

1. Λίζα Ξανθοπούλου: "Μας διευθύνουμε..."

Τα μαθήματα αφορούν σε μέλη της MOYSA. Οι θέσεις έχουν καλυφθεί και δεν μπορεί να δηλωθεί στην αίτηση συμμετοχής.

2. Κωνσταντίνος Βόμβολος: Εισαγωγή στη θεατρική μουσική.

Ηλικίες: 15-25 ετών

Κενές θέσεις: 20

Στο πρώτο μέρος (2 ώρες) θα γίνει μια πολύ συνοπτική παρουσίαση των χαρακτηριστικών της θεατρικής μουσικής με σύντομες ιστορικές αναφορές και παράθεση παραδειγμάτων είτε ηχογραφημένων είτε σε απλές παρτιτούρες οι οποίες μπορούν να εκτελεστούν από τους συμμετέχοντες μουσικούς.

Στο δεύτερο μέρος (2 ώρες) θα δοθούν αποσπάσματα από 2 συγκεκριμένα θεατρικά έργα («Αντιγόνη» του Ανούιγ, «Οικογένεια Νώε» της Ξένιας Καλογεροπούλου) των οποίων τη μουσική βρίσκομαι σε διαδικασία να συνθέσω. Θα συζητηθούν οι πιθανοί τρόποι της μουσικής αντιμετώπισής τους, τα διλήμματα και οι επιλογές που μπορούν να προκύψουν από τη συνεργασία με τους σκηνοθέτες και το ζητούμενο ύφος της παράστασης. Θα ζητηθεί από τους συμμετέχοντες να σκεφτούν και τις δικές τους προτάσεις, τις οποίες πρακτικά θα δοκιμάσουμε την επόμενη μέρα στο τρίτο μέρος. Το τρίτο μέρος (3 ώρες) θα είναι καθαρά πρακτικό και θα περιλαμβάνει μουσικές δοκιμές τόσο των ιδεών που θα έχω εκθέσει στους συμμετέχοντες όσο και των δικών τους προτάσεων είτε με μια στοιχειώδη επιτόπια ενορχήστρωση είτε μέσω του ομαδικού αυτοσχεδιασμού. Η διαδικασία θα ηχογραφείται και ένα μικρό μέρος της θα παρουσιαστεί στο κοινό την τελευταία ημέρα του summer music school. Ένα μέρος της ηχογράφησης ενδέχεται επίσης να χρησιμοποιηθεί στην τελική μουσική των προαναφερόμενων έργων (η «Αντιγόνη» σε σκηνοθεσία Ελένης Ευθυμίου θα παιχτεί στο Φεστιβάλ Αθηνών στις 21-22 Ιουλίου και η «Οικογένεια Νώε» στο ΚΘΒΕ από τις αρχές Οκτωβρίου).

3. Δημήτριος Αδάμ: Μουσική Τεχνολογία στον προσωπικό υπολογιστή. Όργανα, εργαλεία και διαδικασίες για μουσική δημιουργία.

Ηλικίες: 15-25 ετών

Κενές θέσεις: 9

Πρόκειται για ένα εκπαιδευτικό εγχείρημα που θα ολοκληρωθεί σε τρεις (τετράωρες) ενότητες και στοχεύει στην σφαιρική ενημέρωση του σπουδαστή της μουσικής γύρω από την χρήση της μουσικής τεχνολογίας που είναι προσβάσιμη μέσω ενός προσωπικού ηλεκτρονικού υπολογιστή και των σχετικών προγραμμάτων και περιφερειακών.

Θα χρησιμοποιηθούν απλά και προσιτά εργαλεία και ο απώτερος στόχος θα είναι η

εξοικείωση με διαδικασίες και τεχνικές που θα προσφέρουν στο σπουδαστή αφενός ένα

πρακτικό εργαλείο για την καλύτερη διαχείριση του υλικού τους και αφ' ετέρου οδηγούν κατανόηση της μουσικής σαν τεχνική αλλά και νοητική διαδικασία.

Παρακάτω παρουσιάζονται επιγραμματικά το περιεχόμενο της κάθε μίας από τις τρεις τετράωρες συναντήσεις.

