. Τρεις έννοιες που διαπερνούν και ενώνουν την παράσταση *Αθάνατη αγαπημένη - Αιώνια ερωτευμένη*. Ποιές γυναικείες μορφές ενέπνευσαν τον Μπετόβεν αλλά και άλλους εμβληματικούς συνθέτες- θαυμαστές του; Με κορμό την ιστορία της *Αθάνατης αγαπημένης*, η Μάγδα Μαυρογιάννη δημιουργεί μια διαδρομή μέσα στον χρόνο με τον γρίφο: ποια ήταν η *Αθάνατη αγαπημένη*; Αλλά ποιες ήταν και άλλες *Αθάνατες αγαπημένες* που ενέπνευσαν προγενέστερους και μεταγενέστερους συνθέτες; Οι φωνές της Μίνας Πολυχρόνου και της Άρτεμις Μπόγρη θα μας ταξιδέψουν μέσα σ' αυτά τα μονοπάτια της έμπνευσης, εκφράζοντας τον θαυμασμό, την αγάπη, τον έρωτα και την επιθυμία των συνθετών για τις μούσες τους. Η Νεφέλη Μούσουρα συμπληρώνει από την πλευρά της τη δομή της ιστορίας, ερμηνεύοντας γνωστά πιανιστικά έργα του Μπετόβεν. Στην παράσταση, εκτός από έργα Μπετόβεν θα ακουστούν επίσης έργα Μότσαρτ, Σούμπερτ, Σούμαν, Μπραμς, Μέντελσον.

Τιμές εισιτηρίων: 10€, 5€ (μειωμένο)

Selini Quartet: Σελινόφως

J. Haydn Κουαρτέτο σε ρε ελάσσονα, έργο 42, "Hoffmeister Quartet"
S. Barber Κουαρτέτο σε σι ελάσσονα, έργο 11
L.v. Beethoven Κουαρτέτο αρ. 1 σε φα μείζονα, έργο 59

Selini Quartet: Serioso

L.v. Beethoven Κουαρτέτο αρ. 11 σε φα ελάσσονα, έργο 95
V. Ullmann Κουαρτέτο αρ. 3, έργο 46
F. Mendelssohn Κουαρτέτο αρ. 6 σε φα ελάσσονα, έργο 80, "Requiem for Fanny"

Selini Quartet:
Nadia Kalmykova βιολί
Ljuba Kalmykova βιολί
Loredana Apetrei βιόλα
Loukia Loukia βιολοντσέλο

Τα μέλη του κουαρτέτου γνωρίστηκαν στη Βιέννη, όπου και ίδρυσαν το Selini Quartet. Έχουν βραβευτεί σε διεθνείς διαγωνισμούς και πραγματοποιούν τακτικές εμφανίσεις σε όλη την Ευρώπη και σε κάποιες από τις σημαντικότερες αίθουσες του κόσμου. Στο πλαίσιο του έτους Μπετόβεν θα ερμηνεύσουν μεταξύ άλλων δύο από τα 16 κουαρτέτα του συνθέτη, έργα τα οποία σκιαγραφούν την εξέλιξή του και έχουν συχνά χαρακτηριστεί ως οι πιο άρτιες συνθέσεις του, έργα-πρόκληση για κάθε κουαρτέτο εγχόρδων.

Τιμές εισιτηρίων: 10€, 5€ (μειωμένο)

Ο ρόλος της μουσικής στην ανθρώπινη πορεία και δημιουργία: Η συμβολή της μουσικής στην πολιτιστική πορεία των λαών

Σε συνεργασία με τον Σύλλογο Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης



Η εξέλιξη της μουσικής αντίληψης και έκφρασης μέσα στους λαούς διέρχεται από μια ευρεία σειρά επιλογών, στις οποίες απεικονίζεται ο πολιτιστικός χαρακτήρας κάθε λαού σε όλα τα στάδια της πολιτιστικής πορείας του. Τα αισθητικά κριτήρια του λαού αποτυπώνονται στη μουσική του, μαζί με τις αναζητήσεις του, τη φιλοσοφία του, την κοινωνική του συγκρότηση, την πίστη του και την επίδραση των ιστορικών γεγονότων που τον οδηγούν στην ακμή ή στη φθορά. Μέσα από τη μουσική τους γνωρίζουμε τους λαούς, ερμηνεύουμε τον πολιτισμό τους και αντιλαμβανόμαστε παράλληλα τη δυναμικότητα που κρύβουν για τη διαμόρφωση ενός ευρύτερου πολιτιστικού περιγράμματος που θα επηρεάσει τον παγκόσμιο πολιτισμό.

Είσοδος ελεύθερη με δελτία εισόδου

Συμφωνική Ορχήστρα TMET: 250 χρόνια L.v. Beethoven

Σε συνεργασία με το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης (TMET)
του Πανεπιστημίου Μακεδονίας

Α' Μέρος	
A. Γιαμούζη*	Περί βίας για Ορχήστρα** (2019)
L.v. Beethoven	Συμφωνία αρ. 1 σε ντο μείζονα, έργο 21**
Β' Μέρος	
L.v. Beethoven	Συμφωνία αρ. 8 σε φα μείζονα, έργο 93

* Σύνθεση **Αναστασία Γιαμούζη**
(Φοιτήτρια ειδίκευσης «Σύνθεση» -
Πτυχιακή συναυλία)