1) Η “πρώτη ύλη” του μουσικού οικοδομήματος, ο ήχος.

- Ο ήχος και η μουσική αντίληψη
- Παράμετροι και μεγέθη
- Ορολογία - σημειογραφία του ήχου
- Καταγραφή επεξεργασία και αναπαραγωγή του ήχου στον ηλεκτρονικό υπολογιστή (εργαλεία και τεχνικές)

Εργαστήριο-εφαρμογή

πρακτική εφαρμογή ηχογράφησης και επεξεργασίας (μουσική ή ηχοτοπίο)

2) ακολουθεί η δεύτερη ενότητα όπου παρουσιάζονται οι δυνατότητες της χρήσης της μουσικής τεχνολογίας σαν μουσικό όργανο

- Το μουσικό όργανο και η μουσική πληροφορία (ηλεκτρονικά μουσικά όργανα, MIDI)
- Κατηγορίες οργάνων, τεχνικές εκτέλεσης, παράμετροι και μεγέθη. Ορολογία - σημειογραφία.(Oscillators , Filters, Envelopes, LFOs)

Εργαστήριο-εφαρμογή

πρακτική εφαρμογή στη σύνθεση ήχου με ηλεκτρονικό όργανο και τις δυνατότητες μουσικής εκτέλεσης.

3) και στην τρίτη ενότητα παρουσιάζεται η δυνατότητα συνδυασμού τεχνικών και τεχνολογιών για την δημιουργία και παρουσίαση ενός μουσικού έργου

- Εργαλεία και όργανα σύνθεσης και παραγωγής μουσικής.
- Τεχνικές και τεχνολογίες δημιουργίας και επεξεργασίας μουσικού λόγου
- Sequencing. Πολυκάναλη μίξη και ειδικές επεξεργασίες. (EQ, Reverb, compression)
- Τεχνικές και όργανα χρήσης προετοιμασμένου μουσικού υλικού.

Εργαστήριο-εφαρμογή

α) παραγωγή έργου με χρήση προηχογραφημένου υλικού και ηλεκτρονικού οργάνου

είτε

β) παραγωγή έργου με χρήση φυσικού και ηλεκτρονικού ηχητικού υλικού, που θα παιχτεί ζωντανά

4. Χρήστος Νούλης: Το σώμα του μουσικού. Εργαστήρι Ορθοσωμικής για Μουσικούς με ειδικές σωματο-κινητικές εφαρμογές στους μουσικούς της ορχήστρας

Ηλικίες: 15+

Κενές θέσεις: 38

Η Ορθοσωμική για Μουσικούς είναι μία εκπαιδευτική μέθοδος που δημιουργεί τα απαραίτητα θεμέλια για την άρτια κινητική και αντιληπτική παιδεία των μουσικών.

Είναι η πρώτη μέθοδος στο είδος της που παρουσιάστηκε στην Ελλάδα το 2003 από τον Χρήστο Νούλη.

Η ανάγκη της Ορθοσωμικής για Μουσικούς προκύπτει από την ανάγκη των μουσικών για βελτίωση της σωματικής τους απόδοσης και την πρόληψη προβλημάτων που προκύπτουν από την έντονη και καθημερινή μελέτη και την αντιμετώπιση των πολλαπλών σωματικών προβλημάτων των μουσικών.

Η Ορθοσωμική για Μουσικούς συνδυάζει συστηματικά αρχές εδραιωμένων τεχνικών πρόληψης, αποκατάστασης και επανεκπαίδευσης σε ένα οργανωμένο πρόγραμμα θεωρητικής ενημέρωσης και πρακτικής εφαρμογής. Με προσηλωμένη και τακτική επαφή ο μουσικός βιώνει και αναπτύσσει την δεξιοτεχνική κίνηση, την ανατομία της κίνησης και την νευρο-μυϊκή αντίληψη που χρειάζεται να εφαρμόσει στην μελέτη και την ερμηνεία.

Η καθημερινότητα του ενεργού μουσικού σπουδαστή, ερμηνευτή ή δασκάλου απαιτεί από το σώμα του δεξιοτεχνικές αποδόσεις που είναι ανάλογες με αυτές ενός πρωταθλητή. Η χρήση των ίδιων μυών επί πολλές ώρες καθώς και η υιοθέτηση της ίδιας στάσης κατά την διάρκεια της μελέτης, της ερμηνείας και του αυτοσχεδιασμού επιφέρουν προβλήματα (κυρίως μυοσκελετικής φύσεως). Στην ηπιότερη μορφή τους τα προβλήματα αυτά αποτρέπουν τον μουσικό από το να ανελιχθεί σε υψηλά επίπεδα δεξιοτεχνίας, και κατά συνέπεια μουσικής ελευθερίας, στην οξεία μορφή τους όμως μπορούν ακόμη και να τερματίσουν μία επιτυχή μουσική σταδιοδρομία.

Οι γνώσεις που αποκτούν οι μουσικοί στα πλαίσια του μαθήματος Ορθοσωμικής για Μουσικούς© προλαμβάνουν μυοσκελετικά προβλήματα και εμπλουτίζουν τις κινητικές και χορογραφικές τους γνώσεις σε ύψιστο επίπεδο. Έτσι η δεξιοτεχνία γίνεται απλά μία φυσική διαδικασία.

Τα πιο γνωστά μουσικά εκπαιδευτικά ιδρύματα στον κόσμο παρέχουν πλέον την απαραίτητη πληροφόρηση σε μαθητές και δασκάλους προκειμένου να βελτιώσουν την τεχνική απόδοσή τους, να αντιμετωπίσουν τα τυχόν προβλήματά τους και να γνωρίσουν τις φυσικές δυνατότητες του σώματός τους.

5. Tommy Darker: Μουσικός Ως Startup: Το Σκεπτικό Του Μοντέρνου Μουσικού

Ηλικίες: 18-24 ετών

Κενές θέσεις: 31

Εργαστήριο 1: Επιχειρηματικά Μοντέλα

Μοντέλα | Ροές Εσόδων | Κοινό

Τη πρώτη ημέρα οι σπουδαστές θα εισαχθούν σε βασικές επιχειρηματικές έννοιες, όπως το επιχειρηματικό μοντέλο, το κοινό, και οι ροές εσόδων, και θα δημιουργήσουν το δικό τους προσωπικό μοντέλο.

Εργαστήριο 2: Lean Startup

MVP | Πρωτότυπο | Ανατροφοδότηση

Τη δεύτερη μέρα οι σπουδαστές θα μάθουν τη σημασία της ανατροφοδότησης και θα δημιουργήσουν το πρωτότυπο της ιδέας/project τους, με σκοπό να το βελτιώσουν τις επόμενες μέρες.

Εργαστήριο 3: Ψηφιακή Παρουσία

Εργο Σε Εξέλιξη | Demo | Η Μέθοδος της Απόσταξης

Τη τρίτη μέρα οι σπουδαστές θα μάθουν τη Μέθοδο της Απόσταξης (The Drip Method), τη πιο σύγχρονη μεθοδολογία προώθησης καλλιτεχνικού υλικού στη ψηφιακή εποχή, και θα δημιουργήσουν τη δικιά τους καμπάνια προώθησης.

Εργαστήριο 4: Ευκαιρίες στον Ψηφιακό Κόσμο

Η Δύναμη του Δωρεάν | Δίκτυο | Πλατφόρμες

Τη τέταρτη μέρα οι σπουδαστές θα μάθουν τους τομείς καινοτομίας στο ψηφιακό κόσμο και πως μπορούν να τους χρησιμοποιήσουν προς όφελός τους, ενσωματώνοντάς τους στη καμπάνια προώθησης που δημιούργησαν τη προηγούμενη μέρα.

Μέρα Παρουσίασης

Επιλεγμένα project θα παρουσιαστούν από τους σπουδαστές και τις ομάδες τους, ενώ οι υπόλοιποι σπουδαστές θα πάρουν το ρόλο του κριτή και θα ανατροφοδοτήσουν με τη μέθοδο peer-review, συμβάλλοντας στη βελτίωση της παρουσιαζόμενης ιδέας.