Συμφωνική Ορχήστρα TMET
Μουσική διεύθυνση Καθηγητής
Γεώργιος Βράνος
** Μουσική διεύθυνση **Αλέξανδρος**
Πουρλουκάκης
(Φοιτητής ειδίκευσης «Διεύθυνση
Ορχήστρας» - Πτυχιακή συναυλία)

Η συναυλία της Συμφωνικής
Ορχήστρας του Τμήματος
Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του
Πανεπιστημίου Μακεδονίας για το
εαρινό εξάμηνο περιλαμβάνει βασικά
δύο Συμφωνίες του Λούντβιχ βαν
Μπετόβεν, με αφορμή τα 250 χρόνια
από τη γέννησή του. Πρόκειται για τη
θαυμάσια Συμφωνία αρ. 1 σε ντο μείζονα,
έργο 21, που περιέχει πανέμορφα θέματα

και είναι βασισμένη σε τεχνοτροπίες
και επιρροές των προγενέστερων
μεγάλων δασκάλων και δημιουργών
της συμφωνικής μουσικής, Χάιντν και
Μότσαρτ, και για τη Συμφωνία αρ. 8 σε
φα μείζονα, έργο 93, η οποία ξεφεύγει
κάπως από την κλασική φόρμα κυρίως
με το 4ο Μέρος της, ενώ διαθέτει μια
ελαφριά, ίσως και λίγο πειρακτική
διάθεση, χωρίς όμως να χάνει τη μεγάλη
λεπτότητα και ομορφιά της.
Το πρόγραμμα ξεκινά με τη σύνθεση
Περί βίας για Ορχήστρα, της φοιτήτριας
της ειδίκευσης «Σύνθεση» Αναστασίας
Γιαμούζη, η οποία άντλησε την κεντρική
ιδέα από το βιβλίο της Χάνα Άρεντ Περί
βίας και συγκεκριμένα από το εξής
απόσπασμα: «Η πρακτική της βίας, όπως
και κάθε πράξη, αλλάζει τον κόσμο, αλλά η
πιθανότερη αλλαγή είναι στην κατεύθυνση
ενός πιο βίαιου κόσμου».

Τιμές εισιτηρίων: 10€, 5€ (μειωμένο)

Οι Beatles συναντούν την jazz

Συμπαγωγή: Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης / Διεύθυνση Πολιτισμού-Τουρισμού
Δήμου Θεσσαλονίκης

A. Myasin	Jazzconcerto grosso για δύο βιολοντσέλα και ορχήστρα
K. Pawlowski	Σουίτα για πιάνο και ορχήστρα πάνω σε μελωδίες των Beatles

Elena Zhuleva βιολοντσέλο
Dmitry Gudimov βιολοντσέλο
Wojciech Waleczek πιάνο

Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου
Θεσσαλονίκης
Μουσική διεύθυνση θα ανακοινωθεί



Μία σπάνια συναυλία προσφέρει
στο κοινό της πόλης η Συμφωνική
Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης με
έργα σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση.
Το πρώτο είναι ένα κοντσέρτο jazz
Jazzconcerto grosso για δύο βιολοντσέλα
και ορχήστρα του νέου Ρώσου συνθέτη
Αλεξί Μιάσιν, με σολίστ την Elena
Zhuleva, καθηγήτρια βιολοντσέλου στη
Ρωσική Μουσική Ακαδημία Gnesin,
και τον Dmitry Gudimov, Α' κορυφαίο
τσελίστα της ΚΟΘ. Για το δεύτερο
μέρος, ο νέος Πολωνός συνθέτης Κάμιλ
Παβλόβσκι δημιούργησε μια πρωτότυπη
σουίτα για πιάνο και ορχήστρα
διασκευάζοντας και ενορχηστρώνοντας
μελωδίες των Μπιτλς. Ερμηνεύει ο
Πολωνός πιανίστας Wojciech Waleczek,
ο οποίος έχει ταξιδέψει ως σολίστ σε
27 χώρες της Ευρώπης και σε πολλές
ακόμη σε Αμερική, Μέση Ανατολή και
Ασία.

Τιμές εισιτηρίων: 10€, 5€ (μειωμένο)

ΔΕ **22** Ιουνίου (έναρξη)

ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ

Σινεμά με Θέα

Συμπαγωγή: Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης /
Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

Λεπτομέρειες θα ανακοινωθούν

ΣΑ **27** - ΤΡ **30** Ιουνίου

5th MOYSA Summer School

Λεπτομέρειες θα ανακοινωθούν

Ιδρυτικός Δωρητής MOYSA:

ΙΣΝ / SNF ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

Χορηγοί MOYSA:



ΜΕΛ-ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΧΑΡΤΟΥ Μ.Α.Ε.

Κ. Γέφυρα, 570 11 Θεσσαλονίκη,
Τ 2310 728000, F 2310 715351

E info@melpaper.com, www.melpaper.com



ΜΕΛημά μας

Η ΜΕΛ – Μακεδονική Εταιρεία Χάρτου Μ.Α.Ε., η μοναδική εταιρεία ανακυκλωμένου χαρτονιού στην Ελλάδα, αναπτύσσει την εταιρική κοινωνική της προσωπικότητα, με το πρόγραμμα Εταιρικής Υπευθυνότητας «ΜΕΛημά μας». Επενδύει στον πολιτισμό και την παιδεία, τομείς συυφασμένους με το μέλλον και την ανάπτυξη, συμβάλλοντας στη δημιουργία ενεργών και ευαισθητοποιημένων πολιτών.

ΧΟΡΗΓΟΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΑ,
ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΝΕΩΝ
ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