6. Θέμις Βελήνη: Το παιχνίδι των ήχων και των χρωμάτων

Ηλικίες: 8-12 ετών

Κενές θέσεις: 25

Ζωγραφίζεται η σιωπή; Χρωματίζεται ο ήχος; Τί ήχο κάνει ένα κόκκινο τρίγωνο; Τί χρώμα έχει ο ήχος της τρομπέτας; Έχουν ήχο οι ζωγραφιές; Έχουν χρώματα τα μουσικά κομμάτια; Μέσα από παιχνίδι μουσικού αυτοσχεδιασμού και πειραματισμό με μουσικά όργανα και υλικά ζωγραφικής τα παιδιά θα γνωρίσουν τον κόσμο της τέχνης και θα εξοικειωθούν με βασικούς όρους και λεξιλόγιο των δύο τεχνών, της μουσικής και της ζωγραφικής, όπως ρυθμός, μελωδική γραμμή, χροιά, τόνος, παύση, ηχώχρωμα, υφή κ.ά. Θα μάθουμε τί σχέση έχει ο φημισμένος μάγειρας-ποντικός Ρατατούιγ και ο μαθητευόμενος μάγος από τη Φαντασία του Ντίσνεϊ με τον ζωγράφο Καντίνσκυ και τη σύγχρονη μουσική.

7. Θέμις Βελήνη: Συναισθησία...και όλα είναι μουσική!

Ηλικίες: 13-25 ετών

Κενές θέσεις: 21

Μπορούν οι μουσικοί να ερμηνεύσουν μουσικά έναν πίνακα ζωγραφικής; Μπορούν οι ζωγράφοι να ζωγραφίσουν τη μουσική; Μπορεί μία ορχήστρα να δημιουργήσει μουσική χωρίς μουσικά όργανα; Μέσα από μία σειρά δημιουργικών αυτοσχεδιασμών και ομαδικού παιχνιδιού θα εξερευνήσουμε τις σχέσεις μεταξύ ακοής και όρασης, μουσικής και ζωγραφικής. Θα μάθουμε πώς ο ήχος από κίνηση γίνεται μορφή, και πώς το σώμα μας βοηθάει να μεταφράσουμε τον ήχο σε εικόνα και αντίστροφα. Το εργαστήριο περιλαμβάνει ασκήσεις εξερεύνησης του ήχου και του χρώματος, του ρυθμού και της σιωπής, με παραδείγματα από τον χορό, το θέατρο, τον κινηματογράφο, τη μουσική και τις εικαστικές τέχνες. Θα μάθουμε πως συνδέονται οι Led Zeppelin με τον Kandinsky, και τί σχέση έχει η «Οδύσσεια του διαστήματος» και οι «Στενές επαφές τρίτου τύπου» με τον Πυθαγόρα και τη «Φαντασία του Disney».

8. Αλέξανδρος Ιωάννου και Κων/νος Βελήνης: Τα όργανα της ορχήστρας...αλλιώς

Ηλικίες: 8-12 ετών

Κενές θέσεις: 19

Με τη χρήση μικροφώνων αφής αλλάζουμε τον κλασικό ήχο των οργάνων της ορχήστρας και εξερευνούμε τις δυνατότητές τους μέσα από παιχνίδι μουσικού αυτοσχεδιασμού. Ανακαλύπτουμε νέους ήχους και πειραματιζόμαστε με διαφορετικά όργανα και υλικά για να παίζουμε μουσική.

9. Αλέξανδρος Ιωάννου και Κων/νος Βελήνης: Μικρόφωνα αφής...και όλα είναι ήχοι και ρυθμός!

Ηλικίες: 13-25 ετών

Κενές θέσεις: 20

Το μάθημα θα αφορά στην εισαγωγή των συμμετεχόντων στα μικρόφωνα αφής (piezoelectric microphones) και στη δημιουργική αξιοποίησή τους μέσα από μουσικό αυτοσχεδιασμό και ρυθμομελωδικό διάλογο. Η συνολική διάρκειά του θα είναι 2 ώρες. Η πρώτη μισή ώρα θα αφιερωθεί στη γνωριμία των μαθητευόμενων με τα μικρόφωνα, τον τρόπο λειτουργίας τους και την εκμάθηση του τρόπου κατασκευής τους. Στην επόμενη μισή ώρα θα γίνει διερεύνηση των ήχων και μικροήχων που

παράγονται από την επαφή των μικροφώνων με επιφάνειες οργάνων αλλά και άλλων υλικών, ενώ η τελευταία ώρα θα αφιερωθεί στην πρακτική μουσική εφαρμογή των ηλεκτροακουστικών ήχων μέσω μουσικού αυτοσχεδιασμού που θα περιλαμβάνει μεταξύ άλλων πολυρυθμικό παιχνίδι και μουσικό διάλογο.

10. Λόλα Τότσιου: Focus Training masterclass

Ηλικίες: 16+

Κενές θέσεις: 5

Το focus training είναι μία μέθοδος που απευθύνεται κυρίως σε μουσικούς και καλλιτέχνες γενικότερα.

Χρησιμοποιεί στοιχεία από τη μέθοδο Soundings του Πολωνού σκηνοθέτη Richard Nieoszym που αφορούν στη σκηνική παρουσία, αλλά βασίζεται κυρίως σε συγκεκριμένες πρακτικές της Satyananda Yoga όπως 'Ασανας (στάσεις του σώματος), Πραναγιάμα (τεχνικές αναπνοής), Τρατάκ (άσκηση συγκέντρωσης), Νάντα Γιόγκα (Γιόγκα του ήχου), Γιόγκα Νίντρα (αρχαία τεχνική βαθειάς χαλάρωσης που τροποποιήθηκε από τον Paramhansa Satyananda το 1962), 'Ανταρ Μόν (παρατήρηση των σκέψεων), την πρακτική Πάτιπάξαμπάβανα (μεταστροφή των αρνητικών σκέψεων σε θετικές), καθώς επίσης οραματισμούς και τεχνικές διαλογισμού.

Με την εξάσκηση σε αυτές τις πρακτικές έρχεται η φυσική, συναισθηματική και νοητική χαλάρωση καθώς τα κύματα του εγκεφάλου από βήτα που είναι συνήθως, μετατρέπονται σε άλφα και θήτα και ο ασκούμενος έρχεται σε επικοινωνία με βαθύτερες δεξιότητες του εαυτού του, αυξάνοντας έτσι τη δημιουργικότητά του.

Τα αποτελέσματα του focus training είναι:

- η ικανότητα εσωτερίκευσης και εστιασμού στο στόχο
- η βαθύτερη συγκέντρωση στον ήχο
- η πραγματικά δημιουργική μελέτη
- η σταδιακή απόκτηση μιας προσωπικής "φιλικής" τεχνικής
- η εμβάθυνση στην ερμηνεία
- η διαχείριση του σκηνικού stress
- η απελευθέρωση του καλλιτεχνικού δυναμικού

11. Δήμος Γκουνταρούλης: Master-classes: έμφαση στο ρεπερτόριο του 18^{ου} αιώνα για βιολοντσέλο

Ηλικίες: 14+

Κενές θέσεις: 4

Master-classes για βιολοντσελίστες, με δύο 45λεπτα ατομικά μαθήματα κατά τη διάρκεια του Summer School MOYSA και έμφαση στο ρεπερτόριο του 18^{ου} αιώνα. Γνωριμία και επαφή με την τεχνική, αισθητική και τα διαφορετικά στυλ και ύφη της μπαρόκ μουσικής.

Ιδιαίτερη έμφαση στην τεχνική του δεξιού χεριού και του δοξαριού και στην διαφορετική αντιμετώπιση της μουσικής του 18^{ου} αιώνα, με ιστορικά στοιχεία και έρευνα μέσα στην προοπτική του κινήματος ιστορικής εκτέλεσης της Παλαιάς Μουσικής.

12. Εριφύλη Δαμιανού: Μουσικά παιχνίδια για τη γραφή και την ανάγνωση της μουσικής

Ηλικίες: Παιδιά και μεγάλοι που θα μαθαίνουν από τη διαδικασία

Κενές θέσεις: 20

Είναι γνωστό σε όλους ότι η διδασκαλία της Μουσικής Ανάγνωσης και της Μουσικής Ορθογραφίας, είναι μια δύσκολη και μακροχρόνια διαδικασία η οποία πολλές φορές δεν οδηγεί στα αναμενόμενα αποτελέσματα. Οι μακροχρόνιες σπουδές Solfege και η περίφημη Dictée που δημιουργούν άγχος σε όσους ακολουθούν μουσικές σπουδές, δεν έχουν πάντα ως αποτέλεσμα την ικανοποιητική ανάπτυξη της ικανότητας για γρήγορη και ακριβή ανάγνωση των μουσικών κειμένων και την καταγραφή τους. Σύμφωνα με τις σύγχρονες έρευνες, οι αιτίες που προκαλούν την χαμηλή επίδοση των μαθητών στα αντικείμενα αυτά, οφείλονται σε ένα πολύ μεγάλο ποσοστό στον τρόπο διδασκαλίας τους ο οποίος στηρίζεται σε θεωρητικά δεδομένα και δεν δίνει στον μαθητή την ευκαιρία να συνδυάσει άμεσα τη μουσική θεωρία με την μουσική πράξη και να εκφραστεί μέσα από αυτήν. Το εργαστήριο αυτό το οποίο απευθύνεται σε παιδιά των τελευταίων τάξεων του Δημοτικού σχολείου, εφήβους καθώς και καθηγητές μουσικής, έχει ως σκοπό να εξοικειώσει τα παιδιά με τα μουσικά κείμενα και να αναπτύξει την ικανότητά τους για γρήγορη και ακριβή μουσική ανάγνωση (sight reading) και καταγραφή μουσικής, χρησιμοποιώντας τρόπους ευφάνταστους, ευχάριστους και παιχνιδιάρικους. Το εργαστήριο θα περιλαμβάνει δράσεις με σκοπό την κατανόηση και ορθή απόδοση των ρυθμικών παραμέτρων, το συνδυασμό ρυθμικών και μελωδικών παραμέτρων μέσα στην μουσική φράση, καθώς και αναγνώριση των στοιχείων μικροδομής και μακροδομής που συναντάμε σε ένα ολοκληρωμένο μουσικό έργο, είτε αυτό είναι ένα παιδικό τραγούδι είτε είναι ένα μεγάλο μουσικό έργο.

13. Ανδρέας Σιαδήμας και Γιάννης Αγγελάκης: Concert photography

Ηλικίες:-

Κενές θέσεις: 6

Μία από τις μεγαλύτερες προκλήσεις στους τομείς της φωτογραφίας, σε αντίθεση με τις φωτογραφίες πόζας. Σε αυτό το είδος δεν έχουμε κανέναν έλεγχο σε σχεδόν καμία παράμετρο στην εικόνα. Δεν μπορούμε να κατευθύνουμε το αντικείμενο που φωτογραφήθηκε, δεν έχουμε τον έλεγχο του φωτισμού, η οποία αλλάζει συνεχώς και δεν έχουμε πρόσβαση σε οποιαδήποτε γωνία.

Ο κύκλος εργαστηρίου περιλαμβάνει βασικές θεωρητικές αρχές φωτογραφίας, hands on practice, ψηφιακή επεξεργασία και προβολή των τελικών φωτογραφιών. Ταυτόχρονα οι συμμετέχοντες μπορούν να παρακολουθούν και να συμβάλλουν στην δημιουργία βίντεο making of του κύκλου εργαστηρίων Summer School στα στάδια παραγωγής, βιντεοσκόπησης και ηχογράφησης σεμιναρίων και τελικών συναυλιών, συνεντεύξεων, αρχισυνταξίας, μοντάζ και μίξης ήχου.

Μέσα στο σύγχρονο ψηφιακό κόσμο, οι σπουδαστές καλούνται να αποτυπώσουν σε μια εικόνα την ψυχή του μουσικού.

Απαραίτητη προϋπόθεση είναι κάθε συμμετέχων να φέρει την δικιά του ψηφιακή μηχανή ή κινητό τηλέφωνο ικανό να αναπαράγει φωτογραφίες υψηλής ανάλυσης.